



**DISEÑO DE UN PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PARA LA
PARROQUIA SAN JOSÉ DE AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE
PICHINCHA**

PACHAC SISA PILATAXI CAÑAREJO

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO
DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

RIOBAMBA – ECUADOR

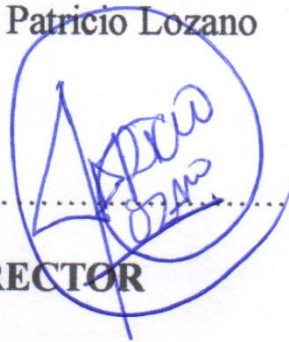
2015

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE TESIS

El tribunal de tesis CERTIFICA QUE: El trabajo de investigación titulado: **“DISEÑO DE UN PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PARA LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA”** de responsabilidad de la egresada Pachac Sisa Pilataxi Cañarejo, ha sido prolijamente revisado quedando autorizada su presentación.

TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Patricio Lozano



.....

DIRECTOR

Dr. Patricio Noboa



.....

MIEMBRO

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Riobamba, Febrero del 2015

DEDICATORIA

A mi madre Aidita Cañarejo y a mi padre Cesítar Pilataxi por brindarme su amor, sabiduría, confianza y sembrar sus aspiraciones en mí.

Este trabajo a la vez va dedicado a todos los seres humanos que desde su sentir, su práctica y pensamiento se esfuerzan por sensibilizar y generar inspiración a las demás personas sobre la importancia de volver a conectarse espiritualmente con la madre naturaleza, mediante la puesta en valor nuestros saberes ancestrales construidas por nuestros abuelos/as.

Pachac Sisa

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme y bendecirme durante todo mi trayecto de vida y permitirme cumplir mi meta anhelada.

Agradezco a mi familia por su amor, apoyo incondicional en todo momento de mi vida, y en el transcurso de mi carrera universitaria.

A todos los profesores/as de la Escuela de Ecoturismo por depositar una semillita de conocimientos a todos sus estudiantes para que pudiéramos alimentarla con nuevos pensamientos y caminar con pasos firmes hacia nuevos horizontes.

Agradezco al Ingeniero Patricio Lozano, al Doctor Patricio Noboa y a la Ingeniera Andrea Guadalupe gracias por su tiempo, por su apoyo brindado, por impartir sus conocimientos en la elaboración de mi tesis.

Agradezco a todos los miembros de las comunidades y barrios del territorio de San José de Ayora, por su apoyo en el desarrollo de este proyecto para culminar con éxito la meta propuesta.

Agradezco a los seres humanos grandiosos que han ido atravesándome y sensibilizándome, con quienes he florecido y quienes me han brindado su sabiduría.

Amor y Gratitud a todos ustedes.

Pachac Sisa

TABLA DE CONTENIDO

I. DISEÑO DE UN PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PARA LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA.....	1
II. INTRODUCCIÓN.....	1
A. JUSTIFICACIÓN	3
B. OBJETIVOS.....	4
C. HIPÓTESIS	4
III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	5
A. INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO	5
B. PATRIMONIO BIOCULTURAL	12
C. PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA.....	14
D. POTENCIAL TURÍSTICO.....	18
E. SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO INMATERIAL	21
F. POTENCIAL INTERPRETATIVO.....	23
G. ANÁLISIS DE AUDIENCIAS	26
H. MARCO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO	27
I. PROGRAMAS Y PROYECTOS.....	29
J. PLAN OPERATIVO ANUAL	30
IV. MATERIALES Y MÉTODOS	31
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	31
B. METODOLOGÍA	33
V. RESULTADOS	40
A. POTENCIAL TURÍSTICO E INTERPRETATIVO.....	40
B. ANÁLISIS DE AUDIENCIAS	157
C. MARCO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO	196
D. PROGRAMAS Y PROYECTOS.....	202
E. PLAN OPRETATIVO ANUAL	250
VI. CONCLUSIONES	255
VII. RECOMENDACIONES	257
VIII. RESUMEN	258
IX. SUMMARY	259
X. BIBLIOGRAFÍA.....	260
XI. ANEXOS	263

LISTA DE CUADROS

Cuadro N°1: Matriz de medidas para salvaguardar el patrimonio	35
Cuadro N°2: Comunidades y barrios que conforman la parroquia Ayora.....	40
Cuadro N°3: El estado de la red vial de la parroquia San José de Ayora.....	43
Cuadro N°4: Población de la parroquia San José de Ayora	46
Cuadro N°5: Instituciones educativas de la parroquia	47
Cuadro N° 6: Abastecimiento de agua para la parroquia San José de Ayora.....	48
Cuadro N° 7: Tipo de servicio higiénico.....	50
Cuadro N°8: Eliminación de basura	51
Cuadro N° 9: Tenencia de vivienda.....	52
Cuadro N° 10: Tipo de vivienda.....	53
Cuadro N° 11: Plantas representativas de los páramos de la parroquia	57
Cuadro N° 12: Aves representativas de la parroquia.....	59
Cuadro N°13: Mamíferos representativas de la parroquia	60
Cuadro N° 14: Población económicamente activa	62
Cuadro N°15: Población económicamente activa por actividad	63
Cuadro N° 16: Población económicamente activa por grupo de ocupación	63
Cuadro N°17: Establecimientos para servicio de alojamiento en la parroquia	65
Cuadro N°18: Establecimiento de servicio de alimentación en la parroquia	66
Cuadro N° 19: Resumen del inventario del patrimonio natural y cultural de la parroquia San José de Ayora	105
Cuadro N° 20: Calendario agrícola andino	133
Cuadro N° 21: Potencial interpretativo del patrimonio natural y cultural.....	140
Cuadro N° 22: Potencial interpretativo del patrimonio cultural inmaterial.....	142
Cuadro N° 23: Matriz de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.....	146
Cuadro N°24: Matriz de consolidación de los resultados de la evaluación.....	147
Cuadro N°25: Matriz de fortalezas y debilidades.....	148
Cuadro N° 26: Matriz de oportunidades y amenazas.	150
Cuadro N° 27: Matriz FODA del patrimonio.....	152
Cuadro N° 28: Matriz FODA del patrimonio.....	153
Cuadro N° 29: Matriz de Causa, Problema, Efecto y Solución.....	154
Cuadro N° 30: Programas y proyectos del plan de interpretación del patrimonio	202
Cuadro N° 31: Proyectos y presupuesto del programa N° 1	204
Cuadro N° 32: Presupuesto del proyecto N° 1	206
Cuadro N° 33: Perfil del proyecto N°1	207
Cuadro N°34: Presupuesto del proyecto N° 2	210
Cuadro N° 35: Perfil del proyecto N° 2.....	211
Cuadro N° 36: Presupuesto del proyecto N° 3	214
Cuadro N° 37: Perfil del proyecto N° 3.....	215
Cuadro N° 38: Cronograma de ejecución de los proyectos del programa N° 1	218
Cuadro N° 39: Proyectos y presupuesto del programa N° 2.....	223
Cuadro N° 40: Presupuesto del proyecto N° 1	225

Cuadro N° 41: Perfil del proyecto N°1	226
Cuadro N° 42: Presupuesto del proyecto N° 2	229
Cuadro N° 43: Perfil del proyecto N° 2.....	230
Cuadro N° 44: Presupuesto del proyecto N° 3	233
Cuadro N° 45: Perfil del proyecto N° 3.....	234
Cuadro N° 46: Cronograma de ejecución de proyectos del programa N° 2	236
Cuadro N° 47: Proyectos y presupuesto del programa N° 3.....	240
Cuadro N°48: Presupuesto del proyecto N° 1	241
Cuadro N° 49: Perfil del proyecto N°1	242
Cuadro N° 50: Presupuesto del proyecto N° 2	245
Cuadro N° 51: Perfil del proyecto N° 2.....	246
Cuadro N° 52: Cronograma de ejecución de proyectos del programa N° 3	248
Cuadro N° 53. Cronograma general de ejecución de los proyectos del plan de interpretación	250

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Mapa división política de la parroquia San José de Ayora	42
Gráfico N° 2: Uso de suelo en la parroquia San José de Ayora	56
Gráfico N° 3: Estructura orgánica de las comunidades y barrios	70
Gráfico N° 4: Actores que apoyan directamente e indirectamente al desarrollo de la parroquia.....	70
Gráfico N° 5: Género de los estudiantes nivel primario	159
Gráfico N° 6: Edad de los estudiantes nivel primario.....	160
Gráfico N° 7: Elementos del patrimonio natural	160
Gráfico N° 8: Naturaleza y cultura como patrimonio	161
Gráfico N° 9: Preferencia por actividades para conocer el patrimonio	161
Gráfico N° 10: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural	162
Gráfico N° 11: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio natural	162
Gráfico N° 12: Preferencia por medios interpretativos.....	163
Gráfico N° 13: Preferencia por actividades de turismo comunitario	163
Gráfico N° 14: Género de los estudiantes nivel secundario	165
Gráfico N° 15: Edad de los estudiantes nivel secundario	165
Gráfico N° 16: Elementos parte del patrimonio natural	166
Gráfico N° 17: Naturaleza y cultura como patrimonio	166
Gráfico N° 18: Preferencia por actividades para conocer el patrimonio	167
Gráfico N° 19: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural	167
Gráfico N° 20: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio natural	168
Gráfico N° 21: Preferencia por medios interpretativos.....	168
Gráfico N° 22: Preferencia por actividades de turismo comunitario	169
Gráfico N° 23: Género población urbana	170
Gráfico N° 24: Edad	171
Gráfico N° 25: Nivel de estudio	171
Gráfico N° 26: ¿La naturaleza es considerada como madre naturaleza? ¿Por qué?	172

Gráfico N° 27: La naturaleza y cultura consideradas como patrimonio	172
Gráfico N° 28: Preferencia de actividades para conocer sobre patrimonio	173
Gráfico N° 29: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural	173
Gráfico N° 30: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio natural	174
Gráfico N° 31: Actividades para articular con la interpretación del patrimonio y turismo	174
Gráfico N° 32: Género población	176
Gráfico N° 33: Edad	176
Gráfico N° 34: Nivel de estudio	177
Gráfico N° 35: ¿A la naturaleza se considera madre naturaleza? ¿Por qué?	177
Gráfico N° 36: La naturaleza y cultura consideradas como patrimonio	178
Gráfico N° 37: Preferencia por actividades para conocer el patrimonio	178
Gráfico N° 38: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural	179
Gráfico N° 39: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio natural	179
Gráfico N° 40: Actividades para articular con la interpretación del patrimonio y turismo	180
Gráfico N° 41: Género de los turistas nacionales	182
Gráfico N° 42: Grupos de edad.....	182
Gráfico N° 43: Nivel de instrucción educativa de los turistas nacionales	183
Gráfico N° 44: Lugar de residencia permanente-turistas nacionales.....	183
Gráfico N° 45: Motivo de visita de los turistas nacionales.....	184
Gráfico N° 46: Grupo de viaje de los turistas nacionales	184
Gráfico N° 47: Medio de comunicación para informarse de los lugares turísticos	185
Gráfico N° 48: Interés por visitar emprendimiento turístico comunitario	185
Gráfico N° 49: Preferencia por actividades	186
Gráfico N° 50: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural	186
Gráfico N° 51: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio natural	187
Gráfico N° 52: Preferencia por medios interpretativos.....	187
Gráfico N° 53: Género de los turistas extranjeros	189
Gráfico N° 54: Grupos de edad.....	189
Gráfico N° 55: Nivel de instrucción educativa de los turistas extranjeros	190
Gráfico N° 56: Lugar de residencia permanente de los turistas extranjeros.....	190
Gráfico N° 57: Motivo de visita de los turistas extranjeros.....	191
Gráfico N° 58: Grupo de viaje	191
Gráfico N° 59: Medio de comunicación para informarse de los lugares turísticos	192
Gráfico N° 60: Interés por visitar emprendimiento turístico comunitario	192
Gráfico N° 61: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural	193
Gráfico N° 62: Preferencias por contenidos interpretativos del patrimonio natural.....	193
Gráfico N° 63: Preferencias por medios interpretativos	194

LISTA DE FICHAS

Ficha N° 1: Cascadas de Cariacu.....	74
Ficha N° 2: Cascada Buga.....	78
Ficha N° 3: Bosque primario de Arrayanes y Pumamaquis- Sector Buga	82
Ficha N° 4: Bosque primario de Ukshapamba.....	86
Ficha N° 5: Mirador del cóndor el Mishagñan	90
Ficha N° 6: Laguna Blanca.....	94
Ficha N° 7: Río San José	98
Ficha N° 8: Mirador de Fátima.....	101

LISTA DE FOTOS

Foto N° 1: Piedra magnética.....	107
Foto N° 2: Cascadas de Cariacu	108
Foto N° 3: Vertiente de Ayora	109
Foto N° 4: Vivienda tradicional.....	111
Foto N° 5: Granos y cereales	111
Foto N° 6: Pamba mesa	113
Foto N° 7: Olla de barro	113
Foto N° 8: Olla de barro (Puño).....	114
Foto N° 9: Agricultura ancestral.....	115
Foto N° 10: Cultivo integrado	115
Foto N° 11: Vestimenta ancestral	117
Foto N° 12: Rama de gallos	118
Foto N° 13: Castillos de frutas.....	119
Foto N° 14: Wasipichay.....	120
Foto N° 15: El huacaysique	125
Foto N° 16: Lobo y el conejo.....	126
Foto N° 17: Plantas medicinales	132
Foto N° 18: Bordados a mano.....	133
Foto N° 19: Fundación de la parroquia.....	136
Foto N° 20: Fiestas del Inti Raymi-Elección de ñustas	137
Foto N° 21: Entradas de la UNOPAC-Ramas de Gallo.....	138
Foto N° 22: Huerta familiar	139

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha para inventario de atractivos turísticos del MINTUR 2004	263
Anexo 2. Matriz para evaluar el IPI del patrimonio natural-cultural material	265
Anexo3. Matriz para evaluar el IPI del patrimonio cultural inmaterial.....	267
Anexo 4. Instrumento para el análisis de audiencias-Estudiantes de nivel primario.....	269
Anexo 5. Instrumento para el análisis de audiencias-Estudiantes de nivel secundario	271
Anexo 6. Instrumento para el análisis de audiencias-Población rural y urbano	273
Anexo 7. Instrumento para el análisis de audiencias - Turista nacional	275
Anexo 8. Instrumento para el análisis de audiencias- Turista extranjero	277
Anexo 9. Presupuesto del programa 1: Conservación del patrimonio biocultural	279
Anexo 10. Presupuesto del programa N° 2: Desarrollo de servicios interpretativos.....	284
Anexo 11. Presupuesto del programa N° 3: Planificación interpretativa	289

ABREVIATURAS

APROCUY Asociación de Producción Alternativa
BNF Banco Nacional de Fondo
CORATEC Corporación de Apoyo de Cayambe
CTB Corporación Técnica Belga
FEPTCE Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador
GADMCC Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cayambe
GADPP Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha
GADSJA Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San José de Ayora
IEDECA Instituto de Ecología y Desarrollo de Cayambe
INEC Instituto Nacional de Estadísticas y Censos
INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
JAAPA Junta Administradora de Agua Potable de Ayora
MAE Ministerio del Ambiente del Ecuador
MAGAP Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca
MINTUR Ministerio de Turismo
PDRN Programa de Desarrollo Rural del Norte del Ecuador
PLANDETUR Plan de Desarrollo de Turismo
SENPLADES Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo
SIG Sistema de Información Geográfica
UNOPAC Unión de Organizaciones Populares Ayora y Cayambe.

I. DISEÑO DE UN PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PARA LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA

II. INTRODUCCIÓN

La Constitución Política del Estado ecuatoriano, en su artículo 276, identifica como objetivos del régimen de desarrollo: recuperar y conservar la naturaleza y mantener un ambiente sano y sustentable que garantice a las personas y colectividades el acceso permanente, equitativo y de calidad al agua, aire y suelo, y a los beneficios del subsuelo y patrimonio natural, así como proteger y promover la diversidad cultural y respetar los espacios de reproducción e intercambio: recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural; es por ello que un paisaje visto solamente como un conjunto de elementos naturales podría decirse que no tiene valor histórico, ni cultural.

Todo lo anteriormente enunciado muestra una clara división en la concepción entre el patrimonio natural y cultural, concepción que las culturas andinas no comparten puesto que identifican al patrimonio como un solo elemento que tiene una ubicación en un territorio en el que se han ido sucediendo hechos a lo largo de la historia, con características del componente biótico (vivo) y abiótico (no vivo) las que ha posibilitado y marcado la organización espacial de la cultura y la naturaleza (Biocultural).

Siguiendo este enfoque la Asociación para la Interpretación del Patrimonio (1996) da una nueva conceptualización de Interpretación del Patrimonio (IP) a lo que durante años, se ha llamado Interpretación Ambiental, hoy Interpretación del Patrimonio, ya que considera o incluye al amplio concepto, lleno de multiplicidad de significados, de la palabra patrimonio (legado de tipo natural, ambiental, cultural, inmaterial).

Entendiendo que la IP es un proceso que puede contribuir favorablemente a la conservación y la sostenibilidad, orientando y sensibilizando a las personas que visitan los sitios patrimoniales, se propone la implementación de un plan de interpretación en el territorio de San José de Ayora, debido a que existe una deficiente gestión interpretativa y turística del legado patrimonial; es importante desarrollar acciones que fomenten la

concienciación en la población local sobre la importancia de recuperar, valorar y conservar los códigos, principios, saberes ancestrales y valores patrimoniales que milenariamente se han ido construyendo en una relación directa, práctica y emocional con la naturaleza, tales conocimientos culturales han permitido crear el “Vivir Bien”, lo que implica no destruir la naturaleza, sino convivir dentro de ella, significa no ser huérfano, ser parte del cosmos, ya que la Pachamama es nuestro hogar, la “madre” que nos da de comer, beber, vestir y calmar el espíritu, y desde esta perspectiva impulsar el desarrollo turístico e interpretativo de manera sostenible.

En el diagnóstico del territorio San José de Ayora se identifica que, la mayoría de la población se dedica a la ganadería y agricultura; existen acerca de 33 asentamientos de empresas florícolas en el territorio en la parte del sector rural, por lo que son uno de los factores que inciden con nuevas costumbres. Existen dos comunidades que trabajan con el proyecto turístico comunitario Camino del Cóndor con el apoyo de entidades afines. Se determina que el potencial turístico es mínimo, el potencial interpretativo del patrimonio natural-cultural material e inmaterial es relevante, sin embargo es necesario que los bienes patrimoniales inmateriales antes de su uso interpretativo y turístico deben ser revitalizados y fortalecidos para su sostenibilidad.

En el análisis de audiencias se determinó tres segmentos de audiencias: estudiantes, población local y turistas, con la finalidad de conocer las preferencias de los contenidos y medios interpretativos, obteniendo así, perfiles con datos de acuerdo a los intereses y necesidades de cada segmento de estudio, siendo estos datos referentes para definir proyectos vinculadas con la interpretación del patrimonio.

En el marco filosófico y estratégico se definió los lineamientos de la misión, visión, políticas y objetivos estratégicos encaminadas a concienciar a los pobladores de la localidad como actores centrales en apropiarse de su legado patrimonial y desde ese punto, a futuro sean quienes mediante la interpretación y uso de medios interpretativos transmitan los sentires y significados de su territorio a los visitantes para que contribuyan al uso adecuado del patrimonio natural y cultural visitado.

La definición de los programas y proyectos van orientadas a fomentar la recuperación, valoración y conservación del patrimonio, a así como también a estructurar e

implementar medios y servicios interpretativos como medios alternativos que contribuyan a sensibilizar de manera interesante y dinámica, así como también a la gestión sostenible del patrimonio natural y cultural articuladas con actividades turística e interpretativa.

Se elaboró el plan operativo anual en el cual se establece las características en torno a los tres programas y ocho proyectos en el que se detalla las actividades, el periodo de ejecución y el presupuesto aproximado de cada proyecto.

A. JUSTIFICACIÓN

Durante la historia de la humanidad los pueblos indígenas desde sus orígenes han desarrollado técnicas y mecanismos de coexistencia armónica entre naturaleza y cultura. Sin embargo, en estos últimos años se vislumbra el desencadenamiento de esa relación reciproca que existía debido a las tendencias del desarrollo de modelo capitalista conllevando a alterar el equilibrio de la naturaleza.

Siendo así que las distintas actividades económicas que permiten el desarrollo de la población local, se constituyen en una de las principales amenazas del patrimonio, tanto natural como cultural, por ello la trascendencia del diseño de un plan de interpretación del patrimonio aspirada a sensibilizar a los pobladores de la localidad como también a los visitantes en torno al cuidado, valoración y respeto del patrimonio natural y cultural en el territorio.

Por tanto se define programas y proyectos orientados a abordar acciones que contribuyan a la valoración y conservación del patrimonio natural y cultural, mediante la generación de espacios de diálogo intercultural para la revitalización de los saberes, principios, valores culturales contruidos desde una relación recíproca entre la naturaleza y cultura; la implementación y uso de medios interpretativos, para construir un territorio con una población con conciencia ambiental que compartan y revelen los significados, saberes, sentires reflejos de sus procesos e historia, contribuyendo así favorablemente a la gestión sostenible del patrimonio encaminadas a alcanzar un desarrollo participativo, turístico articulada con una buena interpretación de la características naturales y sociales del territorio.

B. OBJETIVOS

1. Objetivo general

Diseñar un plan de interpretación del patrimonio para la parroquia San José de Ayora, cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

2. Objetivos específicos

1. Determinar el potencial turístico e interpretativo de la parroquia
2. Elaborar el análisis de audiencias para el plan
3. Desarrollar el marco filosófico y estratégico del plan
4. Diseñar los programas y proyectos del plan
5. Elaborar el plan operativo anual para implementar el plan

C. HIPÓTESIS

1. Hipótesis de trabajo

El diseño de un plan de interpretación del patrimonio para la parroquia de San José de Ayora, sirve como una herramienta que oriente a la valoración, conservación y gestión de su patrimonio natural y cultural.

III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

1. Los orígenes de la Interpretación del Patrimonio-IP

La IP nació en los parques naturales de Estados Unidos de América a principios del siglo XX, donde entusiastas naturalistas conocedores de los parques realizaban actividades informativas e itinerarios guiados con el público visitante, intentando que aquel participara y utilizara los sentidos para captar de manera profunda la esencia de las cosas. Después se extendió por el resto de países de América (Canadá, Latinoamérica) y Europa y Australia. En España el término Interpretación Ambiental se utiliza desde principios de los años 80 (Morillo 2006).

2. Definición

La interpretación del patrimonio es un conjunto de métodos y técnicas de comunicación estratégica que se utilizan para revelar el significado de un lugar que es visitado por un público. (Morales, Guerra y Serantes 2009). Interpretar puede entenderse también como traducir de una lengua a otra: del lenguaje especializado y técnico de los historiadores, arqueólogos, antropólogos, biólogos y demás, a un lenguaje accesible y cercano para quien no está obligado a saber. Su objetivo es conseguir que los visitantes adopten una actitud de respeto, aprecio y contribuyan a la conservación del lugar al que acuden (Mendoza 2011).

La IP es una estrategia y un proceso de comunicación destinada al público general de visitantes que se encuentran visitando algún sitio con valor patrimonial en su tiempo libre, en donde revela el significado del lugar con el fin de que lo aprecien y adopten una actitud favorable a su conservación (Morillo 2006).

3. Los fines y objetivos de la IP

a. Los fines de la IP

- 1) Revelar significados
- 2) Enriquecer la experiencia de la visita
- 3) Contribuir a la conservación y gestión de aquello que es interpretado

b. Los objetivos que se marca en diferentes ámbitos son estos

1) En relación con el sitio

- a) Alentar un uso adecuado del lugar
- b) Conseguir defensores para él ¿por qué no?

2) En relación a la institución que la promueve

- a) Estimular la participación ciudadana en su gestión
- b) Ayudar a comprender determinadas políticas de gestión

3) En relación al visitante se pretende

- a) Proporcionarle recreación
- b) Aumentar la conciencia y comprensión acerca del patrimonio natural y cultural
- c) Inspirarle y brindarle una nueva perspectiva de su actividad y visita(Morillo 2006).

4. Los principios de la interpretación

Tilden (1957)citado por Morales (2011), indica que la interpretación, formuló una serie de principios interpretativos:

- a. Cualquier forma de interpretación que no relacione los objetos que presenta y describe con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los visitantes, será totalmente estéril.
- b. La información, como tal, no es interpretación. Es una revelación basada en la información. Son dos cosas diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
- c. La interpretación es un arte que combina muchas artes para explicar las materias presentadas; y cualquier forma de arte, hasta cierto punto, puede ser enseñada.
- d. La interpretación persigue la provocación, no la instrucción.
- e. Debe ser la presentación del todo y no de las partes aisladamente, y debe dirigirse al individuo como un todo y no sólo a una de sus facetas.
- f. La interpretación destinada a niños no debe ser una mera dilución de lo entregado a los adultos, requiere un enfoque radicalmente diferente. En el mejor de los casos necesitará programas específicos.

Resumen de los seis principios

a. Provocar

Es importante despertar el interés y la curiosidad de nuestros oyentes, para ello, debemos intentar introducir nuevas ideas o pensamientos, y crear un vínculo con los visitantes a través de la elección de la temática, el lenguaje a emplear, y las preguntas.

b. Relacionar

Debemos relacionar la actividad interpretativa con la experiencia y vivencias de los visitantes, a través de analogías y metáforas que puedan servir de nexo de unión entre sus conocimientos previos y los conceptos que pretendemos introducir.

c. Revelar

El intérprete debe transmitir un mensaje que su audiencia no olvide; ¿qué queremos que recuerden tras la visita? ¿Qué queremos que se lleven consigo? Para ello, es muy útil girar en torno a un tema unitario, ya que esto permite organizar la información que pretendemos proporcionar y a través de esta, transmitir el mensaje principal de la actividad interpretativa (Tilden 1957, citado por Morales 2011).

5. Cualidades de la interpretación

Según Ham (1992) citado en CEAM (2006), indica que el modelo a manera de resumen, las cualidades de la disciplina de la Interpretación del Patrimonio es el modelo AROT-TORA, y que son las que la distinguen de otros tipos de comunicación.

a. La interpretación es amena

Una buena comunicación entretiene, mantiene la atención de su audiencia. Si no se logra captar la atención del visitante, no podemos aspirar a que retenga ningún mensaje.

b. La interpretación es relevante

Para que el mensaje que se quiere transmitir y sea relevante, este debe tener significado y ser relevante al ego. Si algo tiene significado para nosotros, quiere decir que comprendemos el mensaje que nos quieren transmitir. Se mejora la comprensión cuántas más relaciones podamos hacer con otros conceptos adquiridos previamente.

c. La interpretación es organizada

El mensaje que quiere transmitir debe tener una estructura fácil de seguir. Es decir, nuestra audiencia no debe hacer mucho esfuerzo para seguir el hilo del mensaje. Se recomienda, utilizar solo 3 ideas principales, puesto que esa sería la media a la que pueden acceder la mayor parte de las personas.

d. La interpretación tiene un tema

El tema como tal es la idea central del mensaje, es lo que se quiere que la gente recuerde después la visita guiada, de leer un panel, (Ham 1992, citado en CEAM 2006).

1) Es importante comunicar de forma temática porque

- a) La gente recuerda los temas, olvida los hechos aislados.
- b) Tener un tema nos ayuda a prepararnos y a estar centrados.
- c) Pensar temáticamente desata nuestra creatividad.
- d) Tener un tema interesante nos ayuda a tener éxito en la comunicación (Morillo 2006).

6. Técnicas interpretativas

Según Pennyfather (1975) citado por Morales (1992) menciona que existe algunas técnicas, que con un poco de imaginación se pueden poner en práctica en cualquier contexto y espacio natural y cultural. A continuación se explica algunas de las técnicas más comunes.

a. Alentar la participación

En este caso, el intérprete y los medios utilizados estimulan al público. El visitante debe ser invitado a oír el canto de los pájaros o el sonido de un arroyo, e incluso a beber de sus aguas. Demás estaría decir que esta técnica - aprender haciendo - es uno de los recursos de mayor éxito en el proceso.

b. Provocación

Consiste solo en incomodarlo un poco; obligarlo a que reflexione ante una situación y persuadirlo a que dé sus propias soluciones ante problemas de conservación. Esta técnica puede aplicarse también mediante la formulación de preguntas.

c. Aproximación temática

En este caso, todo debe girar en torno a una idea central que dé cohesión a las partes y refuerce el mensaje, además de permitir relacionarlo fácilmente con la experiencia personal del visitante.

d. Gráficos

Las técnicas gráficas permiten esquematizar los contenidos interpretativos, con lo cual se puede lograr una mejor ilustración de la información. La estética debe jugar aquí un papel funcional, evitando que las ilustraciones enmascaren el mensaje; vale decir, que las representaciones gráficas no se conviertan en un fin, sino en un medio para cumplir una etapa del proceso.

e. Uso de humor

El humor es siempre una herramienta de singular eficacia por el ánimo con que es aceptado por el público. En adecuadas dosis y con buen asesoramiento, podemos recurrir a él cuando sea preciso.

7. El intérprete de patrimonio

El intérprete de patrimonio es aquel que media entre lugar y visitante, revelando los significados que ayuden a una mejor comprensión, que ofrezcan la posibilidad de convertir la vista en una vivencia que a la larga contribuirá a propiciar el encuentro entre patrimonio y sociedad, puede hacerlo, diseñando y planificando los temas, itinerarios, infraestructuras, etc., o guiando directamente al público in situ en ese recorrido de descubrimientos que debe convertirse cualquier experiencia concebida a partir de la interpretación (Blaya 2004).

8. Ecuación interpretativa

La Fórmula que se puede aplicar a toda actividad interpretativa:

a. Conocimiento del recurso

El intérprete debe conocer los distintos significados inherentes al lugar, pero también su fragilidad y otros aspectos que propiciará en el público receptor la actitud que buscamos.

b. Conocimiento del público

Hay gran cantidad de medios interpretativos a nuestro alcance. La elección adecuada dependerá de las características del visitante. La labor del intérprete es garantizar que el visitante tenga una experiencia positiva y vea sus expectativas satisfechas, así como proporcionarle algo valioso que recordar.

c. Conocimiento de las técnicas adecuadas

La decisión debe ser el resultado del análisis de los temas asociados al recurso y al perfil del público. El intérprete debe evaluar con frecuencia la efectividad de la técnica que utiliza. Si no se logran los objetivos, el intérprete deberá actualizar o cambiar dichas técnicas.

d. La oportunidad interpretativa

Las distintas técnicas que puede usar el intérprete tendrán distintos efectos en los visitantes, tanto a corto plazo como a largo plazo; la reacción del visitante no es siempre inmediata (Ham 1992, citado en CEAM 2006).

9. Medios interpretativos

Los medios interpretativos son los ‘vehículos’ a través de los cuales se transmite un mensaje interpretativo al visitante. Pueden ser “atendidos por personal”, que contemplan una interacción entre el público y una persona que es guía o intérprete; o bien, “no atendidos”, es decir, aquellos servicios que no utilizan personal directamente, sino objetos, artilugios o aparatos (Morales 2008).

a. Clasificación de medios interpretativos

1) Medios interpretativos no personales

Stewart (1981) citado por Morales (1998), manifiesta que los medios interpretativos no personales son aquellos que no implican la intervención humana, y pueden clasificarse en distintos tipos:

- a) Señalizaciones y etiquetas
- b) Publicaciones
- c) Medios de comunicación
- d) Itinerarios autoguiados
- e) Mecanismos audiovisuales automáticos
- f) Exposiciones

2) Medios interpretativos personales

Estos medios implican la participación de personas entre ellas están las siguientes:

- a) Tours (en todas sus variedades)
- b) Mecanismos audiovisuales accionados por el personal
- c) Personal especializado (exposiciones, actividades, conferencias)
- d) Animación (en todas sus variedades)
- e) Otros servicios no tipificados (ayuda espontánea, información y recibimiento etc.

B. PATRIMONIO BIOCULTURAL

Hablar del patrimonio biocultural es articular las ciencias naturales o ambientales y las ciencias sociales, es religar los conocimientos y los conceptos sobre territorio, ecosistemas, biodiversidad, relación hombre-naturaleza, formas de uso y aprovechamiento; es considerar también los elementos cosmogónicos y simbólicos que establece el ser humano en su hábitat o territorio.

Así, pues, en los territorios de los pueblos originarios se generan relaciones humano-naturaleza, se aplican diversos sistemas de conocimientos tradicionales que se ligán con la lengua y la cosmovisión; finalmente, se reflejan en los modos de apropiación y racionalidad de manejo y uso de la naturaleza. Esta situación y particularidad de la vida humana ha permitido generar el patrimonio biocultural y contar con él (Sánchez2012).

1. La memoria biocultural

Cada una de las millones de especies que existen en el planeta guarda memoria de su evolución en su código genético. Como especie, el Homo sapiens también posee una memoria genética, y además posee otra cultural. Es decir, así como existe un código genético por medio del cual las especies “memorizan, aprenden y recuerdan” sus relaciones con la naturaleza, en la especie humana además existe un código cultural que opera como un instrumento de aprendizaje.

En el ser humano, la memoria de especie toma la forma de experiencia aprendida y perfeccionada colectivamente, de saberes transmitidos de generación en generación durante cientos e incluso miles de años. Esta sabiduría se expresa, fundamentalmente, como un conjunto de conocimientos, prácticas, usos, tecnologías y estrategias relacionadas con el entorno y sus recursos naturales. Tiene sustento en la vida social y en diversas concepciones del mundo que han fructificado en múltiples y variadas culturas (Toledo y Barrera 2008).

2. La diversidad biocultural

La diversidad biocultural es definida como la variabilidad total expuesta por los sistemas naturales y culturas del mundo; incluye a la biodiversidad (diversidad de genes, especies y ecosistemas) y a la diversidad cultural (diversidad de idiomas, visiones del mundo, valores, formas de conocimiento y prácticas). En ese marco, lo “biocultural” permite revalorizar la visión indígena originaria de ver a la cultura no como algo aparte de la naturaleza, sino como algo intrínseco y derivada de ella (BioAndes2009).

Según Toledo y Barrera (2008), la expansión geográfica de la especie humana ha sido posible gracias a su capacidad de adaptarse a las particularidades de cada hábitat del planeta y sobre todo, por el reconocimiento y la apropiación adecuada de la diversidad biológica contenida en cada uno de los paisajes. Este proceso de carácter simbiótico o coevolutivo se llevó a cabo gracias a la habilidad de la mente humana para aprovechar las particularidades y singularidades de cada paisaje del entorno local, en función de las necesidades materiales y espirituales de los diferentes grupos humanos.

3. La matriz de conocimientos tradicionales

Según Toledo y Barrera (2008), dentro de la mente del productor tradicional existe un detallado catálogo de conocimientos acerca de la estructura o los elementos de la naturaleza, las relaciones que se establecen entre ellos, los procesos o dinámicas y su potencial utilitario (primer eje). De esta forma, en el saber local existen conocimientos detallados de carácter taxonómico sobre constelaciones, plantas, animales, hongos, rocas, nieves, aguas, suelos, paisajes y vegetación, o sobre procesos geo-físicos, biológicos y ecológicos, tales como movimientos de tierras, ciclos climáticos o hidrológicos, ciclos de vida, períodos de floración, fructificación, germinación, celo o nidación, y fenómenos de recuperación de ecosistemas (sucesión ecológica) o de manejo de paisajes.

C. PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA

1. Concepto

La planificación interpretativa permite analizar y tomar decisiones. Para ello se requiere que se desarrolle un proceso metodológico de análisis y toma de decisiones para llegar a cumplir un fin, que es, un público enterado del significado del sitio, apreciándolo y disfrutándolo (Morales 2001).

La planificación nos permitirá hacer que la oferta de servicios interpretativos sea ordenada y racional, esto conducirá a la previsión de infraestructura y medios de comunicación in situ que transmitan el mensaje del lugar al visitante, de forma organizada y coherente.

2. Las finalidades de la planificación interpretativa

- a. Comunicar el significado del lugar de forma interesante y efectiva. Esto es lo básico, constituyéndose en la misión de la interpretación.
- b. Contribuir a la satisfacción de las necesidades del visitante. El visitante, población local o foránea, es nuestro destinatario y debemos conocerlo en sus diversos aspectos, tipologías y perfiles, para ajustar a su medida el lenguaje que utilicemos, atender a sus necesidades de conocimiento, de disfrute y satisfacción personal, teniendo en cuenta todas las demás necesidades humanas conocidas.
- c. Proteger el recurso. Conservarlo para que pueda seguir siendo utilizado en el tiempo y el espacio, por generaciones diversas, como un proceso sostenible.
- d. Mejorar la calidad de vida de los habitantes locales. En la medida de lo posible, la interpretación debe servir de beneficio cultural y social, además de estar conectada a otros productos que extiendan el tiempo de permanencia de los visitantes en la zona.

3. Etapas secuenciales del proceso de planificación interpretativa

El proceso de planificación es eminentemente práctico y analítico que se fundamenta en tres puntos básicos:

- a. Reunir y analizar la información del lugar a interpretar
- b. Analizar y definir quiénes serán los destinatarios de los servicios interpretativos
- c. Finalmente seleccionar y desarrollar los medios y las estrategias de comunicación que mejor transmitan el mensaje del lugar a ese público concreto.

Las decisiones se plasman en el programa de implementación que es el documento que expondrá cómo se desarrollarán los servicios de interpretación, como se distribuirán en el territorio considerado y cuáles serán los mensajes más relevantes para transmitir a los visitantes (Morales 2001).

El proceso de Planificación Interpretativa consta de varias etapas

Donde:

a. Situación Inicial (Un vistazo rápido del lugar a interpretar)

Reconocimiento del lugar que es propuesto para interpretación y al final como resultado un documento denominado plan de interpretación. En esta etapa inicial se debería contar con planos y mapas como base del lugar, sobre el cual ir situando diversos elementos.

b. Objetivos de Planificación (sabemos para qué queremos planificar)

En esta etapa todos los implicados deben saber “en qué dirección” se va a trabajar, o por qué se va a realizar una planificación interpretativa.

Hay dos tipos de objetivos:

Los de “Planificación” que se plantea en esta etapa (para que se va a planificar) y los “Objetivos para la interpretación” (para qué se va a interpretar).

c. Inventario y recopilación de Información (planos, planos y más planos y materia prima)

Consiste en una recopilación selectiva de información que realmente nos parezca de utilidad para ser utilizada y los datos que nos aporten los técnicos serán la materia prima para trabajarla como interpretación.

Necesitamos información acerca de:

- 1) los valores del recurso
- 2) los usuarios potenciales o reales (esto a veces es muy difícil)

d. Análisis (Obtenemos ideas y propuestas alternativas)

Utilizando los datos obtenidos en la etapa anterior se analizará diverso aspectos, básicamente estos:

- 1) Análisis del patrimonio. Patrimonio con potencial interpretativo concreto, conceptos, ideas, significados, historias, así como su relación con otros lugares del tejido territorial y sus ofertas.
- 2) Los destinatarios de la interpretación. Consiste en el análisis del visitante real y potencial.
- 3) Formulación de objetivos para la interpretación. Se formula de acuerdo a los resultados obtenido en la etapa 2; en tres ámbitos (gestión, servicio y para la comunicación con los visitantes.
- 4) Selección de los contenidos (futuros mensajes). Se los puede ordenar en “materia” o “tópicos” para la interpretación.
- 5) Los posibles medios e instalaciones interpretativas. En esta ocasión se tendrá que hacer un poco de “arte” para producir ideas creativas, soluciones ingeniosas y novedosas, tratando que sean efectivas e impactantes en el sentido de producir la sensación deseado en los visitantes.

e. Síntesis (Toma de decisiones, datos casi listos para redactar el Plan)

Clarificar todos los puntos cruciales del futuro plan de interpretación, mediante reuniones para la búsqueda de acuerdos, primeros borradores del plan.

f. El Plan de interpretación (Unas directrices flexibles y ordenadas)

El plan de interpretación no debe contemplarse como un documento estático, sino que tiene que estar sometido a permanente revisión y actualización.

g. Ejecución

Diseños específicos. Proyectos con presupuesto. Puesta en marcha de los servicios.

h. Evaluación y Seguimiento

Se considera la efectividad en la entrega del mensaje, la eficiencia de los medios, la pertenencia de los contenidos, el estado presupuestario, el impacto ambiental, el impacto sobre las infraestructuras y otros usuarios; etc., para lo cual es importante definir los mejores métodos e indicadores de efectividad (Morales 2001).

D. POTENCIAL TURÍSTICO

Según Tierra (2008) indica que el diagnóstico permitirá conocer las características generales del entorno del área geográfica (territorio) y el verdadero potencial turístico del área donde se pretende realizar un proyecto de turismo.

1. Diagnóstico de las Características Generales del Área

Este análisis consiste en la búsqueda de información a través de mapas topográficos, estudios económicos de las entidades locales regionales y nacionales de planificación y administración, información sobre estadísticas y censos, fotografías aéreas o terrestres, directorios locales y regionales; y oficinas de turismo gubernamentales locales y regionales, entre otras fuentes información referente a los cinco ámbitos: físico espacial, socio cultura, ecológico territorial, económico productivo y político administrativo(Tierra 2008).

2. Análisis del Potencial Turístico del área

Un análisis del potencial turístico de cualquier área donde se pretenda desarrollar la actividad turística, deberá contener:

a. Un inventario de atractivos turísticos naturales y culturales

El inventario de atractivos turísticos es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico (MINTUR 2004).

1) Clasificación de atractivos

Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.

Los atractivos se clasifican en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de Sitios naturales se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos. Ambientes Lacustre, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas protegidas.

En la categoría Manifestaciones Culturales se reconocen los tipos: históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados (MINTUR 2004).

2) Recopilación de información

En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.

3) Trabajo de campo

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.

El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como Municipios y Consejos Cantonales, Gobernaciones, Casas Parroquiales, así como de informantes locales, y tratar de visitar con alguno de ellos el atractivo, del que se harán al menos 5 fotografías.

4) Evaluación y jerarquización

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.

Los atractivos de acuerdo a la jerarquización que se les ha asignado, deberán responder aproximadamente a la siguiente descripción.

a) Jerarquía IV

Atractivo excepcional de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.

b) Jerarquía III

Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.

c) Jerarquía II

Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.

d) Jerarquía I

Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico (MINTUR 2004).

E. SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO INMATERIAL

El registro del Patrimonio Inmaterial se divide en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

1. Categorías y criterios de identificación

El registro del Patrimonio Inmaterial se divide en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

a. Categoría 1: Manifestación Vigente – MV

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

1) Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

2) Transmisión intergeneracional y vigencia

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.

b. Categoría 2: Manifestación Vigente Vulnerable (Riesgo) - MVV

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

1) Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

2) Fragilidad en el proceso de transmisión

Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

c. Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

1) Representatividad y reconocimiento comunitario

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

2) Memoria

Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva (INPC2011).

F. POTENCIAL INTERPRETATIVO

El rasgo interpretativo de matriz de conocimientos tradicionales objeto, animal, planta, paisaje, sitio o fenómeno que merece ser interpretado. Cualquiera de estos elementos que reúna las condiciones necesarias tendrá un determinado “potencial interpretativo” (Morillo 2006).

Para definir el potencial interpretativo de un conjunto o elemento aislado de patrimonio, deberíamos evaluar las condiciones reales, bien a partir del recurso o de su entorno (Morales 2001).

1. Matriz del índice de potencial interpretativo

Los criterios que conforman la matriz para la evaluación del potencial interpretativo

a. Singularidad

Se refiere a la frecuencia con la que aparece ese rasgo en el área. La Singularidad indica el grado de rareza de ese rasgo con respecto a toda el área, siempre y cuando posea unas características de representatividad con relación a los valores del lugar. Normalmente, cuanto más único sea el sitio o el rasgo, mayor potencial interpretativo tendrá.

b. Atractivo

Capacidad del sitio o rasgo para despertar la curiosidad y atraer el interés del público. Cuanto más interesante sea el rasgo a los ojos del visitante (sin interpretación e independientemente de su tamaño), mayor puntuación obtendrá.

c. Resistencia al impacto

Capacidad del lugar para resistir la presión de visitas y el uso. Esta capacidad depende del sustrato, de las características sociales y/o ecológicas del lugar y de la fragilidad del rasgo en cuestión.

d. Acceso a una diversidad de público

Se refiere a la posibilidad física que ofrece el lugar para que una amplia variedad de público lo visite. Ciertos lugares, por ejemplo los muy abruptos, no permitirían el acceso a ancianos, niños y discapacitados físicos. El potencial interpretativo se vería,

pues, afectado directamente por ese aumento o disminución de la posibilidad de acceso al lugar.

e. Afluencia actual de público

Es la cantidad de público que visita, se concentra o se reúne normalmente en el sitio en cuestión o en sus alrededores inmediatos, sea debido al rasgo interpretativo en sí o por otros motivos. Si el público ya suele visitar el lugar o sus cercanías, ello contribuye a justificar la adecuación de servicios interpretativos.

f. Estacionalidad

Es el grado de permanencia del rasgo, o el período de tiempo que está accesible al visitante a lo largo del año. Este período puede variar por factores climáticos, biológicos o por medidas de conservación.

g. Facilidad de explicación

Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.

h. Pertinencia de contenidos

Oportunidad que ofrece el rasgo para ser interpretado en unos temas que estén en concordancia con los valores generales del lugar, y que sus contenidos puedan insertarse en una programación.

i. Disponibilidad de información

Posibilidad de obtener información relativa al rasgo o al sitio. Si la información está disponible y se puede conseguir de forma inmediata, se le otorga una valoración alta.

j. Seguridad

Grado de seguridad para los visitantes que ofrece el rasgo y sus alrededores inmediatos. Si la presencia de público en el rasgo no conlleva riesgo alguno, recibirá la máxima valoración.

k. Facilidad de instalación

Facilidades que ofrece el lugar de ser acondicionado para recibir visitas (caminos, asientos, medios interpretativos), considerando el actual estado de los accesos y la existencia de alguna infraestructura aprovechable (edificios, muros, escaleras, estacionamiento para vehículos, agua potable). Este punto incluye también las facilidades para el mantenimiento.

El IPI se obtiene sumando las puntuaciones otorgadas a cada criterio. Los rasgos con mayor potencial interpretativo son los que finalmente deberemos elegir para desarrollar nuestros programas interpretativos (Morales 2001).

G. ANÁLISIS DE AUDIENCIAS

El análisis de audiencias o estudio de audiencias se define como el conjunto de métodos de investigación utilizados para obtener información sobre la audiencia, y que permite estimar el número de personas que han estado expuestos a un evento medial en un momento del tiempo determinado. Este análisis constituye en un tema relevante donde pueden visualizarse las preferencias y tendencias simultáneas. Con el aporte de la psicología se han estudiado los motivos que inducen a las personas a viajar, y en especial desde la disciplina de marketing se ha investigado sobre el proceso de decisión de los turistas (Varisco 2003).

El análisis de audiencias, desde un enfoque turístico los estudios de demanda tienen dos objetivos:

Cuantificar la demanda implica poder establecer la cantidad de visitantes o en algunos casos de turistas, para identificar la cantidad de personas; la estadía promedio, para

identificar la cantidad de pernoctes; en forma complementaria, el periodo de año para establecer la estacionalidad y el gasto promedio para cuantificar el impacto económico de la actividad.

Determinar el perfil de la demanda implica determinar el perfil de turistas, y para esta tarea se utiliza en la gran mayoría de los casos la metodología de encuestas. Las variables principales que interesa establecer, son las siguientes: lugar de procedencia, características socioeconómicas, motivaciones, servicios utilizados, actividades realizadas, gastos, percepciones, etc. En este caso los estudios normalmente incluyen un listado de posibles motivos de viajes que contemplan desde las seis categorías básicas recomendadas por la OMT, hasta un variado rango de opciones como descansar, practicar deportes, conocer el destino, la costumbre, la accesibilidad económica, visitar recursos particulares, asistir a espectáculos (Varisco 2003).

H. MARCO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO

La filosofía de gestión es la expresión clara de: cuáles son los propósitos fundamentales y razón de ser de la organización (misión, visión y valores); cuál es la dirección que debe seguir la gestión de la organización (directrices, estrategias, objetivos estratégicos; cuáles son las orientaciones que guiarán la forma de decisiones y las líneas de conducta que deben caracterizar a su miembros (políticas generales de la organización (Arteaga 2013).

a) Misión

Es el enunciado que sintetiza los principales propósitos estratégicos, así como los valores esenciales que deberían ser conocidos, comprendidos y compartidos por todos los individuos que conforman una organización.

La formulación de la misión responde a las interrogantes por ejemplo.Cuál es la naturaleza de nuestra organización? ¿Cuál es nuestro objetivo? ¿Cuáles son nuestros propósitos? ¿Cuál es el compromiso con la comunidad y país? ¿Qué beneficios esperamos y para quiénes? ¿Qué valores vamos a practicar para sustentar nuestra cultura

organizacional? ¿Cuál es el nivel de calidad que queremos en nuestros productos y servicios? ¿Qué clase de clima organizacional queremos crear? (Arteaga 2013).

b) Visión

Es la idealización del futuro de la organización. Es cuando hay claridad conceptual acerca de lo que se quiere construir a futuro. Se puede enfocar la capacidad de dirección y ejecución hacia su logro de manera constante. Los aspectos estratégicos para alcanzar la visión se deben concentrar en tres líneas fundamentales de acción: capacitación, reingeniería de procesos y certificación de calidad.

La formulación de la visión responde a las interrogantes por ejemplo. ¿Qué quiero? ¿A quién dirigirme? ¿Para qué estoy? ¿A dónde quiero ir? Cómo quiero ir? ¿Cuándo lo lograré? (Arteaga 2013).

c) Valores y principios

Considera el conjunto de principios propios de la organización que inspiran la gestión y que conforman las bases éticas sobre la cual se construye la propuesta. Toda organización tiene un conjunto de valores corporativos, implícita o explícitamente, por lo tanto estos deben ser analizados., ajustados y si fueran necesario redefinidos y luego difundidos. Los principios y valores constituyen los pilares fundamentales para el desarrollo de una cultura organizacional (Eyzaguirre2006).

d) Políticas

Las políticas en una empresa son el conjunto de criterios generales que establecen un marco de referencias, lineamientos. Los lineamientos en una empresa son el conjunto de acciones específicas que determinan la forma lugar y modo para llevar a cabo una política (Arteaga 2013).

I. PROGRAMAS Y PROYECTOS

1) Proyecto

Proyecto es la unidad mínima de asignación de recursos, que a través de un conjunto integrado de procesos y actividades pretende transformar una parcela de la realidad, disminuyendo o eliminando un déficit, o solucionando un problema.

Un proyecto social debe cumplir las siguientes condiciones:

- a. Definir el, o los problemas sociales, que se persigue resolver.
- b. Tener objetivos de impacto claramente definidos.
- c. Identificar a la población objetivo a la que está destinada el proyecto.
- d. Especificar la localización espacial de los beneficiarios.
- e. Establecer una fecha de comienzo y otra de finalización (Cohen y Martínez 2002)

2) Programa

Programa es un conjunto de proyectos que persiguen los mismos objetivos, que pueden diferenciarse por trabajar con poblaciones diferentes y/o utilizar distintas estrategias de intervención.

Los programas y proyectos sociales, se enmarcan en una política, de la que constituyen su traducción operacional, vía la asignación de recursos que permite su implementación. Hoy existe acuerdo en que los proyectos no se definen por la presencia o ausencia de inversión, sino por ser una unidad organizada de gestión que busca solucionar un problema (Cohen y Martínez 2002).

a. Formulación de proyectos con la metodología de Marco Lógico

El Marco Lógico es una metodología que tiene el poder de comunicar los objetivos de un proyecto clara y comprensiblemente en un sólo marco o matriz. Su poder reside en que puede incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

El último elemento que toma el Marco Lógico es de tipo más metodológico que conceptual y es la creación de un instrumento de gestión muy compacto y que caracteriza al método: la Matriz del Marco Lógico (MML). Esta matriz cruza cuatro niveles de objetivos con cuatro ámbitos de asociados a la gestión, para presentar en forma muy sintética la esencia de la transformación que se espera lograr con el programa o proyecto, más los elementos del ambiente de confianza y credibilidad que debe generar la gestión. Así los cuatro niveles de objetivos son:

- 1) Fin
- 2) Propósito
- 3) Componentes
- 4) Actividades (Aldunate y Córdoba 2011).

J. PLAN OPERATIVO ANUAL

El Plan Operativo Anual (POA) es la herramienta fundamental para dar concreción al Plan Estratégico (PE) y facilitar su efectiva implementación. En el POA se plantean los objetivos e indicadores de proceso del plan estratégico, especificando las metas y productos a corto plazo (un año), así como las actividades necesarias para alcanzar los productos y cumplir con las metas según indicador.

Hace posible la planificación estratégica en la medida que ejecuta su primera etapa y establece un conjunto de instancias responsables de llevar a cabo las diversas actividades que, en conjunto, constituyen el plan a corto plazo.

Facilita el seguimiento de indicadores estratégicos, direcciona la gestión institucional y permite la asignación y la administración de recursos en función de objetivos y metas (UNAPEC 2013).

IV. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

El presente trabajo se desarrolló en la parroquia San José de Ayora, perteneciente al cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

2. Ubicación geográfica

Geográficamente se sitúa en la zona 17 Norte en las siguientes coordenadas proyectadas con la referencia del Datum WGS 84:

X: 815628,757

Y: 4857

Rango altitudinal 2860 m.s.n.m(CENSING FRN 2013).

3. Limites

Norte: parroquia de Olmedo y la provincia de Imbabura

Sur: ciudad de Cayambe

Este: nevado Cayambe

Oeste: Cantón Pedro Moncayo (GADSJA 2013).

4. Características climáticas

Temperatura promedio: 16°C

Humedad relativa: 80%.

Pluviosidad oscila: 200 a 1520mm anuales. (GADSJA 2013)

5. Clasificación ecológica

De acuerdo al Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador continental, MAE (2012), en el sector norte cordillera occidental y oriental de los andes, la clasificación ecológica corresponde a las siguientes formaciones naturales:

- a) Bosque siempreverde montano alto del norte de la cordillera oriental de los Andes se encuentra entre 3000-3700 msnm de relieve montañoso.
- b) Bosque siempreverde montano alto y montano alto superior de páramo se encuentra entre los 3200 hasta 3900-4100 m con laderas abruptas
- c) Herbazal montano alto y montano alto superior de páramo se encuentra entre los
- d) 3400 - 4300 msnm con relieve montañoso, planicies y colinas
- e) Herbazal y arbustal montano alto y montano alto superior de páramo se encuentra entre los 3300 - 3900 msnm de relieve montañoso
- f) Arbustal siempreverde montano alto superior y subnival de páramo se encuentra 4100 - 4400/4500 msnm con relieve general de montaña.
- g) Arbustal siempreverde montano alto de páramo se encuentra entre los 2800/3100 - 3300 msnm con vegetación arbustiva.

6. Materiales y equipos

a. Materiales

Resmas de papel bond, libreta de apuntes, esferos, lápiz, marcadores, papelotes, masking, pilas.

b. Equipos

Computadora portátil, impresora, cámara digital, flash memory, grabadora, GPS.

B. METODOLOGÍA

Para el cumplimiento de los objetivos planteados en la presente investigación se emplearon técnicas de investigación bibliográfica y de campo a un nivel exploratorio, analítico y prospectivo en el desarrollo de cada objetivo.

En primera instancia se socializó a los representantes de las comunidades de la parroquia los objetivos del proyecto a desarrollar; y a la vez se definió acuerdos con el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San José de Ayora (GADP-SJA) sobre el trabajo de investigación.

1. Para el cumplimiento del primer objetivo: Determinar el potencial turístico e interpretativo de la parroquia

Para el dar cumplimiento de este objetivo se trabajó por fases:

a. Diagnóstico situacional

En la primera fase se hizo el diagnóstico en torno a los cinco ámbitos: físico espacial, socio cultural, ecológico territorial, económico productivo y político administrativo, lo que permitió identificar la situación actual de la parroquia. Este proceso se llevó a cabo mediante visita de campo y la revisión de información del documento del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San José de Ayora (GADP-SJA 2013).

b. Inventario de los atractivos turísticos

1) Inventario del patrimonio natural y cultural material

En la segunda fase se procedió a realizar el inventario de los atractivos turísticos del patrimonio natural y cultural material; mediante la revisión en fuentes de información secundaria y salidas de campo para validar la información recopilada. Los datos de cada

atractivo se registraron con la metodología propuesta por el MINTUR (2004), de esta forma se evaluó y se jerarquizó cada atractivo inventariado (**Anexo N° 1**).

2) Inventario del patrimonio cultural inmaterial

Complementariamente se realizó talleres participativos y entrevistas a personas claves para obtener la información acerca del patrimonio cultural inmaterial. Se aplicó el Manual de Revitalización Cultural propuesto por Torres (1994), metodología que permitió la recopilación de información sobre: bienes patrimoniales, calendario de ciclos festivos y ritos en el año y formas de vida de las familias.

c. Evaluación del índice de potencial interpretativo-IPI

Para evaluar el índice del potencial interpretativo-IPI del patrimonio natural y patrimonio cultural material e inmaterial, se utilizó la matriz propuesto por Morales (1986), considerando los mismo criterios se hizo modificaciones adaptando el contexto explicativo de la matriz a uno que permita evaluar el potencial interpretativo del patrimonio natural y cultural material e inmaterial (**Anexo N° 2 y 3**).

d. Análisis de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial-INPC

Se realizó el análisis de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial según los criterios de identificación establecidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2011), determinando de esta manera la categoría, el estado de vigencia actual de los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales que deben ser priorizados dentro de las acciones de recuperación, valoración y conservación.

1) Medidas para salvaguardar el patrimonio

En función del estado actual de los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales determinadas, se procedió a ubicar por categorías según el estado de riesgo y medidas conservación para cada uno de los referidos patrimonios a ser interpretados.

Cuadro N°1: Matriz de medidas para salvaguardar el patrimonio

Categoría de vigencia	Estado de riesgo	Medidas para conservación
Categoría 1: MV	A. Bajo	Se debe promover a su fortalecimiento mediante la creación de proyectos destinados a su fortalecimiento, valoración y conservación.
Categoría 2: MVV	B. Medio	Se debe tomar medidas para revitalizar mediante la creación de proyectos destinados a su fortalecimiento, valoración y conservación.
Categoría 3: MVMC.	C. Alto	Se debe tomar medidas urgentes para revitalizar y fortalecer lo que se está olvidando mediante la creación de proyectos destinadas a su recuperación, valoración y conservación.

Fuente: INPC, 2014

e. Análisis situacional

Se elaboró la matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) y la matriz CPES (Causas, Problema, Efecto y Solución) mediante talleres participativos, así como también se analizó los datos de investigación de los primeros objetivos. Estas dos matrices permitieron identificar los factores positivos y negativos referentes a la situación actual del territorio y su patrimonio natural y cultural.

2. Para el cumplimiento del segundo objetivo: Elaborar el estudio de análisis de audiencias

a. Análisis de audiencias

Se definió tres segmentos de audiencia

1) Segmento 1: estudiantes de instituciones educativas

Se identificó 13 instituciones educativas de nivel primario que funcionan dentro de la parroquia, a las cuales se hizo la visita respectiva para solicitar el número de estudiantes que cursan quinto, sexto y séptimo año de básica, determinando así el universo de estudio para este segmento.

En cuanto al nivel secundario se identificó 2 instituciones educativas dentro de la parroquia, de igual manera se solicitó el número de total de estudiantes que conforman la institución.

Una vez obtenidos los datos, se procedió a calcular la muestra para determinar el número de encuestas a aplicar por cada institución educativa de nivel primaria y secundaria.

Adicionalmente durante las visitas se procedió a revisar el pénsum de estudio de las instituciones educativas para identificar que materias tratan temas relativos al patrimonio natural y cultural.

2) Segmento 2: población local

Se hizo la revisión en la página del INEC (2010), y se determinó el número total de la población local dividido por sectores:

- a) Sector urbano con una población de 3.603 habitantes
- b) Sector rural con una población de 7.652 habitantes.

1) Segmento 3: turista nacional y extranjero

El universo de estudio para este segmento se tomó del registro de visitas que han llegado a la Reserva Ecológica Cayambe-Coca en el año 2013.

b. Cálculo de la muestra

Se utilizó la fórmula de Cannavos (1998) para el calcular el tamaño de muestra de cada universo de estudio, misma que consideró un margen de error del 6%. Este cálculo se realizó de la siguiente manera:

N= El universo de estudio:

n= Es el tamaño de la muestra

p; La probabilidad de ocurrencia: (0.5)

q; Probabilidad de no ocurrencia: (0.5)

e; error: (6%)

z; nivel de confianza: (95%)

$$n = \frac{p * q * N}{(N - 1) \left(\frac{e^2}{z^2} \right) + (p * q)}$$

c. Elaboración, aplicación y tabulación de encuestas

Se elaboró cuestionarios para cada segmento de audiencia, con preguntas orientadas a determinar contenidos acerca del patrimonio natural y cultural, así como también para conocerla preferencia de medios interpretativos a utilizar para conocer, valorar y conservar el patrimonio (**Anexo N° 4, 5, 6, 7, 8**).

Posteriormente se realizó la tabulación y sistematización de los datos y se representó mediante cuadros y gráficos.

d. Perfil de audiencias

Se interpretó los resultados de los cuadros y gráficos, al finalizar se obtuvo como producto final el perfil de cada una de las audiencias.

3. Para el cumplimiento del tercer objetivo: Desarrollar el marco filosófico y estratégico del plan

Se procedió a elaborar el marco filosófico y estratégico a partir de la información recabada en el análisis situacional en las matrices (FODA y CPES) en donde se identificó los factores positivos y negativos relacionados con la situación actual en torno a los ámbitos: físico espacial, socio cultural, ecológico territorial, económico productivo y político administrativo, así como también los valores patrimoniales del territorio, en torno a ello se estructuró la:

- a. Misión
- b. Visión
- c. Políticas
- d. Objetivos estratégicos

Cabe recalcar que el marco filosófico y estratégico se elaboraron en articulación con las políticas y objetivos establecidas en instrumentos de desarrollo a nivel nacional, sectorial, zonal y local: Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, PLANDETUR 2020, Agenda de Desarrollo Zonal 2, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia San José de Ayora. Además se tomó en cuenta los objetivos principales de la Interpretación del Patrimonio.

4. Para el cumplimiento del cuarto objetivo: Elaborar los programas y proyectos del plan de interpretación del patrimonio

Para el cumplimiento de este objetivo se tomó como base los marcos filosóficos y estratégicos elaborados en el tercer objetivo y se definió los programas y proyectos necesarios para lograr incidir en la población local con nuevos enfoques de desarrollo, de forma equilibrada y equitativa, teniendo en cuenta la coexistencia armónica que debe existir entre la naturaleza y el ser humano; así como también generar conciencia tanto en la población local y en los visitantes sobre la importancia de conocer, valorar y conservar el patrimonio, para desde este punto emprender actividades de turismo de manera sostenible. Los aspectos que contemplan los programas son:

- a. Denominación del programa
- b. Justificación
- c. Objetivos
- d. Proyectos formulados
- e. Presupuesto
- f. Fuentes de financiamiento
- g. Tiempo de ejecución

Para cada proyecto definido se desarrolló de manera descriptiva el enfoque de intervención en la que se contempló las siguientes variables:

- a. Método de ejecución
- b. Instrumentos de ejecución
- c. Procedimientos de ejecución
- d. Resultados de ejecución

Se utilizó la matriz de Marco Lógico en los perfiles de cada uno de los proyectos, la misma que contempla los siguientes aspectos:

- a. Denominación del proyecto
- b. Fin
- c. Propósito
- d. Componentes
- e. Indicadores
- f. Medios de verificación
- g. Supuestos

5. Para el cumplimiento del quinto objetivo: Elaborar del plan operativo anual

Por último se realizó el plan operativo de los perfiles de los proyectos en el formato que exige la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). Los aspectos que contemplan el plan operativo anual son:

- a. Programas
- b. Proyectos
- c. Indicadores
- d. Periodo de ejecución
- e. Presupuesto de cada proyecto
- f. Presupuesto de cada programa

V. RESULTADOS

A. POTENCIAL TURÍSTICO E INTERPRETATIVO

1. Diagnóstico

a. Ámbito físico – espacial

1) Localización

La parroquia San José de Ayora del cantón Cayambe se ubica a 70 km al Norte de Quito y a 3.5 km de la ciudad de Cayambe; tiene una extensión de 13.776 hectáreas.

2) Ubicación geográfica

Geográficamente se sitúa en la zona 17 Norte en las siguientes coordenadas proyectadas con la referencia del Datum WGS 84:

X: 815628,757

Y: 4857

Rango altitudinal 2860 m.s.n.m(CENSING FRN 2013).

El sector urbano de la parroquia San José de Ayora está conformado por 11 barrios, mientras que en el sector rural, está conformado por 5 barrios y 16 comunidades.

Cuadro N°2: Comunidades y barrios que conforman la parroquia Ayora

Nº	Asentamiento	Comunidades y barrios del sector rural
1	Comunidad	San Francisco de Cajas
2	Comunidad	Santa Rosa de la Compañía

Nº	Asentamiento	Comunidades y barrios del sector rural
3	Comunidad	San Francisco de la Compañía
4	Comunidad	San Isidro de Cajas
5	Comunidad	Santa Clara de Florencia
6	Comunidad	San Miguel del Prado
7	Comunidad	Santa María de Milán
8	Comunidad	El Carmen de Milán
9	Comunidad	Florencia
10	Comunidad	Asociación Prado 1
11	Comunidad	Asociación Prado 2
12	Comunidad	Cariacu
13	Comunidad	Paquiestancia
15	Comunidad	Santo Domingo 2
16	Comunidad	Nuevos Horizontes de San Esteban
1	Barrio	La Buena Esperanza
2	Barrio	Los Pinos
3	Barrio	Señor del Buen Poder
4	Barrio	Santo Domingo de Guzmán
5	Barrio	La Tola
	Asentamiento	Barrios de sector urbano
1	Barrio	Central
2	Barrio	Residencial
3	Barrio	Comité Barrial calle Imbabura
4	Barrio	Comité Barrial Galápagos
5	Barrio	Segundo Durán
6	Barrio	Oriente
7	Barrio	Los Lotes
8	Barrio	Comité Jurídico la Remonta
9	Barrio	Santa Rosa de Ayora
10	Barrio	Santa Clara de Ayora
11	Barrio	Jesús del Gran Poder

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

Elaborado por: Equipo Técnico-GAD de la Provincia de Pichincha.

3) Límites parroquial

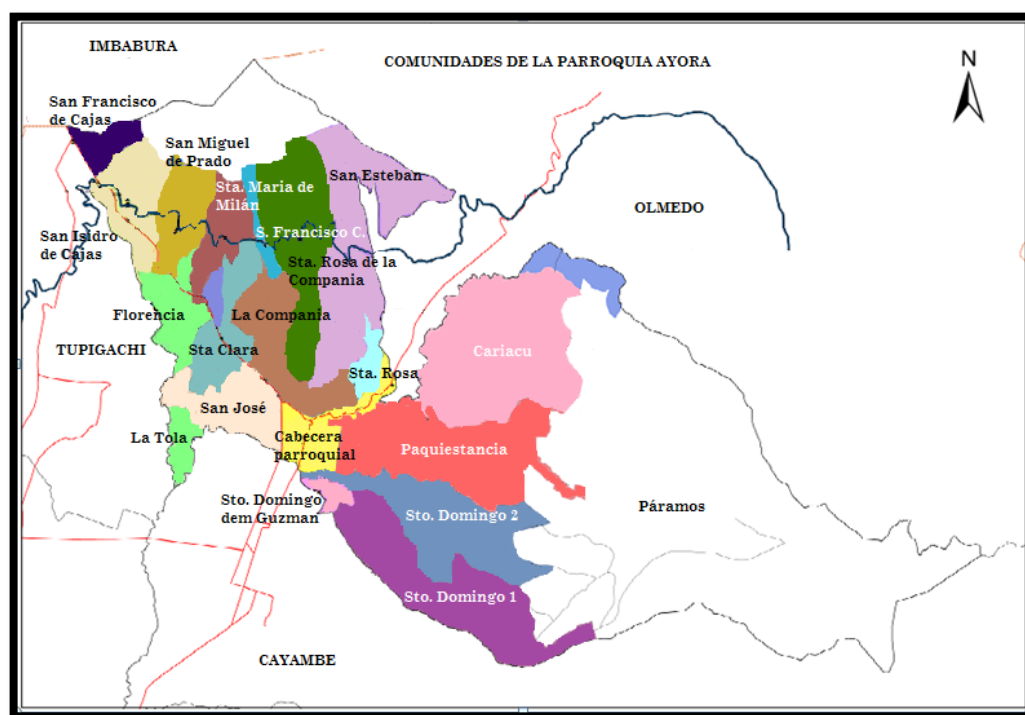
Norte: parroquia de Olmedo y la provincia de Imbabura

Sur: ciudad de Cayambe

Este: nevado Cayambe

Oeste: cantón Pedro Moncayo (GADP-SJA 2013).

Gráfico N°1: Mapa división política de la parroquia San José de Ayora



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

Elaborado por: Equipo Técnico-GAD de la Provincia de Pichincha.

4) Vías de acceso

San José de Ayora está atravesado por la carretera Panamericana Norte, que le permite conectarse, al norte con la provincia de Imbabura, y al sur con el Distrito Metropolitano de Quito. Las vías internas son empedradas, adoquinadas, lastradas o de tierra.

San José de Ayora cuenta con 8 vías de acceso y salida que son:

1. La carretera Panamericana, que sirve de ingreso por el sector sur, esta vía se encuentra en buenas condiciones de funcionamiento. También sirve de ingreso por el norte y conecta directamente con la provincia de Imbabura, se encuentra en buenas condiciones y el tráfico mayoritariamente en los dos casos es de paso.
2. La vía que se conecta con la parroquia de Olmedo es una vía que se encuentra en condiciones aceptables, la composición del tráfico por esta vía es principalmente de buses y camionetas que transporta a los moradores de las dos parroquias.

3. La Avenida Pichincha que se conecta con Cayambe es la entrada y salida principal de la parroquia, es una vía en buenas condiciones de un ancho aproximado de 16 metros.
4. El ingreso por el sector Sto. Domingo de Guzmán, es una vía de tierra, de un ancho promedio de 5,50 metros, está en mal estado, y el tráfico que circula por esta vía es bajo.
5. El ingreso en el sector Sta. Clara de Florencia, la vía es empedrada de un ancho promedio de 4 metros y su estado es regular, el tráfico por esta vía es muy escaso.
6. La vía que une la parroquia de Tupigachi con La Tola tiene un ancho promedio de 7 metros, su capa de rodadura es de tierra y piedra, está en malas condiciones.

Cuadro N°3: El estado de la red vial de la parroquia San José de Ayora

Capa de rodadura	Estado de vías longitud (km)			Longitud Km
	Bueno	Regular	Malo	
Asfaltado	9.8	-	-	9.8
Adoquinado	0.8	-	-	0.8
Empedrado	23.4	9.7	11.8	44.9
Lastrado	-	-	5.7	5.7
Tierra	-	-	42.5	42.5
Total	34.0	9.7	60.0	103.7
%	32.79	9.35	57.86	100,0

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

La composición de las capas de rodadura de las vías de la parroquia son: empedrado 44.9 Km, tierra 42,5 Km, asfalto el 9,8 Km, lastrado 5,7 Km y adoquinado 0,8 Km.

Las vías que se encuentran en buen estado suman 34 Km (32,79%), las vías en estado regular y malo suman 69.7 Km (67,21%), por tanto es importante que las vías en mal estado sean atendidas de manera urgente con proyectos que ayuden a su mejoramiento.

5) Señalización y seguridad vial

Actualmente existiendo semáforos ubicados en los puentes del río Puluvi y el río San José. Este sistema de señalización existente ha ayudado a regular el tráfico de vehículos en el sector urbano.

6) Sistema de transporte

En la parroquia San José de Ayora, el sistema de transporte público está dado por lo siguiente:

Cuadro N° 4: Sistema de transporte en la parroquia

Compañía	Ruta	Frecuencia	Horario	Tiempo	Precio
CIAYORA	Ayora-Cayambe-Juan Montalvo	Cada 8min y 4min-Todos los días.	Desde 06H00 hasta las 20H00	35min	0,20 ctvs.
	Ayora-Los lotes-Cayambe	Dos turnos al día. De lunes a viernes.	– 12H36 – 18H36	40 min	0.20 ctvs.
	Cayambe-Sto. Domingo N° 1 y 2.	Cada hora y dos horas.	Desde 7H00 hasta 19H10	30 min	0.25 ctvs. 0.30 ctvs.
	Cayambe-Paquiastancia	Dos turnos al día. De lunes a viernes.	– 13H20 – 19H30	35min	0.30 ctvs.
	Cayambe- San Esteban	Dos turnos al día. De lunes a viernes.	– 13H15 – 18H20	30 min	0.50 ctvs.
	Cayambe - Sta. Rosa	Diferentes tiempos. De lunes a viernes.	Desde 12H50 hasta 19H00	20 min	0.25 ctvs.
CODECTCM	Sectores de la parroquia	Todo el tiempo	06H00-20H00		4.00
TAXIS	Sectores de la parroquia	Todo el tiempo	Las 24 horas		4.00

Fuente: Comisario de la compañía de Trans. Cía Ayora, 2013

Para trasladarse a la ciudad de Cayambe y viceversa los pobladores utilizan el transporte público de la compañía Cía Ayora, transporte de camionetas de carga liviana, compañía de taxis.

Los estudiantes y pobladores utilizan las unidades de transporte público, en ocasiones las personas de las comunidades rurales utilizan camionetas o automóviles de alquiler para llegar a su destino. Los estudiantes de la Unidad Educativa Ruosseau cuentan con transporte propio.

b. Ámbito socio-cultural

1) Etnicidad

La población San José de Ayora es mestiza 30% e indígena 70%, donde sus costumbres, tradiciones ancestrales, el colorido de sus vestimentas, platos típicos, manifestaciones culturales, la medicina propia toda vías son practicadas.

El desarrollo sociocultural de la parroquia se ha establecido gracias a la consistente organización y participación comunitaria, creando de esta forma un ambiente de bienestar, armonía y seguridad para los pobladores en el sector rural y urbano.

2) Historia

La parroquia de San José de Ayora es considerada un asentamiento muy importante de los antiguos Kayambis, por los restos de cerámica fina, piezas de oro y bronce encontrados en este lugar.

Ayora, originalmente fue un caserío, luego fue llamado San José de Ayora, en honor al Santo de devoción de sus pobladores y por ser parte de la hacienda que llevaría este nombre, perteneciente a la familia Freile Zadumbide, quienes habían apoyado la formación de este centro poblado. Ayora fue una ruta principal que comunicaba con las poblaciones del norte de país, por lo que en este sector se ubicó uno de los principales tambores en donde descansaban los caminantes y viajeros.

Cuenta la historia que por el puente Chacapata caminó Simón Bolívar en sus acciones militares de independencia de América.

Las viviendas en aquel entonces estuvieron construidas con barro y techo de paja teniendo las características de las chozas, posteriormente fueron reemplazadas por casas de tejas y ladrillos. Las ocupaciones económicas de la época fueron de ganadería, agricultura y la arriería, que era llevar los productos del lugar a diferentes lugares del país, a lomo de mula para hacer trueque con otros productos, como el arroz de castilla, raspadura, vestidos, medicina, entre otros.

3) Decreto u ordenanza de creación de la parroquia San José de Ayora

San José de Ayora actualmente es una parroquia rural del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha, la parroquia lleva este nombre en homenaje al Dr. Isidro Ayora, Ex-Presidente del Ecuador, y “San José” por su cercanía a la hacienda del mismo nombre.

Creada como parroquia urbana el 12 de Mayo 1927, fecha que coincide con las fiestas de la virgen Nuestra Señora de Fátima, y a los 85 años es declarada oficialmente como “Gobierno Autónomo Descentralizado Rural en el Registro Oficial. 635 del 7 de febrero del 2012. Donde la población de la parroquia por primera vez el 22 de julio del 2012 se elige a sus representantes de la Junta Parroquial.

4) Población por género

Cuadro N°4: Población de la parroquia San José de Ayora

Jurisdicción	Población 2010				
	Hombres	Mujeres	Urbano	Rural	Total
San José de Ayora	5.502	5.753	3.603	7.652	11.255

Fuente: INEC, 2010

Según el Censo INEC del 2010, la Parroquia de San José de Ayora registra una población total de 11.255 habitantes, del total de población 5.502 son hombres y 5.753 son mujeres; de esto el 68% de la población se encuentra en el sector rural de la parroquia.

5) Migración

La mayoría de la población, especialmente la joven, diariamente sale a las ciudades de: Cayambe, Otavalo, Ibarra y Quito, para continuar sus estudios de nivel secundario y universitario, así como también para cumplir con las jornadas de trabajo en diferentes campos, específicamente en las plantaciones florícolas.

6) Educación

En la parroquia se identificó 13 establecimientos educativos los mismos que presentan las siguientes características:

Cuadro N°5: Instituciones educativas de la parroquia

Instituciones educativas	
Barrio/Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> - 8 Escuelas en comunidades - 5 Escuelas en barrios
Sostenimiento	<ul style="list-style-type: none"> - 11 Escuelas fiscales - 1 Particular laico - 1 Fisco misional
Número de docentes	- 115 docentes
Niveles	<ul style="list-style-type: none"> - 11 Escuelas con Educación General Básica - 2 Escuelas con Educación General Básica y Bachillerato
Número de alumnos	- 2400 estudiantes
Servicio de agua para consumo	<ul style="list-style-type: none"> - 3 Escuelas con servicio agua potable. - 9 Escuelas con servicio agua entubada tratada. - 1 Escuela con servicio agua entubada sin tratar.
Eliminación de aguas servidas	<ul style="list-style-type: none"> - 6 Escuelas tiene conexión a alcantarillado. - 5 Escuelas tienen conexión a fosa séptica. - 2 Escuelas tienen conexión a pozo absorción.
Servicio eléctrico	- Red interconectada público
Estado de aulas	<ul style="list-style-type: none"> - 12 Centros educativos se encuentran en buenas condiciones. - 1 Centro educativo en mal estado.
Infraestructura para laboratorios	<ul style="list-style-type: none"> - 5 No cuentan con laboratorios - 4 Escuelas cuentan con centro de computación y ciencias naturales. - 2 Escuelas cuentan con un centro de computación en materias de: Ciencias Naturales, Idiomas e Integrado (Físico + Químico + Biología).
Servicio de internet	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Escuelas no tienen servicio de internet. - 11 Escuelas si tienen servicio de internet.

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

De acuerdo a la información presentada en el cuadro N° 6, se observa que la parroquia de San José de Ayora, en cuanto a la educación, la cobertura es bastante amplia, sin embargo al igual que en otras parroquias del cantón muchos padres de familia prefieren enviar a sus hijos a las escuelas del centro poblado o la ciudad de Cayambe, generando de esta manera que algunos establecimientos tengan un bajo número de estudiantes, corriendo el riesgo en algunos casos de ser cerradas.

7) Servicios básicos disponibles

a) Abastecimiento de agua

La Junta Administradora de Agua Potable de Ayora (JAAPA), se encarga de la gestión del Sistema de Agua Potable de los barrios de la cabecera Parroquial.

El agua para consumo es proveído desde las fuentes naturales ubicadas en los páramos de Cariacu Bajo con 8 vertientes con un caudal de 6,4 lit. /s. Las otras 2 fuentes se ubican en Cariacu Alto con un caudal de 10 lit. /s, esta agua es conducida por tuberías hasta las plantas de almacenamiento y tratamiento. En la actualidad cuenta con 5 redes de conducción que transportan 16,4 lit. /s.

Para garantizar que el agua sea de buena calidad se realiza un proceso de desinfección diaria con hipoclorito de calcio granulado. El ingreso de agua a los tanques de almacenamiento es constante, este sistema cuenta con cinco tanques de almacenamiento, con capacidad para 460 m³.

Este sistema de agua potable es administrado por la (JAAPA) cada vivienda cuenta con un medidor y el servicio de agua es las 24 horas al día.

Cuadro N° 6: Abastecimiento de agua para la parroquia San José de Ayora

Abastecimiento de agua						
Fuente de suministro de agua para consumo	Sector				Total	%
	Rural	%	Urbano	%		
De red de agua pública	875	50	742	83	1617	61
De pozo	42	2	12	1	54	2

Abastecimiento de agua						
Fuente de suministro de agua para consumo	Sector				Total	%
	Rural	%	Urbano	%		
De río, vertiente, acequia o canal	799	46	130	15	929	35
De carro repartidor	2	0	0	-	2	0
Otro (Agua lluvia/albarrada)	37	2	8	1	45	2
Total	1755	100	892	100	2647	100

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

El 50% de viviendas se abastecen del agua proveniente de la red pública, mientras que el 50 % se abastece de vertientes, acequias o canal, el carro repartidor y agua lluvia/albarrada u otro. En el sector Urbano, el 83 % de las viviendas se encuentran conectadas a la red pública.

La administración y mantenimiento del agua de consumo y de riego en el sector rural está a cargo de las comunidades a través de sus comisiones de agua y las Juntas Administradoras de Agua potable y de riego.

Existen varias vertientes en las comunidades ubicadas en las cercanías del cerro Cusin y Cajas como: San Miguel del Prado (0,30-0,40 lit. /s), Santa María de Milán (0,40-0,53 lit. /s), San Francisco de la Compañía y San Esteban (0,30-0,43 lit. /s), San Isidro (0,20-0,26 lit. /s), en San Francisco de Cajas afloran “poguios” en esta comunidad las viviendas se proveen de agua entubada.

Las comunidades orientales de la parroquia: Cariacu y Paquiestancia se abastecen de las vertientes de los deshielos del nevado Cayambe, de los sectores de: Rosas Pata Alto, Plazas 1 y 2, Turriocu, Yegua Hawa, y Ukshapamba, estas vertientes abastecen para consumo a través de tres tanques de almacenamiento ubicados en Romerillo, Hiwa Pamba y Cambaguandra, como también para el sistema de riego a todos estos sectores; en las Comunidades de Santo Domingo N° 2 y N° 1 el suministro de agua para consumo de igual manera vienen de los páramos del nevado Cayambe.

El agua proveniente de las vertientes de los páramos no es suficiente y no cubre a todas las viviendas, esto se debe a la continua disminución del caudal de agua en las vertientes, esta situación motivó para que se elabore un Plan de manejo de los páramos

de la Unión de Organizaciones Populares de Ayora y Cayambe (UNOPAC), (GADP-SJA 2013).

b) Servicio de Alcantarillado

Cuadro N° 7: Tipo de servicio higiénico

Tipo de servicio higiénico						
Tipo de servicio higiénico o escusado	Sector				Total	%
	Rural	%	Urbano.	%		
Conectado a red pública de alcantarillado	483	28	788	88	1271	48
Conectado a pozo séptico	720	41	53	6	773	29
Conectado a pozo ciego	287	16	12	2	299	11
Con descarga directa, río, lago o quebrada	19	1	17	2	36	1
Letrina	35	2	3	0	38	1
No tiene	211	12	19	2	230	9
Total	1755	100	892	100	2647	100

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

El 28% en el sector rural tienen acceso a la red pública de alcantarillado y en un 88% en el sector urbano. Es decir que el 82% del sector rural y el 12% en el sector urbano tienen otras formas de evacuación de sus aguas residuales.

Todo el centro poblado cuenta con un sistema de alcantarillado sanitario y para descarga de aguas lluvias cuenta con una red paralela en la vía principal de la población.

La tasa por el servicio de alcantarillado se factura a través de una carta de consumo del agua potable que corresponde al 30%, las aguas residuales son conducidas hacia las lagunas de estabilización localizadas en la parte baja de la población, cerca al río Puluví. En el sector norte a través de dos pozos sépticos ubicados junto al río San José.

Únicamente las comunidades de Cariacu y Paquiestancia cuentan con un sistema de alcantarillado, cuya descarga va a dos tanques de tratamiento y las demás comunidades tienen otras formas de evacuación como: pozos ciegos o canalización directa a las quebradas.

c) Servicio de recolección de basura

Desde hace cuatro años la JAAPA, es quien administra la recolección de los desechos sólidos ya que poseen bajo su responsabilidad una volqueta, la misma que fue entregada por parte de la Municipalidad de Cayambe, siendo la disposición final de la basura en el botadero cantonal provisionalmente ubicado en Santa Rosa de Pingulmí.

El total de residuos recolectados diariamente es de 16 m³, con una periodicidad de cuatro días por semana: lunes, martes, miércoles y viernes, cubriendo la cabecera parroquial y sectores rurales. Quedan únicamente el barrio Santa Rosa de Ayora y las comunidades San Miguel del Prado, San Isidro de Cajas y San Francisco de Cajas sin el servicio de recolección.

La tasa porcentual que se cobra por este servicio, va incluida en la planilla de consumo de agua potable correspondiendo al 20%; y en el resto de barrios y comunidades que cuentan con este servicio es a través de una tasa fija de 0.80 centavos por usuario.

Gran parte de la población clasifica los desechos sólidos, separando lo orgánico de lo inorgánico, ya que mayoritariamente de los pobladores cuentan con áreas para trabajar pequeños huertos familiares.

Cuadro N°8: Eliminación de basura

Eliminación de basura						
Eliminación de basura	Sector				Total	%
	Rural	%	Urbano	%		
Por carro recolector	946	54	855	96	1801	68
La arrojan en terreno baldío o quebrada	134	8	12	1	146	6
La queman	592	34	23	3	615	23
La entierran	56	3	1	0	57	2
La arrojan al río, acequia o canal	4	0	0	0	4	0
De otra forma	23	1	1	0	24	1
Total	1755	100	892	100	2647	100

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

El 68% de la población del sector rural y urbano utilizan el carro recolector para la evacuación de la basura y el porcentaje restante (32%) utilizan otras formas no adecuadas como: entierran en lotes baldíos, arrojan a las quebradas o queman.

d) Energía eléctrica

El servicio de energía eléctrica de la parroquia está controlado por la empresa regional EMELNORTE, siendo el servicio de mayor cobertura en relación a los otros servicios, con un promedio de disponibilidad de luz eléctrica del 96% de las viviendas en la parroquia.

e) Servicio de alumbrado público

La cobertura del servicio de alumbrado público en la zona urbana de la parroquia cubre casi el 100% y en la zona rural de la parroquia la cobertura es parcial siendo este el 50% al 90%.

8) Vivienda

Cuadro N° 9: Tenencia de vivienda

Tenencia de vivienda						
Grupo poblacional	Sector				Total	% del Total
	Rural	%	Urbano	%		
Propia y totalmente pagada	906	51	435	48	1341	50
Propia y la está pagando	118	7	98	11	216	8
Propia (regalada, donada, heredada o por posesión)	310	18	70	8	380	14
Prestada o cedida (no pagada)	313	18	131	14	444	17
Por servicios	44	2	8	1	52	2
Arrendada	79	4	163	18	242	9
Anticresis	0	0	2	0	2	0
Total	1770	100	907	100	2677	100

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

En el cuadro N°10, indica que en el sector rural el 76 % y en el sector urbano el 67 % poseen vivienda propia; el 20 % en el sector rural y el 15% en el urbano no pagan por su

uso, y, el 4% en el sector rural y 18% en el sector urbano pagan para utilizar las viviendas.

Cuadro N° 10: Tipo de vivienda

Tipo de vivienda						
Grupo poblacional	Sector				Total	%
	Rural	%	Urbano	%		
Casa/Villa	1598	91.05	755	84.64	2353	88.89
Departamento en casa o edificio	18	1.03	37	4.15	55	2.08
Cuarto(s) en casa de inquilinato	24	1.37	52	5.83	76	2.87
Mediagua	112	6.38	48	5.38	160	6.04
Rancho	0	-	0	-	0	-
Covacha	1	0.06	0	-	1	0.04
Choza	1	0.06	0	-	1	0.04
Otra vivienda particular	1	0.06	0	-	1	0.04
Total	1755	100.00	892	100.00	2647	100.00

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

En un 91.05% en el sector rural y el 84.64 % en el sector urbano poseen viviendas independiente de uso exclusivo y privado, seguidas por las mediaguas en un 6.38% en el sector rural y el 5,38 % en el sector urbano, mientras que el porcentaje restante 2.57 % en el sector rural y 10.08 % en el sector urbano, corresponde a tipo de viviendas en las cuales comparten ambientes de uso común sean en casa de inquilinato, departamentos u otros.

9) Salud

a) Infraestructura y acceso a servicios sociales de salud y educación

Se analiza este aspecto en base a la información estadística entregada por el área de salud N° 11-Cayambe de la Dirección Provincial de Salud de Pichincha:

En la parroquia San José de Ayora existen dos lugares para atención de salud, un Centro de Salud que se encuentra en la cabecera parroquial y un dispensario del Seguro Social Campesino que está ubicado en la comunidad de Paquiestancia, estos prestan atención primaria, existe medicina preventiva, pero la atención que esta tiene no es la adecuada por la deficiencia de medicinas y poco personal para la atención, por tanto se

ven obligados a asistir al Hospital de Cayambe o a los dispensarios más cercanos de la ciudad de Quito.

El Centro de salud de San José de Ayora presenta las siguientes características:

- Área o sala de espera, 3 consultorios médicos y 1 consultorio de obstetricia, 1 farmacia, 1 consultorio de odontología, 1 oficina de control sanitario.
- Horario de atención: al momento por la demanda de pacientes el centro de salud atiende desde las 7H00 hasta las 16H30 en medicina general, vacunas y emergencias; la farmacia atiende desde la 8H00 hasta las 16H30; el departamento de odontología atiende desde las 8H00 hasta las 12H00.

Personal del centro de salud de San José de Ayora:

- 4 médicos, 1 obstetra, 3 licenciadas de servicio social, 2 auxiliar de enfermería, 1 encargado farmacia, 1 inspector sanitario, 1 conserje, así como la participación de las parteras comunitarias.

El Dispensario del Seguro Social Campesino: es atendido por un médico los días lunes, miércoles y viernes y una auxiliar de enfermería de lunes a viernes.

Uno de los mayores problemas en esta área es que ninguno de estas centros de salud cuentan con servicio de hospitalización y ambulancia, razón por la que, los pacientes graves son llevados al hospital de Cayambe, Ibarra o Quito.

c. Ámbito ecológico territorial

1) Clima

Temperatura promedio es de 16°C, pero en los bosques y páramos los extremos absolutos se registran entre los 5° C a 12° C. y una humedad relativa cercana al 80%. El nivel de pluviosidad general es de 200mm anuales, en la zona de Cajas registra un nivel más alto de 1520mm.

En el período de verano se produce vientos fuertes y sol intenso durante el día, en la zona habitada, a diferencia del páramo donde prevalecen heladas en las noches y lloviznas acompañadas de alta nubosidad. En el período de invierno se presenta en forma esporádica lloviznas y días nublados.

2) Paisaje natural

Colinas, páramos y bosques primarios constituyen una vista hermosa del paisaje natural ante los ojos del observador, este panorama paisajístico va acompañado por el nevado Cayambe, cerros como el Cusin, Cajas y el volcán Imbabura. Una parte del área de la Reserva Ecológica Cayambe-Coca forma parte del territorio de San José de Ayora, superficie en la que se encuentran asentadas cuatro comunidades de la parroquia.

En estas montañas y páramos se puede encontrar una gama de plantas forestales, medicinales y frutales que son aprovechadas por las aves y mamíferos pequeños que habitan en él y por supuesto los pobladores también se benefician de las bondades que ofrece la naturaleza.

Estos páramos y bosques naturales existentes están siendo destruidos de forma preocupante es por eso que se unen esfuerzos para cuidar y proteger estos ecosistemas mediante proyectos de conservación de páramos y protección de cuencas hídricas impulsadas por el Instituto de Ecología y Desarrollo de Cayambe (IEDECA) y la Confederación del Pueblo Kayambi.

3) Clasificación ecológica

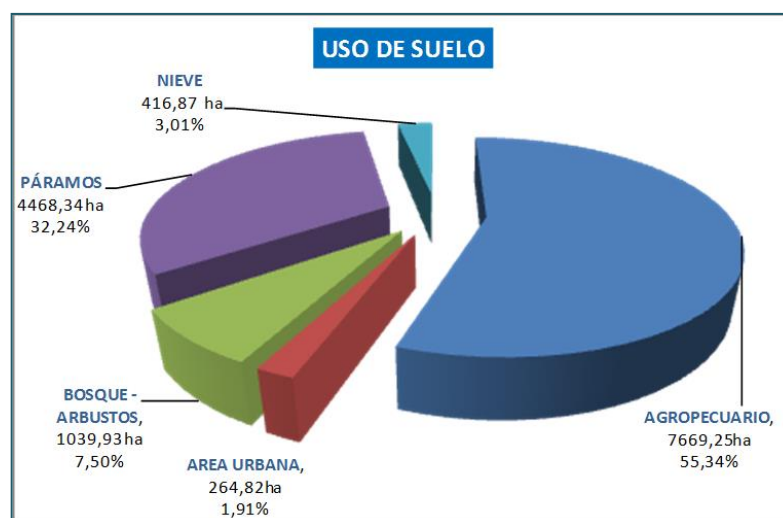
En las estribaciones orientales los bosques son continuos y muy húmedos y en las estribaciones occidentales los bosques son extensos y continuos.

De acuerdo al Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador continental, MAE (2012), en el sector norte cordillera occidental y oriental de los andes, la clasificación ecológica corresponde a las siguientes formaciones naturales:

- a) Bosque siempreverde montano alto del norte de la cordillera oriental de los Andes se encuentra entre 3000-3700 msnm de relieve montañoso.
- b) Bosque siempreverde montano alto y montano alto superior de páramo se encuentra entre los 3200 hasta 3900-4100 m con laderas abruptas
- c) Herbazal montano alto y montano alto superior de páramo se encuentra entre los
- d) 3400 - 4300 msnm con relieve montañoso, planicies y colinas
- e) Herbazal y arbustal montano alto y montano alto superior de páramo se encuentra entre los 3300 - 3900 msnm de relieve montañoso
- f) Arbustal siempreverde montano alto superior y subnival de páramo se encuentra 4100 - 4400/4500 msnm con relieve general de montaña.
- g) Arbustal siempreverde montano alto de páramo se encuentra entre los 2800/3100 - 3300 msnm con vegetación arbustiva.

4) Usos de suelo

Gráfico N°2: Uso de suelo en la parroquia San José de Ayora



Fuente: Cartografía, 2002

Elaboración: SIG-GADPP

En la zona baja de la parroquia existen cultivos, pastizales y ganadería predominando el uso agropecuario con el 55,34% y el área urbana que cubre el 1,91% del territorio, en la parte alta hacia el sur-este y nor-oeste existen franjas de páramos con el 32,24% y bosques con páramos arbustivos con el 7,50%. En la zona de estribaciones del volcán

Cayambe, por la topografía del suelo, predomina una zona cubierta de roca y nieve con el 3,01% del territorio.

5) Biodiversidad

La biodiversidad en la parroquia San José de Ayora tanto en flora y fauna se detallan en los siguientes cuadros:

a) Flora

La flora identificada en la zona mediante la aportación de los pobladores es la siguiente:

Cuadro N° 11: Plantas representativas de los páramos de la parroquia

Nombre común	Familia	Nombre científico	Usos
ACHICORIA BLANCA	Asteraceae	<i>Hypochaerissonchoides</i> Kunth	Medicina
ACHUPALLAS	Asteraceae		Medicina
ALISO	Betulaceae	<i>Agnus acuminata</i>	Medicina
ALLPA MORTIÑO	Ericaceae	<i>Pernettyaprotrata</i> (Cav.)	Alimento
ANÍS DE PAMPA	Umbelíferas	<i>Pimpinellaanisum</i> L. <i>Anisumvulgare</i>	Medicina
ÁRBOL DE PAPEL	Rosaceae	<i>Polylepis</i> spp.	Industria
ÁRBOL SACHA CAPULÍ	Elaecarpaceae	<i>Vallea stipularis</i>	Industria
ARETE DE INCA	Melastomataceae	<i>Brachyotumledifolium</i> (Desr.) Triana.	Forestal
ARRAYAN	Myrtaceae	<i>Myrcianthes</i> sp.	Medicina
ATACO QUINUA	Amaranthaceae	<i>AmaeanthusCandatus</i> L.	Medicina
ATUCZARA	Poaceae	S/N	Industria
CABALLO CHUPA	Equisetaceae	<i>Equisetumgiganteum</i> H.B.K	Medicina
CACHO DE VENADO	Gentianaceae	<i>Halenia weddelliana</i> Gilg.	Medicina
CEROTE	Rosácea	<i>Hesperomelesobtusifolia</i>	Medicina
CHILCA	Asteraceae	<i>Baccharis latifolia</i>	Medicina
CHOCHO DE PARAMO	Fabaceae	<i>Lupinus</i> spp.	Alimento de aves
CHULCO	Oxalidácea	<i>Oxalis lotooides</i> Kunth	Medicina
CHUQUIRAHU	Asterácea	<i>Chuquirahua jussieu</i>	Medicina

Nombre común	Familia	Nombre científico	Usos
A			
CIPRÉS	Cupresaceae	<i>Cupressus sempervirens L.</i>	Industria
COLCA	Rubiaceae	<i>Miconiacrocea</i>	Alimento aves
EQUISETO	Equicetaceae	<i>Equisetum sp.</i>	
EUCALIPTO	Myrtaceae	<i>Eucalyptus camaldulensis Dehn</i>	Industria
FRAILEJÓN	Asteraceae	<i>Espeletia</i>	Alimento de animal
FILIGRAMA	Poaceae	<i>Paspalum bonplandianum Flügge</i>	Medicina
FUCONERO	Campanulaceae	<i>Siphocampylus giganteus G. Don</i>	Campanulaceae
GUANTO	Solanaceae	<i>Brugmancia sanguinea</i>	Alucinógeno
HELECHOS	Hipolepidáceas	<i>Pteridium aquilinum (L.) Kunth</i>	
HIERBA BUENA	Solanaceae	<i>Solanum tuberosum L.</i>	Medicina
HIERBA MORA	Lamiaceae	<i>Mentha spicata L.</i>	Medicina
IBILAN	Polygalaceae	<i>Monnina crassifolia Kunth</i>	Industria
ICHUL	Loranthaceae	<i>Gaiadendron punctatum G. Don</i>	Loranthaceae
LAUREL DE CERA	Myricaceae	<i>Morella Pubescens</i>	Industria
LICOPODIO	Lycopodiaceae	<i>Lycopodium complanatum L.</i>	
LLANTÉN DE PARAMO	Plantaginaceae	<i>Plantago Australis Lam.</i>	Medicina
MARCO	Asteraceae	<i>Franseira artemisoides</i>	Medicina
MATICO	Piperácea	<i>Piper aduncum</i>	Medicina
MENTA	Lamiaceae	<i>Mentha piperita</i>	Medicina
MORA SILVESTRE	Rosácea	<i>Rubus spp.</i>	Alimento
MORTIÑO	Ericácea	<i>Vaccinium floribundum Kunth</i>	Alimento
ÑACHAY SISA	Asteraceae	<i>Bidens andicola Kunth</i>	Medicina
ORÉGANO	Labiadas	<i>Oreganum vulgare</i>	Medicina
ORQUÍDEAS	Orchidaceae	S/N	Ornamental
ORTIGA	Urticaceae	<i>Urtica dioica L.</i>	Medicina
PAJA DE PARAMO	Poaceae	<i>Stipa ichu (Kunth).</i>	Alimento de animal
PUKAMINGARI	Loranthaceae	<i>Tristerix longibracteatus (Desr.)</i>	
PUMA MAQUI	Araliaceae	<i>Oreopanax confusum</i>	Medicina
QUISHUAR	Scrophulariaceae	<i>Buddleja incana</i>	
ROMERILLO	Hyperaceae	<i>Hypericum laricifolium Juss.</i>	Medicina
SAUCO	Caprifoliaceae	<i>Sambucus nigra.</i>	Medicina
SHANSHI			
SIGSE	Poaceae	<i>Cortaderia nitida Pilg.</i>	Cometas

Nombre común	Familia	Nombre científico	Usos
SUNFU	Lamiaceae	<i>Micrimerianubigenia (Kunth)</i>	Medicina
TARAXACO	Asteraceae	<i>Taraxacumofficinale</i>	Medicina
TAXO	Passifloraceae	<i>Passifloramollissima L.</i>	Alimento
TILO	Tilaceae	<i>Tilia platyphyllos</i>	Medicina
TORONJIL	Lamiaceae	<i>Melissaoficinalis</i>	Medicina
URCU PICHANA	Melastomataceae	<i>BrachyotumalpinumCogn.</i>	Industrial
VALERIANA	Valerianaceae	<i>Valeriana spp.</i>	Medicina
VICUNDO	Cunoniaceae	<i>WeinmanniafagaroidesKunth</i>	Alimento de animales
ROSAS PATAS, ORCOLCA	Asteraceae	S/N	Medicina

Fuente: Pobladores de la parroquia San José de Ayora, 2013

b) Fauna

Las especies de aves características de la zona se detallan en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 12: Aves representativas de la parroquia

Nombre común	Familia	Nombre científico
CHINGOLO	Turdidae	<i>Zonotrichia capensis</i>
COLIBRI COLLAREJO	Trochilidae	<i>Coeligena torquata</i>
CONDOR	Cathartidae	<i>Vultur gryphus</i>
CURIQUINGUI	Falconidae	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>
GALLO DE LA PEÑA	Tyrannidae	<i>Rupicola peruviana</i>
GAVILAN	Accipitridae	<i>Accipiter nisus</i>
GAVIOTA ANDINA	Laridae	<i>Larus serranus</i>
GOLONDRINA	Hirundinidae	<i>Notiochelidon cyanoleuca</i>
HUIRAGCHURO	Fringillidae	<i>Pheucticus aureoventris</i>
LECHUZA	Strigidae	<i>Bubo virginianus</i>
MIRLO CHIGUANCO	Turdidae	<i>Turdus chiguanco</i>
MIRLO GRANDE	Turdidae	<i>Turdus fuscater</i>
PAJARO CARPINTERO	Picidae	<i>Campephilus imperialis</i>
PATO TORRETERO	Anatidae	<i>Merganetta armata</i>
PERDIZ	Columbidae	<i>Geotrygon frenata</i>
TORCAZA	Columbidae	<i>Zenaidura macroura</i>

Fuente: Pobladores de la parroquia San José de Ayora, 2013

Las especies de mamíferos características de la zona se detallan en el siguiente cuadro:

Cuadro N°13: Mamíferos representativas de la parroquia

Nombre común	Familia	Nombre científico
CEVICABRA		
CONEJO SIVESTRE	Leporidae	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
CUY DE MONTE	Cuvidae	<i>Cavia apereapatzeltii</i>
LOBO DE PÁRAMO	Canidae	<i>Lycalopex culapaeus</i>
OSO DE ANTEOJOS	Ursidae	<i>Tremarctos ornatus</i>
PUMA	Felidae	<i>Puma concolor</i>
RAPOSA	Didelphidae	<i>Didelphis pernigra</i>
VENADO DE COA BANCA	Cervidae	<i>Odocoileus peruvianus</i>
ZORRO	Canidae	<i>Vulpes vulpes</i>
CUY DE MONTE	Caviidae	<i>Agouti taczanowskii andina</i>
RATÓN DE CAMPO	Múridos	<i>Apodemus sylvaticus</i>
SAPO ANDINO	Bufo nidae	<i>Rhinella spinulosa</i>
LAGARTIJAS		

Fuente: Pobladores de la parroquia San José de Ayora, 2013

6) Hidrología

El sector urbano de la parroquia está rodeado por la parte Norte por el río San José y por la parte Sur por el río Puluví.

El territorio parroquial es destacado por la gran cantidad de vertientes y quebradas ubicadas al pie y páramos del nevado Cayambe, esta son captadas y llevadas por tuberías hacia las comunidades. Entre ellos tenemos las quebradas de: Ukshapamba, Paquiestancia, Totoracucho, Totorapugno, Suruco estas son fuentes de energía hídrica para la generación de riego y consumo para las comunidades nororientales.

Las vertientes que proveen de agua a las comunidades noroccidentales son captadas y llevadas desde los páramos del cerro Cusin y Cajas, beneficiándose de este recurso las comunidades de San Miguel del Prado, Santa María de Milán, San Francisco de la Compañía y San Esteban; en San Francisco de Cajas afloran “poguios” en que proveen de agua entubada a los sectores de la comunidad.

7) Problemas ambientales

En los últimos años las empresas florícolas han invadido las tierras fértiles construyendo grandes y pequeños invernaderos para cultivar flores, trayendo consigo desventajas para la salud ambiental y socio-cultural.

Existen 33 industrias florícolas en donde la situación legal de la mayoría se encuentra en trámite, del total de empresas 17 exportan sus productos al mercado extranjero, el máximo de superficie es de 31.96 has y el mínimo es de 200m², las florícolas en su mayoría cultivan rosas, la mayor parte se encuentran asentadas en los sectores rurales de la parroquia.

Uno de los problemas en las comunidades es la pérdida de la seguridad alimentaria, debido a que dependen de un salario aparentemente atractivo y se han dedicado a consumir productos industrializados de bajo valor nutritivo, poniendo en riesgo la salud de las familias y la pérdida de los alimentos propios del sector.

Cabe recalcar que la mayoría de las plantaciones florícolas utilizan una serie de insumos e implementos tóxicos, así como también generan desechos sólidos como plásticos, envases, etc., los mismos que luego de un tiempo son arrojados al medio ambiente, por lo que se puede ver en las comunidades plásticos que se están desintegrando y generando contaminación a las aguas subterráneas y superficiales, al suelo y al aire. Por lo que es una preocupación sabiendo que para descontaminar el medio ambiente se necesitarán miles de dólares y decenas de años, razones suficientes para afirmar que se están violentando los derechos de las generaciones venideras a decidir cómo vivir,(Acción Ecológica 2000).

Otro problema ambiental es la tenencia y pastoreo de ganado de lidia en las áreas sensibles de los páramos cerca de las estribaciones del nevado Cayambe, estos animales pisotean las esponjas de agua, a tal punto que destruyen y desequilibran el proceso de regeneración natural de estos ecosistemas.

d. Ámbito económico - productivo

1) Actividades económicas

La mayoría de la población se dedica a la ganadería con una producción de 29.940 litros de leche diarios, las pequeñas y medianas empresas se encargan de la producción de lácteos en la que utilizan la materia prima provenientes en su mayoría del sector rural, además se identifica aproximadamente 33 empresas florícolas entre pequeñas y grandes, las cuales proporcionan fuentes de trabajo aproximadamente a 45% de la población. También se dedican a la actividad agrícola de cultivos no permanentes anuales como: maíz, avena, papa, haba, fréjol, cebada, trigo, arveja; otros en menor escala como: hortalizas, chocho, quinua, lenteja; y como cultivos permanentes están los pastos y flores, además se evidencia la proliferación de sembríos de alcachofa y brócoli que son productos para la exportación.

La crianza de cerdos y de animales menores y la agricultura se la práctica generalmente para consumo familiar y el excedente genera pequeños ingresos económicos.

2) Población económicamente activa

Se considera la participación de la población en edad de trabajar (PET), separándola en dos grupos: población económicamente activa (PEA) y población económicamente inactiva (PEI). En la primera se identifica a los ocupados y desocupados, en la segunda se determina su condición de inactividad: ama de casa, estudiante, jubilado, pensionado, anciano, rentista, incapacitado permanente, embarazada, etc.

Cuadro N° 14: Población económicamente activa

Sector	PEA	PEI	PET
Rural	3337	2490	5827
Urbano	1668	1186	2854
Total	5005(44,46%)	3676(32,66 %)	8681

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

La PEA de la parroquia es el 44,46% del total de población; y en lo que corresponde al porcentaje de la PEI, tanto en el sector rural como urbano promedia el 32,66%.

Cuadro N°15: Población económicamente activa por actividad

Población de 10 años y mas por rama de actividad						
Actividad	Sector					
	Rural		Urbano		Total	
	Población	%	Población	%	Población	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	1758	52,68	514	30,82	2272	45,39
Industrias manufactureras	215	6,44	180	10,79	395	7,89
Construcción	345	10,34	57	3,42	402	8,03
Comercio al por mayor y menor	191	5,72	230	13,79	421	8,41
Transporte y almacenamiento	89	2,67	108	6,47	197	3,94
Otros	374	11,22	404	24,18	778	15,56
Total	3337	100	1668		5005	100

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

La población parroquial en su mayor parte se dedica a la actividad agropecuaria con 45,39% del total de la PEA, la actividad de comercio con el 8,41%, construcción con el 8,03%, industrias manufactureras con el 7,89% y transporte con el 3,94% entre las más predominantes. Como se indica en el cuadro N° 16.

Cuadro N° 16: Población económicamente activa por grupo de ocupación

Población de 10 años y mas por grupo de ocupación						
Grupo de ocupación	Sector					
	Rural		Urbano		Total	
	Población	%	Población	%	Población	%
Profesionales científicos e intelectuales	45	1,35	111	6,65	156	3,12
Trabajadores de los servicios y vendedores	253	7,58	273	16,37	526	10,51
Agricultores y trabajadores calificados	1210	36,26	231	13,85	1441	28,79
Oficiales, operarios y artesanos	483	14,47	165	9,89	648	12,95
Ocupaciones elementales	667	19,99	310	18,59	977	19,52
Otros	679	19,39	578	334,65	1257	25,12
Total	3337	100	1668		5005	100

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013.

Dentro de la distribución sectorial por ocupación, están como agricultores, trabajadores calificados y en ocupaciones elementales con 48,31%, oficiales, operarios y artesanos con 12,95%, trabajadores de los servicios y vendedores el 10,51%, en cuanto a profesionales y científicos e intelectuales 3.12% y otros 25,12%.

Existe un importante porcentaje de la población con ocupación en relación de dependencia como empleado, obrero y/o jornalero que alcanza el 56,24% que en su mayoría está relacionado con la actividad de plantaciones florícolas; pero también se encuentra que el 24,14% de la PEA trabaja por cuenta propia.

a) Sistema de producción agrícola

El tipo de riego es por aspersión y por gravedad aprovechando las características geográficas de la zona y la presencia de fuentes de agua. San José de Ayora posee 91 captaciones de las cuales 53 son destinadas a las producciones agrícolas.

Sin embargo no todas las comunidades poseen sistemas de riego especialmente aquellas que están sobre el canal que son 6 comunidades: Nuevos Horizontes de San Esteban, Santa Rosa de la Compañía, El Prado, San Francisco de Cajas, Santa María de Milán, Santa Carmen de Milán. Actualmente se registra 1343,15 has. con sistemas de riego de un total de 1451,21 has. correspondiendo a la superficie de las comunidades integradas a la UNOPAC.

b) Organizaciones productivas

La organización de Unión de Organizaciones Populares de Ayora y Cayambe (UNOPAC) se destaca por la producción de la harina Uchujacu de carácter ancestral con un alto valor nutritivo es elaborada con: granos tradicionales como habas, maíz, arvejas, cebada, lenteja, trigo entre otros granos secos y se agrega aliños naturales.

Asociación de Producción Alternativa (APROCUY), Corporación de Apoyo de Cayambe (CORATEC y la Red de Productoras y Productores Agroecológicos Biovida, son organizaciones situadas en la parroquia de Ayora, conformadas en su mayor parte por el género femenino, cada organización se especializa con trabajos y proyectos

relacionados como en la crianza de cuyes, producción de productos orgánicos, comercialización solidaria, y elaboración de tejidos y bordados, mismos que generan recursos económicos para sus familias.

c) Desarrollo turístico

1) Atractivos turísticos

En la parroquia se identifica cerca de 10 atractivos naturales y 16 culturales, sin embargo pocos son conocidos por los propios pobladores de la localidad. Entre los atractivos de tipo natural están los bosques, páramos, cascadas, lagunas que están ubicadas en el sector rural con administración de tipo comunitario y privado; en cuanto a los atractivos de tipo cultural están las construcciones antiguas de tipo civil y religioso como parques, puentes, capillas, ex haciendas que se encuentran en el sector rural como también en el sector urbano.

2) Planta turística

Los servicios turísticos de alojamiento y alimentación son mínimos, los cuales han satisfecho las necesidades del turista extranjero, nacional, regional y local.

a) Alojamiento

Cuadro N°17: Establecimientos para servicio de alojamiento en la parroquia

Clase / tipo	Nombre	Ubicación	Administración	Capacidad	Situación Legal
Albergue Comunitario	UNOPAC	Barrio Los Lotes	Comunitario	40 pax	No registrado
Hostal	Centro Turístico Alli Kawsay	Comunidad de Cariacu	Privada	20 pax	No registrado
Albergue Comunitario	Proyecto Camino del Cóndor	Comunidad de Cariacu	Comunitaria	8 pax	No registrada
Albergue Comunitario	Proyecto Camino del	Comunidad Paquiestanci	Comunitaria	20 pax	No registrada

Clase / tipo	Nombre	Ubicación	Administración	Capacidad	Situación Legal
	Cóndor	a			
Hostal	S/N	Comunidad Paquiestancia	Privado	N/D	No registrada

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

La parroquia cuenta con 5 establecimientos de alojamiento, de los cuales 3 son de tipo albergue con administración comunitaria ubicadas en las comunidades 1 en Cariacu, 1 en Paquiestancia y 1 en el barrio Los Lotes; 2 son de tipo hostal con administración privada ubicadas en las comunidades 1 en Cariacu y 1 en Paquiestancia estos son los establecimientos que permiten la pernoctación de los visitantes.

b) Alimentación

Cuadro N°18: Establecimiento de servicio de alimentación en la parroquia

Clase / tipo	Nombre	Ubicación	Administración	Capacidad	Situación Legal
Restaurante	Molino se San Juan	Comunidad de Santa Clara	Privado	50pax	Registrado
Restaurante	Hacienda la Compañía	Barrio La Buena Esperanza	Privado	50pax	Registrado
Paradero	Tío Cajas	Comunidad San Francisco de Cajas	Privado	25pax	Registrado
Paradero	Delicias del Cayambe	Comunidad San Francisco de Cajas	Privado	30pax	Registrada

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San José de Ayora, 2013

La parroquia cuenta con 4 establecimientos para servicio de alimentación de los cuales 2 son de tipo restaurante con administración privada ubicadas en las comunidades de Santa Clara 1 y 1 en La Buena Esperanza; 2 son de tipo Paradero con administración privada ubicadas en la comunidad de San Francisco de Cajas.

De acuerdo al catastro de los establecimientos turísticos que tiene la iTUR de Cayambe, los establecimientos de alojamiento y alimentación antes mencionados no se encuentran debidamente registrados.

d) Desarrollo turístico a nivel de comunidades

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cayambe a través de la Dirección de Turismo, se encuentra trabajando con emprendimientos de proyectos turísticos a nivel cantonal, uno de los proyectos se está desarrollando en la parroquia, como es el proyecto Camino del Cóndor iniciado hace varios años con apoyo del Programa de Pequeñas Donaciones del Municipio de Cayambe, el Consejo Provincial de Pichincha, el Programa de Desarrollo Rural del Norte del Ecuador (PDRN) y la Corporación Técnica Belga (CTB); es un proyecto que se está ejecutando en las comunidades de Cariacu y Paquiestancia, en donde se está haciendo el equipamiento y adecuación de las casas comunitarias para servicio de alojamiento y alimentación, capacitaciones en temas de guianza, servicio al cliente y gastronomía estos apoyos han incentivado a que la población vaya tomando conciencia en el aprovechamiento y uso responsable del patrimonio natural y cultural en estos sectores.

i. La comunidad de Cariacu

Desde el año 2005 viene trabajando en el desarrollo de proyectos de turismo. Los habitantes aún mantienen ciertas costumbres milenarias de los Kayambis, a pesar de la influencias y tendencias sociales más urbanas y modernas se destaca su vestimenta, elaboración de bordados, la arquitectura tradicional, rituales en los solsticios y el equinoccio, uso de las plantas medicinales para curar enfermedades leves, comidas y bebidas propias, su música, danza, mitos y leyendas, la organización comunitaria mediante la minga.

Dentro de la comunidad existe un grupo de turismo, conformado por 21 personas, de entre las que están 6 guías nativos y 15 danzantes y músicos son quienes se organizan para ofrecer servicios de: alojamiento en las viviendas familiares, alimentación de comidas típicas de la zona; realizan excursiones a los sitios naturales y las tardes

culturales en donde se realizan ceremonias de sanación colectiva, las siembras, así como también visitas por huertos ecológicos.

Existe una señalización básica de los atractivos naturales cercanos y además existen 2 senderos de acceso a las cascadas. El Grupo de Turismo es el encargado de garantizar la limpieza de los senderos, se realizan mingas comunitarias de forma mensual. Cada seis meses el grupo de turismo rinde cuentas en una asamblea general de la comunidad, entregando el monto para el fondo común de inversión.

El turismo aún no representa ganancias significativas sin embargo los involucrados en la administración de la actividad turística están dispuestos a capacitarse y especializarse en áreas específicas como: guianza naturalista, servicios de alojamiento, cultura turística, idiomas, etc.

ii. La comunidad de Paquiestancia

La comunidad de Paquiestancia se encuentra dentro de los límites de la Reserva Ecológica Cayambe-Coca, reconocida legalmente en el año 1994. Entre los atractivos y servicios turísticos que ofrecen se encuentran: caminatas por los bosques primarios de Ukshapamba y el Sector Buga, visitas al mirador del cóndor y cascadas de camino del cóndor, cabalgatas por los senderos de los bosques y guianza.

Actualmente existe un interés por potencializar las actividades turísticas, en la comunidad existe un Grupo de Turismo, conformado por 15 personas que se encargan de brindar el servicio de alojamiento y restauración comunitaria. Han sido capacitadas en temas de manejo de alimentos, gastronomía y recepción y están dispuestas a capacitarse en áreas específicas como: administración de hoteles y restaurantes, y guianza nativa y naturalista e idiomas.

Además el grupo tiene el respaldo de la directiva de la comunidad y existe a su vez, una comisión encargada del tema del control y evaluación de los servicios turísticos conformada por 4 personas de la comunidad entre las que consta: el presidente y secretario de la comunidad, la administradora del grupo de turismo y un miembro del GAD parroquial de Ayora.

En la comunidad de Paquiestancia cuenta con un albergue y restaurante comunitario, con capacidad para 20 y 32 personas, respectivamente. Las habitaciones son dobles, con baño privado y agua caliente. Actualmente se está readecuando un centro de facilitación e información turística.

Existe una señalización básica de los atractivos naturales cercanos en los senderos que conducen a los sitios de visita. El mantenimiento de las instalaciones turísticas comunitarias está a cargo, principalmente del grupo de turismo, pero recibe el apoyo de toda la comunidad. Así como también son los encargados de administrar el proyecto de turismo comunitario. Cada tres meses la comisión de turismo rinde cuentas en una asamblea general de la comunidad y entrega el monto para el fondo común de inversión.

e. Ámbito político-administrativo

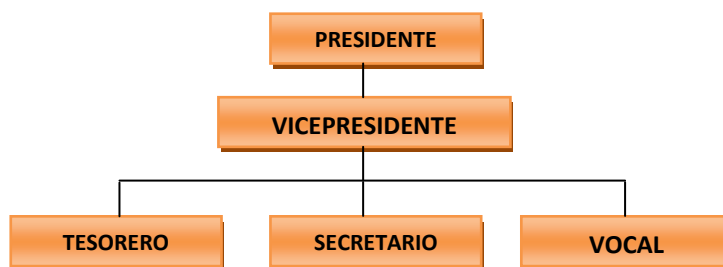
El núcleo organizativo son las comunas y barrios, cada comuna tiene su cabildo, cada uno de estas organizaciones tiene como máxima autoridad a la asamblea. Los cabildos son elegidos cada dos años en las asambleas de las comunidades, asambleas que determinan y planifican los trabajos que realizará la comunidad mediante la minga.

San José de Ayora cuenta con organizaciones, colectivos y grupos organizados como la UNOPAC, CORATEC, grupo de mujeres, ligas deportivas, grupos tradicionales y otros que son actores políticos y sociales.

1) Estructura orgánica de comunidades y barrios

Sobre las dignidades elegidas recaen responsabilidades de gestión de recursos, obras, así como también dirigir y organizar a los comuneros. En función de responsabilidades está estructura está conformada por un presidente, un vicepresidente, un secretario, un tesorero y dos vocales.

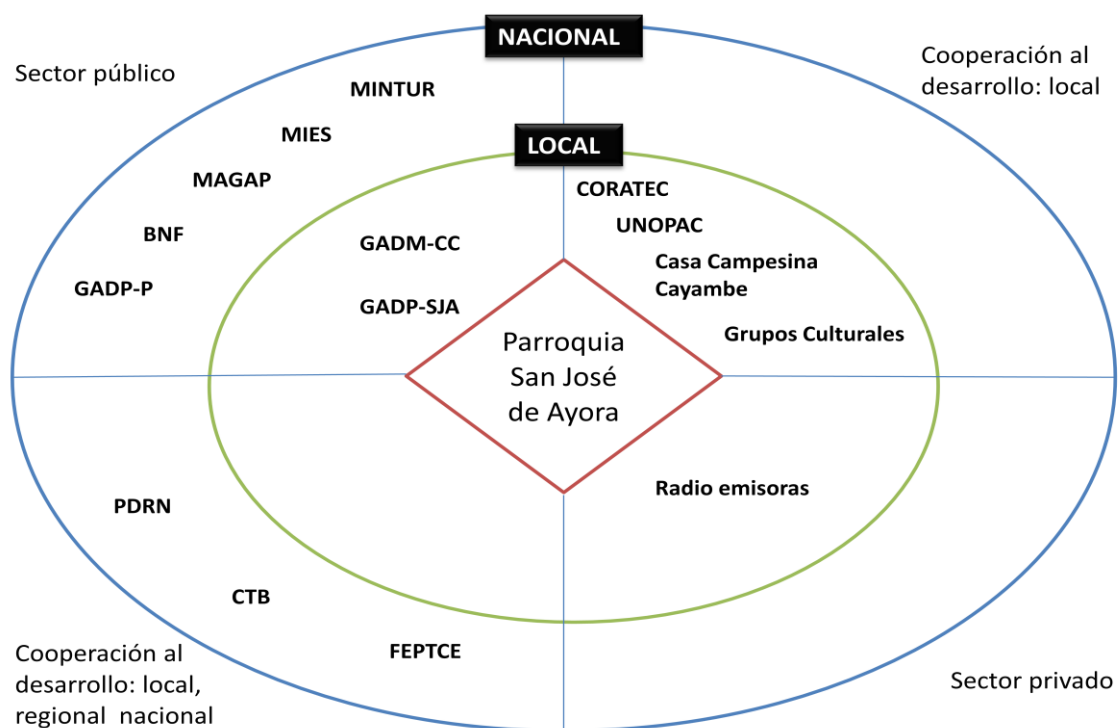
Gráfico N° 3: Estructura orgánica de las comunidades y barrios



Elaborado por: Sisa Pilataxi, 2014

a. Actores que apoyan directamente e indirectamente al desarrollo de la parroquia

Gráfico N° 4: Actores que apoyan directamente e indirectamente al desarrollo de la parroquia



Elaborado por: Sisa Pilataxi, 2014

1) Descripción de roles

a) Instituciones del sector público:

i. Ministerio de Turismo

Su intervención en la parroquia es nula, sin embargo, es importante mencionar, ya que su rol es coordinar las actividades turísticas en diferentes espacios.

ii. Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca

Interviene en la Parroquia a través de talleres de capacitaciones en agricultura orgánica como parte de la soberanía alimentaria.

iii. Banco Nacional de Fondo

Apoyo en créditos para producción agropecuarios y emprendimientos productivos agroecológicos.

iv. Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha

Su intervención en la actualidad ha sido con técnicos para realizar el PDOT Parroquial y en proyectos de turismo en las comunidades de Paquiestancia y Cariacu.

v. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cayambe

El que planifica y desarrolla acciones del gobierno municipal en coordinación con los actores del sector para asegurar el desarrollo social y turístico.

vi. Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San José de Ayora

Realiza acciones de coordinación para el desarrollo de la cabecera parroquial y las comunidades.

b) Instituciones externo nacional que cooperan al desarrollo:

i. Programa de Desarrollo Rural del Norte del Ecuador

Financia proyectos, apoya con técnicos y en especies. En la actualidad están apoyando el proyecto turístico comunitario “Camino del Cóndor”.

ii. Corporación Técnica Belga

Financia proyectos, apoya con técnicos y en especies. En la actualidad están apoyando el proyecto turístico comunitario “Camino del Cóndor”.

iii. Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador

Gestiona presupuesto para el desarrollo de actividades de turismo comunitario.

c) Instituciones internas que cooperan al desarrollo:

i. Corporación de Apoyo de Cayambe

Apoyo técnico, económico y mercadeo a la producción agroecológica.

ii. Unión de Organizaciones Populares Ayora y Cayambe

Trabaja por el manejo sustentable de los recursos naturales y por la afirmación de su identidad cultural, que promueve el desarrollo de una política de salud integral con una participación activa de las mujeres.

iii. Casa Campesina Cayambe

Proyecto Salesiano, de apoyo al campesinado en proyectos de protección de recursos naturales, social y productiva.

Grupos Culturales

Son grupos que promueven el fortalecimiento y la valorización de las costumbres y tradiciones entre estas se encuentran: Alma Ayoreña, Pura Vida, Ecuador Vive y Kordillera.

d) Instituciones del sector privado:


i. Radio emisoras

Medios de comunicación radial cantonal que brindan su porte de información y distracción a la sociedad, entre las cuales están: Radio Ecos de Cayambe y Radio Inti Pacha.

2. Inventario de atractivos turísticos de la parroquia San José de Ayora

a. Patrimonio natural y cultural

Ficha N°1: Cascadas de Cariacu

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Pachac Sisa Pilataxi C.	1.2 Ficha N°: 01
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Patricio Lozano	1.4 Fecha: 05-01-2014
1.5 Nombre del Atractivo: Cascadas de Cariacu	
1.6 Categoría: Sitios Naturales	
1.7 Tipo: Ríos	
1.8 Subtipo: Cascadas	
	
<p align="center">Foto N° 01. Cascadas de Cariacu Por: Pachac Sisa Pilataxi C.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Pichincha	2.2 Ciudad y/o Cantón: Cayambe
2.3 Parroquia: Ayora	2.4 Comunidad: Cariacu
2.5 Latitud: UTM 10034 N	2.6 Longitud: UTM 825490E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Cayambe	3.2 Distancia: 10 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 3.116-3.143 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 12°C-16°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 200-1500mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo <p>Las cascadas se ubican a 10 km al noreste de la ciudad de Cayambe, tiempo de recorrido 30 minutos hasta la comunidad de Cariacu.</p> <p>Se debe tomar un bus en la parada de transportes de la Coop. 24 de Junio, que tiene turnos de salida cada media hora; una vez en el sitio, se observa un letrero de bienvenida a la comunidad y una señalética que indica la ubicación de las cascadas,</p>	

desde este punto se dirige por un camino empedrado por unos 20 minutos ya que son 2 km de distancia.

4.5 Descripción del Atractivo

El sitio es conocido como las cascadas de Cariacu ya que el significado de Cariacu viene del vocablo Kichwa Kari= Hombre, Yaku= Agua “Agua de hombre”.

Tiene poca frecuencia de visitas entre estudiantes de las instituciones educativas de sectores cercanos a la comunidad y rara vez por turistas extranjeros y nacionales.

Del río Kuchikama se forman las dos caídas de agua, este es alimentado por aguas provenientes de los deshielos del nevado Cayambe y sus páramos. La primera cascada lleva el nombre de Sachakuy y la segunda cascada lleva el mismo el nombre del río. Las cascadas se encuentran ubicadas una a continuación en el mismo trayecto del río Kuchikama, el tiempo de recorrido entre las dos caídas de agua es de 5 minutos.

La cascada Kuchikama es la que cautiva a los visitantes por su hermosa caída de agua, además presenta un espacio que permite la realización de baños rituales.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

En épocas de primavera el sendero que conduce a las cascadas se halla bordeada por flores de diversas formas y colores, desde aquí se puede observar hermosos paisajes montañosos intervenido por parcelas agrícolas acompañado por el Imbabura, el Cayambe, el cerro Puntas y el Mojanda-Cajas.

Una vez que se ingresa al sitio el paisaje que le rodea a las cascadas es cubierto por la densa vegetación nativa. El lugar se destaca por la abundancia de especies representativas de flora y de fauna características del bosque húmedo y páramo herbáceo, convirtiéndola en un sitio sombreado y fresco.

En el sitio se observa a la cascada Kuchikama, tiene una caída de agua alrededor de 25 m de altura. Existe una poza natural en la que el visitante puede bañarse. Por décadas los ancestros han sabido tener respeto a estos sitios, ya que son puertas para conectarse con los cosmos y la madre naturaleza.

A continuación se observa a la cascada Sachacuy con una caída de agua de 17 m, se halla escondida entre vegetación convirtiéndola en un sitio bastante sombreado y misterioso en medio de la divinidad de la naturaleza; la caída de las aguas levanta una fina brisa transparente. El sendero que conecta entre las dos cascadas es de madera para no alterar el entorno.


En el lugar y su alrededor se destaca por la presencia de especies representativas de flora como: sacha capulí (*Valleestipularis*), vicundo (*Weinmannia fagaroides* Kunth), pumamaqui (*Oreopanax* spp), helecho (*Jamesonia rotundifolia*), sauco (*Sambucus nigra*), pinan, arrayan (*Myrtus communis*), atuczara (Flia. Poacea), mora silvestre (*Rubus rubustus*), lechero (*Euphorbia peplus* L), quishuar (*Buddleja incana*), taxo (*Rubus* spp), caballo chupa (*Equisetum giganteum*).

Se puede encontrar especies de fauna silvestre como; lobo de páramo (*Lycalopex culapaeus*), cuy de monte (*Agouti taczanowskii andina*), conejo silvestre (*Sylvilagus brasiliensis*), chingolo (*Zonotrichia capensis*), tórcaza (*enaida auriculata*), mirlo grande (*Turdus fuscater*), colibrí (*Coeligena torquata*), huiragchuro (*Pheucticus aureo ventris*),

mirlo chiguanco (<i>Turdus chiguanco</i>) especialmente en horas de la mañana.	
4.7 Permisos y Restricciones: A las cascadas se puede acceder durante todo el año, para ingresar se debe pagar un valor de \$1,00 turistas nacionales y \$5,00 extranjeros. No se debe arrojar basura, destruir la flora, ni hacer mucho ruido.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales: Fotografía, observación de aves, caminatas y baños de relajación	
4.8.2 Usos Potenciales: Los usos potenciales son numerosos entre los principales anotamos los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Observación de aves • Fotografía • Caminata por los senderos • Cañoning • Baños rituales 	
4.8.3 Necesidades turísticas Se necesita la implementación de letreros de interpretación, sistema de señalización informativa y orientativa, basureros, capacitación para guías locales, letreros para identificar la flora. Adecuación de cabañas para descansar y protegerse de la lluvia y sol.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos <ul style="list-style-type: none"> • Generación de fuentes alternativas de empleo • Proyectos para mejoramiento de los servicios de alimentación y alojamiento. • Sitio ideal para ser visitado por turistas locales, nacionales y extranjeros. • Designación de fondos en programas de capacitación de guías locales en temas de manejo de grupos y primeros auxilios. 	
4.9.2 Impactos negativos: <ul style="list-style-type: none"> • Compactación del sendero • Deforestación • Contaminación del agua por arrojar basura • Alteración y pérdida de especies de fauna y flora nativa. 	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
5.1 Estado: Conservado	
5.2 Causas: Las personas de la comunidad se encargan de cuidar y proteger las cascadas, ya que realizan una inspección rutinaria para verificar su estado.	
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
6.1 Entorno: Conservado	
6.2 Causas: Las personas encargadas de la administración consideran necesario comunicar al turista sobre las actividades que están prohibidas realizarlas, porque es importante cuidar estos lugares para que no se destruyan.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Empedrado/Sendero/ a pie.
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: Bus hasta la comunidad /camioneta hasta el inicio del sendero/ caminata hasta la cascada
7.5 Frecuencias: Cada media hora	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el

año		
7.7 Observaciones:		
Se recomienda usar ropa abrigada y zapatos adecuados para caminar, gorra y bloqueador solar.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS.		
Alimentación y alojamiento en casas de algunas familias del sector, pero con más seguridad todas las facilidades se las pueden encontrar en la ciudad de Cayambe.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Si		
9.2 Energía Eléctrica: No existe		
9.3 Alcantarillado: No existe		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
<ul style="list-style-type: none"> Piedra magnética 	2 km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	6
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	4
	d) Estado de Conservación y/o Organización	4
APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		32
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía II		

Ficha N°2: Cascada Buga

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Pachac Sisa Pilataxi C.	1.2 Ficha N°: 02
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Patricio Lozano	1.4 Fecha: 07-01-2014
1.5 Nombre del Atractivo: Cascada camino del cóndor	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Río	
1.8 Subtipo: Cascada	
	
Foto N° 02. Cascada Buga	Por: Pachac Sisa Pilataxi C.
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Pichincha	2.2 Ciudad y/o Cantón: Cayambe
2.3 Parroquia: Ayora	2.4 Comunidad: Paquiestancia
2.5 Latitud: UTM 7602 N	2.6 Longitud: UTM 825804 E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Cayambe	3.2 Distancia: 7 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 3.417 m.s.n.m	
4.2 Temperatura: 12°C-16°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 200-1500mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo <p>Este atractivo se encuentra ubicado en la comunidad de Paquiestancia a 7Km al noreste de la ciudad de Cayambe.</p> <p>Desde Cayambe se debe tomar el bus de transporte público en la parada de la Coop. 24 de Junio, el viaje lleva 30 min hasta la comunidad de Paquiestancia por una carretera empedrada, una vez llegado a la comunidad se observa un letrero de bienvenida y un recuadro que indica los sitios turísticos más cercanos.</p> <p>Es recomendable viajen en un vehículo 4x4, este le permite llegar hasta un determinado lugar y luego se emprende una caminata de 45 minutos por un sendero hasta el sitio.</p>	

4.5 Descripción del Atractivo

El agua que forma la cascada proviene de pequeñas vertientes y de los deshielos del nevado Cayambe. La vegetación es abundante en esta área, se puede encontrar entre árboles y arbustos cubiertos por musgo, helechos, orquídeas y bromelias.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

El sendero que conduce hasta la cascada se encuentra cubierto de abundante vegetación de páramo y bosque nublado, presenta un clima húmedo a fresco, el trayecto presenta pendientes moderadas.

Antes de la cascada existe un pequeño sendero que desvía a conocer el árbol de Arrayan más longevo que presenta unos 400 años; continuando con la caminata hacia la cascada, se observa una área desmontada designada para área de camping, sitio que se encuentra a pocos pasos de la cascada, desde este sitio se escucha claramente la caída de agua, llegando así finalmente a la cascada.

La caída de agua es de 22 m de altura aproximadamente formada por un micro cuenca originada de los deshielos del nevado Cayambe. El caudal no es muy representativo en época de verano, pero en temporada de invierno el caudal incrementa.

El paisaje que bordea a la cascada está cubierto por vegetación arbórea, arbustiva, herbazal, bejucos, bromelias y orquídeas; encontrando una gama plantas que poseen propiedades para uso medicinal, forestal y alimenticio, sus vistosas flores perfuman el ambiente; el néctar y los frutos son alimento para la fauna silvestre de este ecosistema.

Se cuenta que antiguamente la gente iba a dejar sus instrumentos musicales en la cascada, para que se cargue de energía, de la luna, del agua y de las piedras para que estos instrumentos duren más tiempo.

Las especies de flora representativa que se puede encontrar en esta área y sus alrededores son loshelechos (*Pteridium aquilinum* (L.) Kunth), aliso (*Agnus acuminata*), árbol de papel (*Polylepis spp.*) sacha capulí (*Vallea stipularis*), arrayan(*Myrtus communis*), cerote (*Hesperomeles obtusifolia*), colca (*Miconia crocea*), puma maqui (*Oreopanax spp.*), vicundo (*Weinmannia fagaroides* Kunth), taraxaco (*Taraxacum officinale*), orquídeas (*Orchidaceae spp.*), mora silvestre (*Rubus spp*), cacho de venado (*Halenia weddelliana* Gilg), Chulco (*Oxalis lotoides* Kunth, chocho de páramo (*Lupinus spp*), Equiseto (*Equisetum sp.*),taxo (*Passiflora mollissima* L.), romerillo(*Hypericum laricifolium* Juss), sigse (*Cortaderianitida* Pilg.).

Se puede encontrar especies de fauna silvestre como; lobo de páramo (*Lycalopex culapaeus*), cuy de monte (*Agouti taczanowskii andina*), conejo silvestre (*Sylvilagus brasiliensis*), chingolo (*Zonotrichia capensis*), tórcaza (*enaida auriculata*), mirlo grande (*Turdus fuscater*), colibrí collarejo (*Coeligena torquata*), mirlo chiguanco (*Turdus chiguanco*), gallo de la peña (*Rupicola peruviana*), pájaro carpintero (*Campephilus imperialis*) especialmente horas de la mañana.

4.7 Permisos y Restricciones:

Las personas que deseen recorrer el sendero y visitar la cascada tienen que pedir permiso al presidente de la comunidad y los encargados de la administración del proyecto turístico comunitario para solicitar los servicios de guianza y otros servicios.


4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales:

En la actualidad la cascada es uno de los sitios en el sector que ha tomado valor por parte de las personas de la localidad, por su naturaleza paisajística, los beneficios ambientales que brinda y porque existe un interés por potencializar la actividad turística comunitaria, priorizando así el cuidado y conservación. Las actividades que ofrecen en sus paquetes están la cabalgata, caminata guiada y fotografías de la naturaleza.	
4.8.2 Usos Potenciales: Los usos potenciales son numerosos entre los principales anotamos los siguientes:	
<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía • Caminatas • Camping • Interpretación ambiental y cultural 	
4.8.3 Necesidades turísticas: Implementación de letreros: informativos e interpretativos, pasamanos de apoyo a lo largo del sendero, adecuación de espacios para las tiendas de camping y descanso.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Generación de conciencia en el cuidado y protección de la naturaleza • Interés por ofrecer y brindar servicios turísticos • Fortalecimiento organizativo para trabajar en tema turístico • Crea fuentes de trabajo 	
4.9.2 Impactos negativos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Compactación del sendero en casos de sobrecarga de turistas • Contaminación del agua • Disminución de las especies de fauna y flora • Fragmentación de hábitats 	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
5.1 Estado: Conservado	
5.2 Causas: Las personas de la comunidad realizan mingas de limpieza y se encargan de cuidar y proteger el entorno natural, porque existe el interés por potencializar actividades turísticas combinadas con la naturaleza.	
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
6.1 Entorno: Poco Alterado	
6.2 Causas: El agua que forma la caída de agua se encuentra disminuida, debido la comunidad tienen toros de lidia en los páramos, estos animales pisotean, destruyen las esponjas y fuentes de agua.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Empedrado /Tierra/ a pie.
7.3 Estado de Vías: Malo	7.4 Transporte: Bus/ en carro/ caminata hasta la cascada.
7.5 Frecuencias: Cada media hora.	7.6 Temporalidad de acceso: En temporadas secas
7.7 Observaciones: Se recomienda usar ropa impermeable, bufanda y guantes. Botas cómodas para caminar, pantalones ligeros y cámara fotográfica. Si desea el servicio de alimentación debe comunicar con anticipación con el grupo de administración del proyecto de turismo comunitario.	

8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
El servicio de alimentación y alojamiento es mínimo en la comunidad. Todas las facilidades turísticas, se las puede encontrar en la ciudad de Cayambe y Ayora.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Si		
9.2 Energía Eléctrica: No existe		
9.3 Alcantarillado: No existe		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
• Bosque primario de arrayanes y puma maquis	0.50 Km	
• Bosque primario de Ukshapamba	0.70 Km	
• Mirador del cóndor-El Mishagñan	2 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	3
	b) Valor extrínseco	3
	c) Entorno	4
	d) Estado de Conservación y/o Organización	4
APOYO	a) Acceso	3
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		25
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía I		

Ficha N°3: Bosque primario de Arrayanes y Pumamaquis- Sector Buga

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Pachac Sisa Pilataxi C.	1.2 Ficha N°: 03
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Patricio Lozano	1.4 Fecha: 07-01-2014
1.5 Nombre del Atractivo: Bosque primario de Arrayanes y Pumamaquis - Sector Buga	
1.6 Categoría: Sitios Naturales	
1.7 Tipo: Bosque	
1.8 Subtipo: Bosque nublado oriental	
 <p>Foto N° 03. Bosque primario de arrayanes y pumamaquis- Sector Buga Por: Pachac Sisa Pilataxi C.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Pichincha	2.2 Ciudad y/o Cantón: Cayambe
2.3 Parroquia: Ayora	2.4 Comunidad: Paquiestancia
2.5 Latitud UTM7964N	2.6 Longitud: UTM 825574 E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Cayambe	3.2 Distancia: 7 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 3.200 m.s.n.m	
4.2 Temperatura: 12°C-16°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 200-1500mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo <p>Este atractivo se encuentra ubicado en la comunidad de Paquiestancia a 7Km al noreste de la ciudad de Cayambe.</p> <p>Desde Cayambe se debe tomar el bus de transporte público en la parada de la Coop. 24 de Junio, el viaje lleva 30 min. hasta la comunidad de Paquiestancia por una carretera empedrada, una vez llegado a la comunidad se observa un letrero de bienvenida y un recuadro que indica los sitios turísticos más cercanos.</p> <p>Es recomendable viajar en un vehículo 4x4, este le permite llegar hasta un determinado lugar donde existe un letrero de madera que indica la entrada hacia el bosque de</p>	

pumamaqui—sector Buga, desde este punto se emprende una caminata, de una hora a dos hasta el bosque primario de pumamaqui y arrayanes.

4.5 Descripción del Atractivo

El bosque primario es una franja con vegetación arbórea y arbustiva, se encuentra limitada por páramos herbáceos y zona agropecuaria. Posee 50 hectáreas de árboles milenarios de puma maquis y arrayanes en su mayoría cubiertas por bromelias, musgos y orquídeas.

En todo el trayecto se puede evidenciar 10 letreros de madera, algunos de ellos indica el nombre y una breve descripción de las especies de flora y otras indican el nombre del sector que se visitan; pues a la entrada del bosque se ve un letrero que contiene un mensaje bastante interesante que dice “*se puede vivir dos meses sin comida, dos semanas sin agua, pero se puede vivir dos minutos sin aire*”; llamando así la atención del visitante con el propósito de sensibilizar e invitar a que contribuyan al cuidado del bosque. Al finalizar el recorrido existe un área despejada, sitio ideal para descansar después de una larga caminata por el bosque.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

El nombre del bosque se debe, a que, en este sector las especies que sobresalen son los arboles de puma maqui (*Oreopanax confusus*) y el arrayán (*Myrcianthes sp*), es por eso que se le conoce como bosque primario de pumamaqui y arrayanes.

Al inicio del bosque se encuentra un área que abunda árboles de pupamaqui cubiertos por hermosas y coloridas orquídeas de color morado, vicundos y musgos, convirtiéndole en un lugar sombreado y mágico. El nombre que se le da al árbol de puma maqui es debido a que sus hojas tienen la forma de “mano de puma” de allí su nombre común “pumamaqui” y es uno de los árboles nativos del Ecuador, que actualmente se halla en peligro de extinción. Todavía se encuentran, aunque en forma muy dispersa, su tamaño alcanza una altura de unos 10 a 15m, gracias a su facilidad de retoñar al ser cortado se logra mantener su especie. Su área de dispersión llega hasta los 3.200 m.s.n.m. y 3.500 m.s.n.m. El arrayán es un árbol de lento crecimiento, troncos con corteza de color canela y flores blancas. Es una especie apreciada por su fina madera; en la zona existen árboles muy antiguos, varios de ellos tiene más de 500 años

Antiguamente este bosque fue uno de los sitios donde las personas acudían para sacar carbón y eran llevados a Cayambe para vender; sacaban leña para cocinar, las chagllas (bejucos o venas de los árboles) servían para construir las chozas (casas) para vivir y muchas de las especies de flora eran muy apetecidas por sus propiedades curativas y también como alimento.

Las especies representativas de flora que se encuentran en este bosque son: pumamaqui (*Oreopanax confusus*.), arrayan (*Myrtus communis*), colca (*Miconiacrocea*), mora silvestre (*Rubusspp*) pinan N/I aliso (*Agnus acuminata*), helecho (*Pteridium aquilinum* (L.) Kunth), orquídea (*Orchidaceae*), taxo (*Passiflora mollissima* L.), vicundo (*Weinmannia fagaroides* Kunth), arete de inca *Brachyotum ledifolium* (Desr.), fuconero (*Siphocampylus giganteus* G. Don), puka mingari (*Tristerix longibracteatus* (Desr), sacha capulí (*Vallea stipularis*), chocho de páramo (*Lupinus spp*), mucuchaglla N/I, suros N/I.

Los nidos preferentemente son contruidos en estos árboles por lo que son altos. En especial se puede encontrar especies de aves como: colibríes de toda especie

(Trochilidae), chingolo (*Zonotrichia capensis*), lechuza (*Bufo virginianus*), mirlo chiguanco (*Turdus chiguanco*), mirlo grande (*Turdus fuscater*), perdiz (*Geotrygon frenata*), torcaza (*Zenaidura macroura*), gallo de la peña (*Rupicola peruviana*).

Al final del bosque existe una quebradilla, sitio ideal para refrescarse y más adelante se encuentra el área de descanso que presenta un ambiente bastante tranquilo.

Entre las especies de fauna se puede encontrar conejo silvestre (*Sylvilagus brasiliensis*), ratón de campo (*Apodemus sylvaticus*), chucuri (*Mustela frenata*), lobo de páramo (*Lycalopex culpaeus*), zorro (*Vulpes vulpes*), raposa (*Didelphis pernigra*)

4.7 Permisos y Restricciones:

Antes del ingreso al bosque se debe comunicar con el presidente de la comunidad o algún representante parte de la administración del proyecto turístico comunitario, ellos se encargan de informar y recomendar sobre la camita en el bosque.

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales:

En la actualidad la comunidad está consciente de la importancia de cuidar este bosque. Se realiza caminatas guiadas, fotografías de la naturaleza y camping.

4.8.2 Usos Potenciales:

Los usos potenciales son numerosos entre los principales anotamos los siguientes:

- Observación de aves
- Fotografía paisajística
- Caminatas auto guiadas
- Interpretación ambiental
- Estudios de flora y fauna

4.8.3 Necesidades turísticas:

Se debe implementar: señalética orientativa, interpretativa y preventiva, baños secos. Delimitación de zonas de camping y recreación, adecuación de senderos seguros, capacitación a la comunidad sobre la importancia de conservar, proteger el bosque. Capacitación y otorgamiento de licencia de guía nativo.

4.9 Impactos

4.9.1 Impactos positivos:

- Generación de fuentes alternativas de empleo
- Proyectos para mejoramiento de los servicios de alimentación y alojamiento.
- Sitio ideal para ser visitada por turistas locales, nacionales y extranjeros.
- Gestión y ejecución de proyecto para el mejoramiento de la vía.

4.9.2 Impactos negativos:

- Compactación del terreno
- Deforestación
- Contaminación del agua por arrojar basura
- Alteración y pérdida de especies de fauna y flora nativa.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas:


Las personas de la comunidad se encargan de cuidar este bosque, porque saben que el bosque posee cuencas hidrográficas que riegan los campos y sembríos de la comunidad.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

6.1 Entorno: Conservado

6.2 Causas: Este bosque se encuentra entre el páramo pajonal y el área agropecuaria, pero cabe mencionar que no se encuentra afectado.		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo: Terrestre		7.2 Subtipo: Empedrado/Sendero/ a pie.
7.3 Estado de Vías: Regular		7.4 Transporte: Bus hasta la comunidad /camioneta / caminata hasta el bosque.
7.5 Frecuencias: Cada media hora bus		7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Observaciones: Se recomienda usar ropa abrigada y zapatos adecuados para caminar, gorra y bloqueador solar.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
El servicio de alimentación y alojamiento es mínimo en la comunidad. Todas las facilidades turísticas, se las puede encontrar en la ciudad de Cayambe y Ayora.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Si		
9.2 Energía Eléctrica: No existe		
9.3 Alcantarillado: No existe		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
10.1 Nombre del atractivo: <ul style="list-style-type: none"> Bosque primario de Ukshapamba Mirador del cóndor-El mishagñan Cascada camino del cóndor 		10.2 Distancia: 0.50 Km 2 Km 0.50 Km
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	4
	b) Valor extrínseco	4
	c) Entorno	4
	d) Estado de Conservación y/o Organización	5
APOYO	a) Acceso	3
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		28
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía II		

Ficha N°4: Bosque primario de Ukshapamba

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Pachac Sisa Pilataxi C.	1.2 Ficha N°: 04
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Patricio Lozano	1.4 Fecha: 01-07-2014
1.5 Nombre del Atractivo: Bosque primario de Ukshapamba	
1.6 Categoría: Sitios Naturales	
1.7 Tipo: Bosque	
1.8 Subtipo: Bosque nublado oriental	
	
<p>Foto N° 04. Bosque primario de Ukshapamba Por: Pachac Sisa Pilataxi C.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Pichincha	2.2 Ciudad y/o Cantón: Cayambe
2.3 Parroquia: Ayora	2.4 Comunidad: Paquiestancia
2.5 Latitud: UTM 8202N	2.6 Longitud: UTM824843 E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.	
3.1 Nombre del poblado: Cayambe	3.2 Distancia: 7 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.	
4.1 Altitud: 3.331 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 12°C -16°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 200-1 500mm/año	
<p>4.4 Ubicación del Atractivo Este atractivo se encuentra ubicado en la comunidad de Paquiestancia a 7Km al noreste de la ciudad de Cayambe.</p> <p>Desde Cayambe se debe tomar el bus de transporte público en la parada de la Coop. 24 de Junio, el viaje lleva 30 min hasta la comunidad de Paquiestancia por una carretera empedrada, una vez llegado a la comunidad se observa un letrero de bienvenida y un recuadro que indica los sitios turísticos más cercanos.</p> <p>Es preferible viajar en un vehículo 4x4 por la larga distancia y el esfuerzo que se</p>	

requiere. Este bosque queda a continuación del bosque primario de arrayanes y pumamaquis. Es recomendable hacer la visita con un guía, el recorrido puede durar una a dos horas.

4.5 Descripción del Atractivo

Este bosque se ubica a continuación del bosque primario de arrayanes y pumamaquis, posee una extensión aprox. de 50 hectárea, es un bosque similar al anterior, pero su estado de conservación se encuentra alterado por la intervención de ganados y la tala de árboles.

Desde esta área se puede observar el paisaje y su entorno cubierto por vegetación arbustiva, más adelante luego de una corta caminata se puede observar una cascada pequeña, con una caída de agua de 1 metro de alto.

Durante el recorrido se puede experimentar un cambio repentino de microclimas, de húmedo a fresco.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

La denominación del bosque Ukshapamba se debe a que desde el lugar se puede ver claramente a las montañas y colinas de las comunidades vecinas. En horas de la tarde desde este punto se puede contemplar el atardecer acompañado por el paisaje hermoso intervenido por áreas agrícolas y montañas en ellas recaen los rayos amarillentos del sol que se oculta.

Al final de este bosque atraviesa un riachuelo que forma una caída de agua con una altura aproximadamente de un metro. Esta agua cristalina recorre entre los helechos, orcolcas, suros entre otra vegetación.

En el bosque existe especies de flora que abunda como: los suros *S/N*, colca (*Miconiacrocea*), taxo (*Passiflora mollissima* L), helecho (*Pteridium aquilinum* L Kunth), mora silvestre (*Rubus*spp) aliso (*Agnus acuminata*), orquídea (*Orchidaceae*), vicundo (*Weinmanniafagaroides*Kunth), arete de inca *Brachyotumledifolium*(Desr.), fuconero (*Siphocampylus giganteus*G.Don), puka mingari (*Tristerixlongibracteatus*).

Entre la fauna que se puede encontrar en este bosque está: el conejo silvestre (*Sylvilagus brasiliensis*), ratón de campo (*Apodemus sylvaticus*), chucuri (*Mustela frenata*), lobo de páramo (*Lycalopex culapaeus*), zorro (*Vulpesvulpes*), raposa (*Didelphis pernigra*)

4.7 Permisos y Restricciones:

Antes del ingreso al bosque se debe contactar con el presidente o algún representante parte de la administración del proyecto turístico comunitario, ellos se encargan de informar y recomendar sobre la camita en el bosque

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales:

En la actualidad la gente de la comunidad está consciente de la importancia de cuidar este bosque. Donde las actividades que están potencializando son: realizar caminata guiada por el bosque, fotografías de la naturaleza y camping.

4.8.2 Usos Potenciales:


Los usos potenciales son numerosos entre los principales anotamos los siguientes:

- Observación de aves
- Fotografía paisajística
- Interpretación ambiental
- Estudios de flora y fauna

4.8.3 Necesidades turísticas	
Se debe implementar: señalética orientativa, interpretativa y preventiva, baños secos. Delimitación de zonas de camping y recreación, adecuación de senderos seguros, capacitación a la comunidad sobre la importancia de conservar, proteger el bosque. Capacitación y otorgamiento de licencia de guía nativo.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Generación de fuentes alternativas de empleo • Mejoramiento e implementación de los servicios de alimentación y alojamiento. • Sitio ideal para ser visitada por turista local, nacional y extranjero. • Mejoramiento de la vía. • Dotación y mejoramiento de los servicios básicos. 	
4.9.2 Impactos negativos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Compactación del terreno por rebasar la capacidad de carga. • Deforestación • Contaminación del agua por arrojar basura. • Alteración de hábitat de las aves. 	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
5.1 Estado: Conservado	
5.2 Causas:	
Este bosque se mantiene conservado porque el flujo de turistas es mínimo. Los comuneros construyeron el sendero para no invadir los sitios sensibles del bosque.	
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
6.1 Entorno: Poco alterado	
6.2 Causas:	
El área pecuaria es la se encuentra invadiendo al bosque por tanto la introducción del ganado lechero y caballar al bosque es frecuente, por lo que la humedad se ve afectada por la intervención de estos animales, como también existen personas que talan los árboles.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Empedrado/Sendero/ a pie.
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: Bus hasta la comunidad /camioneta o caballo hasta el sendero.
7.5 Frecuencias: Cada media Coop.24 de Junio.	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Observaciones:	
Se recomienda usar ropa abrigada y zapatos adecuados para caminar, gorra y bloqueador solar.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS.	
El servicio de alimentación y alojamiento es mínimo en la comunidad. Todas las facilidades turísticas, se las puede encontrar en la ciudad de Cayambe y Ayora.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: No existe	
9.2 Energía Eléctrica: No existe	
9.3 Alcantarillado: No existe	
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS	
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:

<ul style="list-style-type: none"> • Mirador del cóndor-El mishagñan • Cascada camino del cóndor • Bosque de arrayanes y puma maquis 		2 Km 0, 70 Km 0, 50 Km
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	3
	b) Valor extrínseco	2
	c) Entorno	4
	d) Estado de Conservación y/o Organización	3
APOYO	a) Acceso	3
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		23
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía I		

Ficha N°5: Mirador del cóndor el Mishagñan

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Pachac Sisa Pilataxi C.	1.2 Ficha N°: 05
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Patricio Lozano	1.4 Fecha: 01-07-2014
1.5 Nombre del Atractivo: Mirador del cóndor el Mishagñan	
1.6 Categoría: Sitios Naturales	
1.7 Tipo: Montaña	
1.8 Subtipo: Colina	
	
Foto N° 05. Mirador del cóndor el Mishagñan Por: Pachac Sisa Pilataxi C.	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Pichincha	2.2 Ciudad y/o Cantón: Cayambe
2.3 Parroquia: Ayora	2.4 Comunidad: Paquiestancia
2.5 Latitud: UTM 7185 N	2.6 Longitud: UTM 826310 E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Cayambe	3.2 Distancia: 15 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 3.700 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 4-12°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 200-1 500mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo <p>Este Atractivo se encuentra en la zona de amortiguamiento de la Reserva Ecológica Cayambe - Coca, al noroeste de la comunidad de Paquiestancia a 15 km de la ciudad de Cayambe.</p> <p>Desde Cayambe se debe tomar el bus de transporte público en la parada de la Coop. 24 de Junio, el viaje lleva 30 min hasta la comunidad de Paquiestancia por una carretera empedrada, una vez llegado a la comunidad se observa un letrero de bienvenida y un recuadro que indica los sitios turísticos más cercanos. Es recomendable viajar en un vehículo 4x4.</p> <p>La camioneta puede acceder hasta un determinado lugar, desde ese punto se emprende</p>	

una caminata de aproximadamente de 1 hora siguiendo el canal de agua entre los pajonales hasta la colina.

4.5 Descripción del Atractivo

Se realiza un recorrido por un camino de tierra que se halla entre los pajonales, a medida que se va ascendiendo hasta las montañas se puede ir observando paisajes hermosos compuesto por grandes montañas y colinas desde donde se obtiene un panorama de toda la ciudad de Cayambe.

Al llegar a la colina, se puede observar un panorama de 360 grados: al Norte se observa los páramos que limitan con la comunidad de Cariacu y Chimba; al Sur los páramos Sto. Domingo 2; al Oeste se observa el cerro Cusin; al Este las montañas rocosas y el nevado Cayambe. En el sitio existe vegetación de pajonal con pequeñas áreas arbustivas; en ocasiones presenta fuertes lloviznas con un clima bastante frío.

Es recomendable estar en la colina antes de las diez de la mañana, para poder observar al cóndor, es interesante contemplar al cóndor con sus alas desplegadas volando sobre quienes lo observan.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

El camino que dirige al lugar es de tierra cuesta arriba con pendientes no muy pronunciadas, adecuada para ir en vehículo 4x4 y también a caballo. En su trayecto se puede encontrar especies de flora como: eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis* Dehn.) yagual de Perú, yagual nativa, penco, paja de paramo (*Stipaichu* (Kunth).), chochos de páramo (*Lupinus* spp.), taxo silvestre (*Passifloramollissima* L.), cerote (*Hesperomeles obtusifolia*), mora silvestre (*Rubus* spp), chulco (*Oxalis lotoides* Kunth), hierba buena (*Mentha picata* L.), hierba mora (*Solanum tuberosum* L.), ortiga (*Urtica dioica* L.), chilca (*Baccharis latifolia*), pumamaqui (*Oreopanax* spp), romerillo (*Hypericum laricifolium* Juss.), colca (*Miconia crocea*), sigse (*Cortaderia nitida* Pilg.), ñacha sisa (*Bidens andicola* Kunth) y arete de inca (*Brachyotum ledifolium* (Desr.) Triana.)

Las especies de fauna que se puede encontrar durante el trayecto son: conejo silvestre (*Sylvilagus brasiliensis*), colibrí (*Eriocnemis vestitus*) tórtola (*Streptopelia risoria*), chingolo (*Zonotrichia capensis*), huiragchuro (*Pheucticus aureoventris*), golondrina (*Notichelidon cyanoleuca*), perdiz (*Perdix perdix*), ratón de campo (*Apodemus sylvaticus*), mirlo chiguanco (*Turdus chiguanco*), también se puede encontrar al sapo andino (*Rhinella spinulosa*),


Desde la colina se puede observar a su alrededor hermosos paisajes formado por grandes montañas rocosas y planicies. Se observa como los arroyos y quebradas recorren por estas planicies. Las almohadillas y esponjas predominan en estos sitios. Existen varias captaciones de agua que son conducidas mediante tuberías y canales naturales hasta la comunidad. En este sitio se puede observar una variedad de especies representativas de flora como: paja de páramo (*Stipaichu* (Kunth).), achupallas (*N.I.*), chuquirahua (*Chuquirahua jussieu*), caballo chupa (*Equisetum giganteum* H.B.K), árbol de papel (*Polylepis* spp.), Frailejon (*Espeletia*), cacho de venado (*Halenia weddelliana* Gilg.), sachá capulí (*Vallea stipularis*), achicoria blanca (*Hypochaeris sonchoides* Kunth), vicundo (*Weinmannia fagaroides* Kunth).

El cóndor andino es un ave enorme que se encuentra entre las más grandes del mundo capaces de volar, debido a su enorme envergadura de alas necesita algo de ayuda para mantenerle en el aire. Por ello, estas aves prefieren vivir en estas zonas ventosas, donde

pueden planear sobre las corrientes de aire sin gran esfuerzo. Suelen ser negros, pero los machos tienen un característico «collar» blanco, además de algunas marcas del mismo color en las alas. La hembra no tiene cresta. El cóndor andino es una especie amenazada.
4.7 Permisos y Restricciones: Es necesario que con anterioridad se comunique con el presidente de la comunidad o algún representante que administra el proyecto turístico comunitario para planificar la excursión al sitio.
4.8 Usos
4.8.1 Usos Actuales: Por estas áreas se pastorean los ganados de lidia y quienes administran estos animales es por la misma comunidad; pero se sabe que la presencia de estos animales ha ocasionado que ciertas áreas sensibles se vean afectadas y deterioradas.
4.8.2 Usos Potenciales: Los usos potenciales son numerosos entre los principales anotamos los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Observación de pájaros y cóndores • Fotografía de los hermosos paisajes • Estudios de flora y fauna
4.8.3 Necesidades turísticas Se debe implementar y restaurar: señalética orientativa, interpretativa y preventiva, baños secos. Adecuación de senderos seguros, capacitación a la población en general en temas para de manejo, conservación del páramo y los cóndores.
4.9 Impactos
4.9.1 Impactos positivo: <ul style="list-style-type: none"> • Programas para manejo y cuidado de los cóndores • Sitio ideal para ver el vuelo de los cóndores • Armar paquetes específicos para turistas nacionales y extranjeros. • Proyectos de manejo de paramos y buenas relaciones entre comunidades vecinas. • Proyectos de mejoramiento de los servicios de alimentación y alojamiento para turistas.
4.9.2 Impactos negativos: <ul style="list-style-type: none"> • Si no existe un estudio de capacidad de carga puede ocasionar alteración y deterioro del ambiente. • Alteración del hábitat de la fauna silvestre. • Contaminación del agua por la afluencia de turistas. • Extracción de flora y fauna
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
5.1 Estado: Conservado Este sitio no es muy frecuentado por turistas por su larga distancia para acceder a él.
5.2 Causas:
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
6.1 Entorno: Conservado
6.2 Causas: Su entorno está conservado porque se encuentra en la transición de la Reserva Ecológica Cayambe Coca, y pocas personas de la comunidad conocen este lugar.
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO
7.1 Tipo: Terrestre 7.2 Subtipo: Empedrado/Sendero/ a pie.
7.3 Estado de Vías: Regular 7.4 Transporte: Bus hasta la comunidad

		/camioneta, caballo o caminata hasta el mirador.
7.5 Frecuencias: Cada media Coop.24 de Junio. Dos turnos al día Trans CiaAyora		7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Observaciones: Se recomienda usar ropa abrigada y zapatos adecuados para caminar, gorra y bloqueador solar.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS.		
El servicio de alimentación y alojamiento es mínimo en la comunidad. Todas las facilidades turísticas, se las puede encontrar en la ciudad de Cayambe y Ayora.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Si		
9.2 Energía Eléctrica: No existe		
9.3 Alcantarillado: No existe		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
10.1 Nombre del atractivo: <ul style="list-style-type: none">• Cascada camino del cóndor• Bosque de arrayanes y puma maquis• Bosque primario de Ukshapamba	10.2 Distancia: 2Km 2Km 2Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	4
	b) Valor extrínseco	5
	c) Entorno	3
	d) Estado de Conservación y/o Organización	4
APOYO	a) Acceso	1
	b) Servicios	1
	c) Asociación con otros atractivos	4
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		25
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía I		

Ficha N° 6: Laguna Blanca

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Pachac Sisa Pilataxi C.	1.2 Ficha N°: 06
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Patricio Lozano	1.4 Fecha: 11-01-2014
1.5 Nombre del Atractivo: Laguna Blanca	
1.6 Categoría: Sitios Naturales	
1.7 Tipo: Laguna	
1.8 Subtipo: Laguna	
	
Foto N° 06. Laguna Blanca Por: Pachac Sisa Pilataxi C.	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Pichincha	2.2 Ciudad y/o Cantón: Cayambe
2.3 Parroquia: Ayora	2.4 Comunidad: Santo Domingo N° 2
2.5 Latitud: UTM 0004110N	2.6 Longitud: UTM 831952E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Cayambe	3.2 Distancia: 15Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 4386 m.s.n.m	
4.2 Temperatura: 22 °C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 200-1 500mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo <p>Este Atractivo se encuentra en la zona de amortiguamiento de la Reserva Ecológica Cayambe - Coca, al noroeste de la comunidad de Sto. Domingo N° 2 a 15 km de la ciudad del mismo nombre.</p> <p>Desde Cayambe se debe tomar el bus (Coop. Cia Ayora) que sale cada media hora hasta la comunidad. La parada queda cerca del río Blanco, recorrido que dura 15 minutos. Una vez llegado a la comunidad debe contactarse con el presidente, por lo es quien está autorizada para brindar información acerca de este sitio y organizar la</p>	

caminata.

Es preferible alquilar un vehículo 4x4 o su vez cabalgar hasta un determinado lugar y desde ahí emprender una camita de 1 hora por un sendero que presenta pendientes pronunciadas en ciertos tramos hasta la laguna. La caminata puede durar 3 horas desde la comunidad hasta la laguna.

4.5 Descripción del Atractivo

La laguna Blanca, se localiza en el Parque Nacional Cayambe-Coca, se encuentra ubicada al pie del volcán Cayambe (Mama Cayambe) este es un volcán activo, la laguna se halla entre las montañas rocosas y colinas.

Ya en el sitio se puede observar una vegetación típica de un ecosistema herbazal montano alto y montano alto superior de páramo, así como también se puede apreciar gaviotas andinas y cóndores; la mayor parte del tiempo se halla cubierta por neblina por lo que se experimenta un ambiente bastante frío con vientos calmados pero que congelan.

La comunidad actualmente tiene concesionada esta laguna, es decir el agua a través de tuberías y canales naturales es llevada a la comunidad.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

El agua que alimenta a la laguna es cristalina proveniente de los deshielos del nevado Cayambe. En el sitio se puede observar gaviotas andinas (*Larus Serranus*) posadas en pequeños montículos de vegetación acuática o a su vez se hallan volando cerca de la laguna, estas emiten un sonido bastante fuerte; generalmente en horas de la mañana y con un poco de suerte también se puede observar al cóndor andino (*Vultur gryphus*).

Las personas mantienen una creencia sobre la laguna, por ser una reserva de agua originada por los arroyos proveniente de la montaña más alta del sector, es considerada como fuente que concede deseos; se debe pedir un deseo y luego arrojar una moneda a la fuente.

Los abuelos y pocas personas en la actualidad utilizan especies de plantas del páramo como medicina, entre las más conocidas están: el sunfo, planta rastrera que existe en lugares no deteriorados; las plantas frutales como el mortiño, chimbalo, taxos, el shungo taxo, las moras y el rondobalín usadas para preparar remedios caseros. Las parteras sugerían a los esposos, a que recojan hierbas de los páramos para los baños de sus esposas que recién habían dado a luz, ya que poseen propiedades que permite fortalecer y recuperarse pronto a la mujer.

Los páramos se hallan cubiertos por especies de flora como; sarcillejo (*Brachyotum ledifolium*), familia *Scrophulariaceae* (*Castilleja fissifolia*), *Juncus sp*, *Orithrophium limnophyllum*, *Plantago rigida*, *Sphagnum spp*, musgos (*Bryosida*), deditos (*huperzi ocanna*), sanalotodo (*baccharis trilocata*), árnica de montes (*senecio formosus kunth*).

Especies representativas de flora en la zona montañosa: paja de páramo (*Stipaichu(Kunth)*), chochos de páramo (*Lupinus spp.*), taxo silvestre (*Passiflora mollissima L.*), cerote (*Hesperomeles obtusifolia*), mora silvestre (*Rubus spp*), hierba mora (*Solanum tuberosum L.*), ortiga (*Urtica dioica L.*), chilca (*Baccharis latifolia*), puamamaqui (*Oreopanax spp*), romerillo (*Hypericum laricifolium Juss.*), colca (*Miconiacrocea*), sigse (*Cortaderia nitida Pilg.*), ñacha sisa (*Bidens andicola Kunth*) y

arete de inca (*Brachyotum ledifolium* (Desr.) Triana.), caballo chupa (*Equisetum giganteum* H.B.K), árbol de papel (*Polylepis* spp), Frailejon (*Espeletia*), cacho de venado (*Halenia weddelliana* Gilg.), sachá capulí (*Vallea stipularis*), achicoria blanca (*Hypochaeris sonchoides* Kunth) vicundo (*Weinmannia fagaroides* Kunth).

Las especies de fauna silvestre: conejo silvestre (*Sylvilagus brasiliensis*), coibrí (*Eriocnemis vestitus*) tórtola (*Streptopelia risoria*), chingolo (*Zonotrichia capensis*) golondrina (*Notichelidon cyanocephala*), perdiz (*Perdix perdix*), ratón de campo (*Apodemus sylvaticus*), mirlo chiguanco (*Turdus chiguanco*), también se puede encontrar al sapo andino (*Rhinella spinulosa*).

En los páramos entre los pajonales se hallan pequeñas flores de color azul aglomeradas, y rara vez se las puede encontrar dos flores juntas; frente a este detalle los moradores comparten algo interesante, consistiendo en que si encuentras dos flores juntas, debes nombrar a una flor con el nombre de la persona a quien quieres, si la flor se cierra es una respuesta positiva a la pregunta.

4.7 Permisos y Restricciones:

Se debe comunicar con el presidente de la comunidad con anterioridad, para planificar y emprender la excursión a la laguna Blanca. Por su larga distancia es recomendable ir acompañado.

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales:

La laguna es un reservorio de agua que abastece a la comunidad, este líquido vital sirve para riego y consumo; el manejo y distribución de este líquido se encuentra administrada por una directiva conformada en una asamblea de la comunidad.

4.8.2 Usos Potenciales:

Los usos potenciales son numerosos entre los principales anotamos los siguientes:

- Fotografía del paisaje natural
- Interpretación de la flora y fauna
- Caminatas guiadas

4.8.3 Necesidades turísticas

Señalética orientativa, interpretativa y preventiva, baños secos. Adecuación de senderos seguros, capacitación a la población en general en temas para el manejo y conservación de la laguna, páramos y su biodiversidad.

4.9 Impactos

4.9.1 Impactos positivos

- Generación de fuente de ingreso económico para la familia
- Proyectos para manejo y servicio turístico
- Mantenimiento y fortalecimiento del patrimonio intangible.
- Proyectos para mantener y conservar las esponjas de agua

4.9.2 Impactos negativos:

- Compactación del terreno
- Contaminación por arrojar basura

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO


5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas:

Es escasa la visita a la laguna por su larga distancia y la inexistencia de servicios interpretativos y facilidades turísticas, únicamente los moradores lo visitan por motivos de la realización de mingas.

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO		
6.1 Entorno: Poco alterado		
6.2 Causas: Existe la presencia de ganado bravo de lidia en las zonas sensibles del páramo, alterando la composición y estructura del suelo, flora, fauna lo que ha ocasionado el deterioro de ciertas áreas y ecosistemas sensibles.		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Empedrado/ a pie.	
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: Bus hasta la comunidad / caminata hasta la laguna.	
7.5 Frecuencias: Turnos cada media hora Trans Cia.Ayora	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año	
7.7 Observaciones:		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS. Todas las facilidades de servicio de alojamiento y alimentación se las puede encontrar en la ciudad de Cayambe.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
10.1 Nombre del atractivo: • Nevado Cayambe	10.2 Distancia: • 0,30 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	4
	b) Valor extrínseco	4
	c) Entorno	5
	d) Estado de Conservación y/o Organización	4
APOYO	a) Acceso	1
	b) Servicios	1
	c) Asociación con otros atractivos	4
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		25
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía I		

Ficha N°7: Río San José

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Pachac Sisa Pilataxi C.	1.2 Ficha N°: 07
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Patricio Lozano	1.4 Fecha: 17-01-2014
1.5 Nombre del Atractivo: Río San José	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Río	
1.8 Subtipo: Río	
	
<p align="center">Foto N° 07. Río San José Por: Pachac Sisa Pilataxi C.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Pichincha	2.2 Ciudad y/o Cantón: Cayambe
2.3 Parroquia: Ayora	2.4 Comunidad: Los Lotes
2.5 Latitud: UTM 6429 N	2.6 Longitud: UTM 827828 E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.	
3.1 Nombre del poblado: Cayambe	3.2 Distancia: 3,5 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 3400 msnm	
4.2 Temperatura: 16°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 200-1000mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo	
<p>El Río San José de Ayora pasa por el centro de la cabecera parroquial entre el barrio Esmeraldas y Los Lotes a 3,5km de la ciudad de Cayambe, a unos 5 minutos del parque central de la parroquia.</p> <p>Desde Cayambe se debe tomar el bus de la cooperativa Trans Cia.Ayora o también puede tomar el bus en la parada de la Coop. 24 de Junio que va vía a la parroquia Olmedo, el tiempo que se demora hasta la parroquia por la carretera adoquinada es 8 a 10 minutos, las dos líneas de buses pasan por el puente del Río San José.</p>	
4.5 Descripción del Atractivo	
<p>El río San José se alimenta del Río La Chimba que se genera directamente de los</p>	

deshielos del Cayambe, el nombre del puente que lo cruza es Chacapata, según la memoria colectiva de los moradores de Ayora, se dice que por ahí pasó el General Simón Bolívar en su trayectoria libertaria.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

El Río San José se alimenta del Río La Chimba que se genera directamente de los deshielos del Cayambe. Su nombre se debe a que la parroquia de Ayora a inicios fue un caserío, que formaba parte de la hacienda llamada San José perteneciente a la familia Freile Zaldumbide, quienes habían apoyado la formación de este centro poblado en honor al Santo de devoción de sus pobladores deciden poner el nombre San José de Ayora y por ende el río es bautizado con el mismo nombre.

El puente Chacapata atestigua que la parroquia Ayora fue una ruta principal que comunicaba con las poblaciones del norte del país, por lo que este sector se ubicó en uno de los principales tambos en donde descansaban los caminantes y viajeros. Cuenta la historia que por el puente Chacapata caminó Simón Bolívar en sus acciones militares de independencia de América.

La feria agroecológica UNOPAC que se desarrolla todos los días domingos en la cacha Pichincha ubicada a 5 minutos del río, esta feria es muy popular a nivel local. Uno de los proyectos que se anhela es consolidar la actividad agroecológica de las granjas familiares mediante la estructuración de una Ruta Turística Agroecológica de la UNOPAC; en donde se vincule con actividades eco turísticas como: caminata por las playas de río San José, pesca deportiva, recorridos en bicicleta.

4.7 Permisos y Restricciones: Ninguno

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales: En los fines de semana se realizan caminatas por las playas de este río por las familias de la localidad.

4.8.2 Usos Potenciales:

- Cabalgata
- Interpretación ambiental
- Camping
- Recorridos a pie a caballo o en bicicleta
- Pesca deportiva de truchas.

4.8.3 Necesidades turísticas

Se debe implementar: señalética orientativa, interpretativa y preventiva, baños secos. Capacitación a la población en general en temas de cuidado y conservación mediante la incentivación participativa e involucramiento en actividades de turismo sostenible.

4.9 Impactos

4.9.1 Impactos positivos

- Generación de fuente de ingreso económico para la familia
- Proyectos de articulación de actividades agroecológicas con turismo.
- Mantenimiento y fortalecimiento del patrimonio intangible.
- Proyectos para mantener y conservar el río.

4.9.2 Impactos negativos:

- Alteración de flora y fauna
- Contaminación por arrojar basura


5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

5.1 Estado: Poco alterado

5.2 Causas:

La población en general arroja basura al río, son poco conscientes de la importancia de cuidar y proteger este río.		
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO		
6.1 Entorno: Poco alterado		
6.2 Causas: Existen casas construidas cerca del río, porque este cruza por el centro de la población urbana.		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Adoquinado	
7.3 Estado de Vías: Bueno	7.4 Transporte: Bus hasta el río	
7.5 Frecuencias: Cada 10 min	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año	
7.7 Observaciones:		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS.		
Todas las actividades turísticas se pueden encontrar en la ciudad de Cayambe.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
10.1 Nombre del atractivo: • El mirador de Fátima	10.2 Distancia: 1 km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Provincial		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	3
	b) Valor extrínseco	3
	c) Entorno	2
	d) Estado de Conservación y/o Organización	3
APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		23
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía I		

Ficha N° 8: Mirador de Fátima

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Pachac Sisa Pilataxi C.	1.2 Ficha N°: 08
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Patricio Lozano	1.4 Fecha: 15-04-2013
1.5 Nombre del Atractivo: Mirador de Fátima	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Histórica	
1.8 Subtipo: Arquitectura religiosa	
	
Foto N° 08 Mirador de Fátima Por: Pachac Sisa Pilataxi C.	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Pichincha	2.2 Ciudad y/o Cantón: Cayambe
2.3 Parroquia: Ayora	2.4 Barrio: Segundo Durán
2.5 Latitud: UTM 7165 N	2.6 Longitud: UTM 819070 E
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Cayambe	3.2 Distancia: 3 km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 2 857. m.s.n.m	
4.2 Temperatura: 12°C-16°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 200mm-1 500mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo El inmueble está ubicado específicamente en el barrio Segundo Durán, en la cabecera parroquial de San José de Ayora a 3 km de la ciudad de Cayambe. Desde Cayambe se debe tomar el bus de la cooperativa Trans Cia.Ayora o también puede tomar el bus en la parada de la Coop. 24 de Junio que va vía a la parroquia Olmedo, el tiempo que se demora hasta la parroquia por la carretera adoquinada es 8 min, se debe quedarse en la intersección de la Av. Pichincha, desde ahí debe caminar unos 5 minutos hasta el mirador.	
4.5 Descripción del Atractivo El inmueble está ubicado en el poblado de la parroquia de Ayora, este se trata de un	

santuario como mirador, diseñada sobre una planta arquitectónica rectangular, ocupando todo el predio; entre los elementos funcionales cuenta con patios en cementados, graderíos, áreas verdes.

La Virgen de Fátima, cuya imagen se encuentra sobre una tola preincaica conocida como la loma reventada, la misma que fue una donación a la señora Anita Carvajal de Durán en la década de los 70. A inicios de los 80 se dio a la edificación de este lugar.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

El mirador es un conjunto conformado por una capilla y por un área cubierta, asentado sobre una colina a la que se accede por una larga escalinata enmarcada en un pasamano; el conjunto está concebido bajo los parámetros de la arquitectura selecta.

La capilla está formada por un pórtico y una pequeña torrecilla de dos cuerpos con vanos de arcos de medio punto y rematada con una pirámide truncada sobre a la que está una cruz.

El portal sirve como acceso a la pequeña capilla, la cual ha sido diseñada sobre planta arquitectónica cuadrada, en cuyos paramentos se cuentan cinco ventanas y una puerta diseñadas con arcos ojivales y una cubierta a dos aguas en asbesto cemento. Inmediatamente atrás de este elemento, existe una zona cubierta, sin muros que es utilizada para dar albergue a mayor número de personas que asisten a los actos religiosos, por lo que allí hay varias hileras de bancas. Dispuestos hacia los lados se aprecian unos arriates con vegetación y flores. Todo este espacio está cercado por un pasamano perimetral que delimita el mirador.

En el conjunto predominan los colores blanco y celeste alternándose en los diferentes elementos arquitectónicos, en especial en el pasamano de la escalinata, el contorno del mirador, y en la capilla.

Desde el mirador se contempla un panorama espectacular de las casas, paisajes, montañas y el atardecer del sol.

Fiestas en honor a la virgen se realiza el 12 de Mayo donde días antes de que llegara esta fecha, con el permiso de las Madrecitas Salesianas, la imagen es llevada por los feligreses ya sea a comunidades y barrios para rezar el rosario.

El día de la víspera en horas de la tarde con la imagen en la capilla ubicada en el mirador llegan todos/as las personas creyentes, artistas invitados para rezarle el rosario y en horas de la noche le homenajean a la Virgen con músicas y cánticos.

4.7 Permisos y Restricciones: Ninguno

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales: Diariamente llegan a visitarle una que otra persona, en especial los fines de semana este lugar es visitado por las familias de la localidad y a veces llegan centros educativos a manera de caminata dónde sacan fotos y se pasean por el área cementada.

4.8.2 Usos Potenciales:

Los usos potenciales son numerosos entre los principales anotamos los siguientes

- Fotografía
- Espacio recreacional
- Convivencia religiosa

4.8.3 Necesidades turísticas:

Poner letreros de información e interpretación, colocar basureros.		
4.9 Impactos		
4.9.1 Impactos positivos:		
<ul style="list-style-type: none">• Generación de ingresos económicos.• Lugar para conocer el arte religioso.• Protección y mantenimiento del lugar.		
4.9.2 Impactos negativos:		
<ul style="list-style-type: none">• Deterioro de las infraestructura.• Presencia de basura por la visita de turistas.		
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:		
5.1 Estado: Poco deteriorado		
5.2 Causas:		
La mayoría de la población de Ayora sigue la religión católica, pero a pesar de eso el mirador esta descuidado, la pintura que sobresalta al mirador está deteriorada.		
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO:		
6.1 Entorno: Poco deteriorado		
6.2 Causas:		
Los priostes se han encargado de trabajar en procura de su mejoramiento continuo y protección de esta edificación y las casas antiguas cercanas al mirador igualmente resaltan el entorno.		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Adoquinado/ Empedrado / a pie.	
7.3 Estado de Vías: Bueno	7.4 Transporte: Bus y carro privado	
7.5 Frecuencias:	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año	
Cada media hora Coop. 24 de Junio.		
Cada 8 min. Trans Cía. Ayora.		
7.7 Observaciones.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS.		
Todas las facilidades turísticas, se las puede encontrar en la ciudad de Cayambe.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Si		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
<ul style="list-style-type: none">• Iglesia de Ayora	0.50km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	3
	b) Valor extrínseco	3
	c) Entorno	2
	d) Estado de Conservación y/o	4

	Organización	
APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		24
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía I		

Cuadro N° 19: Resumen del inventario del patrimonio natural y cultural de la parroquia San José de Ayora

N°	Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Calidad		Entorno Max 10	Estado de conserv. Max 10	Acceso Max 10	Servic. Max 10	Asoc. Con otros atractivos Max. 5	Significado	Suma	Jerarquía
					Valor intrínseco Max 15	Valor extrínseco Max 15						Local Max 2		
1.	Cascadas de Cariacau	Sitio Natural	Río	Cascadas	6	6	4	4	4	3	3	2	32	II
2.	Cascada Buga	Sitio Natural	Río	Cascada	3	3	4	4	3	3	3	2	25	I
3.	Bosque primario de Arrayanes y Pumamaquis	Sitio Natural	Bosque	Bosque nublado oriental	4	4	4	5	3	3	3	2	28	II
4.	Bosque primario de Ukshapamba	Sitio Natural	Bosque	Bosque nublado oriental	3	2	4	3	3	3	3	2	23	I
5.	Laguna Blanca-sector Rosas Pata	Sitio Natural	Río	Laguna	4	4	5	4	1	1	4	2	25	I
6.	Mirador del cóndor-El Mishagñan	Sitio Natural	Montaña	Colina	4	5	4	4	1	1	4	2	25	I
7.	Río San José	Sitio Natural	Río	Río	3	3	2	3	4	3	3	2	23	I
8.	Mirador de Fátima	Manifestaciones Culturales	Históricas	Arquitectura religiosa	3	3	2	4	4	3	3	2	24	I

En el cuadro N° 19, indica que las cascadas de Cariacu y el bosque primario de Arrayanes y Pumamaquis tienen jerarquía II, lo que significa que son atractivos con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.

Y la cascada Buga, el bosque primario de Ukshapamba, la laguna Blanca-sector Rosas Pata, el mirador el cóndor-El Mishagñan, río San José y el mirador de Fátima tienen jerarquía I, por tanto se considera que son atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de la jerarquía anterior, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.

Es decir el 25% tienen jerarquía II, y el 75% tienen jerarquía I, por tanto el potencial turístico en el territorio parroquial no es relevante, ya que el 26% es el porcentaje global debido a que las condiciones en las variables acceso y servicios son pocas adecuadas presentando puntajes bajos, por tanto se debe intervenir con acciones para crear condiciones favorables y a dar mayor significado y jerarquía a los atractivos identificados.

b. Patrimonio cultural inmaterial

1) Listado de bienes patrimoniales

El territorio parroquial está lleno de historias que se han ido olvidando a través del tiempo así como: sitios sagrados, sus creencias, la forma de alimentación, agricultura, vestimenta, las leyendas, fiestas y ritos, que son merecedoras de recuperar y valorar.

a) Cosas de respeto

i. Piedra Magnética

Esta piedra se encuentra ubicada en la comunidad de Cariacu, en la propiedad de la Sra. Herminia Ulcuango.

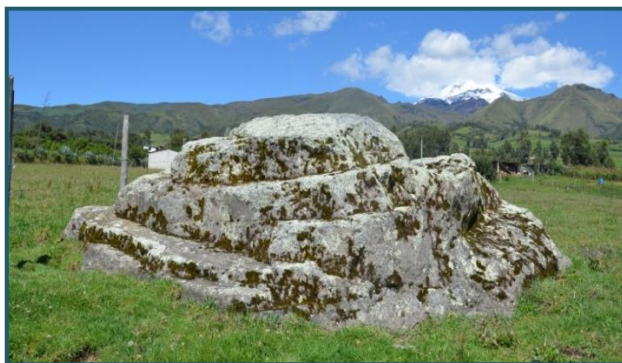


Foto N° 1: Piedra magnética

Mide 4.90m ancho x 1.70 de alto; 2.50 de ancho lado norte, 2.10 lado sur, posee un labrado en forma de caracol (churo) en su superficie.

Se presume que es de origen volcánico de la erupción del Cayambe en el año de 1786. Los dueños afirman que cuando hay fuertes lluvias las descargas eléctricas se ve caer cerca de la piedra. Según testigos le atribuyen propiedades magnéticas por la concentración de energía solar y expresan el alivio de dolores de cabeza, relajamiento y carga de energía. Para aprovechar su energía la persona debe recostarse y descansar sobre la piedra por un tiempo, según considere necesario.

Actualmente aceptan que ingresen observadores y no cobran por el ingreso, sin embargo no existe un flujo de turístico constante. Las autoridades de la comunidad no han hecho algún tipo de gestión para dar un manejo y uso adecuado.

ii. Cascadas de Cariacu

Las cascadas de Cariacu se forman por aguas provenientes del nevado Cayambe. Desde épocas antiguas estas dos fuentes son visitadas por los taitas y mamás de la localidad porque que en ellas se encuentran guardadas las sabidurías de los abuelos y abuelas.

En la actualidad personas que aun comparten esa cosmovisión realizan rituales en fechas específicas del año como en: Marzo Mushuk Nina, Junio Inti Raymi, entendiendo que el que el ritual es un acto sagrado para pedir permiso para ingresar al vientre de la madre agua y recibir su energía de las piedras, árboles, montañas y demás elementos que forman parte de la naturaleza.



Foto N°2:Cascadas de Cariacu

En el acto ritual simbólico a través de la respiración profunda, las chacras que los pies y el baño ritual lo que se busca es encontrarse a sí mismos, despojar las energías perezosas que bloquean la mente, la visión y el espíritu (rencor, celos, la envidia), logrando la armonización y renovación energética del cuerpo para caminar en esta tierra sagrada con un corazón blando como el agua sin dañar a los demás, siendo esta una forma propia de ver y relacionar la vida desde nuestros abuelos los cuales han sabido tratar a todo los elementos de la naturaleza como una familia todos con espíritu de mutuo respeto.

iii. Vertiente de Ayora



Foto N°3: Vertiente de Ayora

Esta vertiente (poguo) se ubica en el sector de la Tola, en la propiedad que administra el GAD parroquial de Ayora, por la panamericana norte vía a Otavalo.

Entendiendo que para los pueblos andinos, el agua es mucho más que un recurso hídrico, pues se sabe que nuestro cuerpo está compuesto por un 70% de agua y que la superficie de nuestro planeta también lo está. Según historiadores de los pueblos andinos, han estimado que el agua proviene de Wirakocha, dios creador del universo, que fecunda la Pachamama (madre tierra) y permite la reproducción de la vida. Es, por tanto, una divinidad que está presente en los lagos, las lagunas, el mar, los ríos y todas las fuentes de agua.

Es por eso que personas que comparten esta ideología otorgan el valor simbólico e importancia a estos sitios, le rinde ofrendas para recibir su energía mágica. En fechas y épocas específicas como en Pascuas, Inti Raymi y Mushuk Nina realizan los ritos y baños de purificación, cabe recalcar que actualmente no es muy evidente la realización de estos ritos.

Retomando estas formas de pensamiento, en el año 2013 el GAD parroquial organizó y se desarrolló en este sitio una ceremonia en donde se dieron cita desde las comunidades y sectores urbanos niños, jóvenes y adultos para compartir un momento de reencuentro con la sabiduría y energías de la Pachamama, siendo este sitio un punto estratégico para reunirse.

b) El saber popular diario

Nuestros abuelos/as han sabido aprovecharlos diferentes ecosistemas de su territorio, guiados por principios, saberes y formas de vida recíproca con su entorno natural, los mismos que se han ido recreando, innovando y ajustando a nuevas condiciones y exigencias por cuanto, según las características del territorio y la experiencia vivencial, tales conocimientos evidentemente se ha venido practicando en:

i. Construcción de vivienda

Cabe recordar que las viviendas antiguas estaban sabiamente construidas con materiales de acuerdo a su entorno, he aquí una breve descripción de ellas: Las puertas eran construidas en posición por donde el sol da los últimos rayos de luz. Para su construcción se utilizaba estiércol de animales, tamo de cebada, paja y tierra, mezclados todos estos se obtenía el bareheque, con este se construía las paredes. Los materiales para el techo se proveían desde los páramos: bejucos, venas de los árboles, estos se amarraban bien y sobre ello se tejía la paja de páramo, por tanto las casitas al ser construidas con estos materiales guardaban calor en su interior.

La vivienda era distribuida en un corredor con una puerta de ingreso. El único cuarto era repartido en áreas: área de cocina en él se mantenía a los cuyes y el área para el dormitorio.

Las casas eran construidas a base de mingas donde familiares, amigos y vecinos se acercaban para ayudar, en muchas ocasiones llegaban con comida para el almuerzo, víveres, quintales de papas y su vez se quedaban a realizar las actividades necesarias para terminar pronto la casa. Estas formas de apoyarse y contribuir con algo son valores que hoy en día aún se mantiene en las familias. Al terminar la casa era una costumbre hacer la bendición de la casa para alejar las malas energías (chiki) y dure la casa nueva.

Con la modernización algunos de estos valores se han venido perdiendo y ya no se practican, debido a las influencias externas. Sin embargo existen sectores que todavía mantienen estas costumbres.



Foto N° 4: Vivienda tradicional

ii. Prácticas y formas alimenticias

La alimentación se compone en la combinación integrada de cereales, vegetales, tubérculos, granos secos y tiernos. Los granos secos se consumen, ya sea, en harinas y en granos enteros. La alimentación se basa en la preparación de varios platos entre ellas tenemos:

🌸 Coladas de dulce

Machica, morocho, trigo pelado, oca, sambo, maíz tostado y chahuarmiski.

🌸 Sopa

De arroz de cebada, arroz de trigo, quinua, locro de papas con nabo, locro de sambo, uchujaku, morocho, chuchuka.



Foto N°5: Granos y cereales

Los platos fuertes se preparan con la ayuda de parientes amigos y vecinos más allegados especialmente para mingas de siembra y cosecha, fiestas de Inti Raymi o para estrechar lazos de compadrazgo bautizo, matrimonio, pedida de mano de la novia. Estos platos generalmente contienen una variedad de alimentos entre ellos: papas enteras con achiote, mote con carne de borrego, ganado, cuy, acompañado con ají, hecho con pepa de zambo.

El mediano

El “mediano” es un plato que se prepara para establecer vínculos de compadrazgo, plato que es preparado cuidadosamente, siendo esta la forma de ofrendar y agradecer a los futuros compadres. Una vez preparados los alimentos se procede a la elaboración del montaje en donde va las papas enteras, salsa hecha con pepa de sambo, huevo de gallo y gallina, la carne de borrego, gallinas y cuyes, queso y ají molido en piedra (uchurumi), todo esto va en un tazón grande (azafate). Esto se les va a dejar en las casa de los futuros compadres. Adicionalmente en canastas grandes se lleva pan amasado con harina de trigo horneada en horno de leña, también se lleva chicha de jora.

El chaupipuncha

Los abuelos conversan que era una comida que se comía antes del almuerzo, la mujer iba a dejar al sitio donde trabajaba su esposo. Consiste en cocinar mezclado: papas, habas, oca y mashua. Se comía con el ají rocoto amarillo o colorado, la preparación del ají rocoto era muy singular, este se le ponía en la comida que se está hirviendo para sacar enseguida, luego se le cortaba el rabito para sacar las pepas y se le rellenaba con huevo, cebolla, sal y culantro era para acompañar en comidas a la hora de almorzar, especialmente en trabajos de campo.

El kukayu

Es una tradición que hoy en día todavía se mantiene, y consiste en andar a llevar pequeñas porciones de comida amarradas en platos pequeños y/o fundas plásticas al momento de asistir a las mingas, reuniones o trabajos en el campo para después de

realizadas las labores servirse; se tiende una manta o chalina en el césped para armar una mesa grande (pampa mesa) y compartir el kukayu.



Foto N° 6: Pampa mesa

Utensilios e instrumentos ecológicos

Los/as abuelos/as conversan que antes, las comidas se preparaban mediante un fogón que se alimentaba con leña del monte o tamo de trigo, habas y quinua. Las ollas y platos de barro y cucharas de madera. Todos estos utensilios eran traídos de Otavalo, a su vez se hacían trueques con cebada, habas y trigo.



Foto N°7: Olla de barro

Las maltas y los puños eran una especie de olla de barro que servían para cargar y llevar el agua de las quebradas, el agua era almacenada en pundos grandes estas se

sentaban sobre la paja ubicadas en una esquinita de la casa, se cargaba con bayetas, mantas y huascas. Para que no se seque el agua se soltaba la sal de grano en el ojo del pogyio; para coger el agua se usaba mates traídos de tierra caliente.



Foto N°8:Olla de barro (Puño)

Hoy en día la forma de preparar los alimentos, los materiales, el consumo de los productos propios y las recetas han cambiado debido a la introducción de nuevos ingredientes e instrumentos industrializados que permiten la facilidad y elaboración rápida de los platos.

iii. Agricultura

Existen pocas familias que aun trabajan la tierra con la yunta, esto consiste en preparar la tierra con bueyes a los cuales se les coloca los siguientes implementos: el yugo, este es una madera en forma cóncava que se coloca en la cabeza de cada animal; el arado es una madera afilada en un extremo, sirve para remover la tierra, entre estos hay otros implementos más que son de apoyo como: charina, reja, cunias, bichiguatana, quingray, timón y la rastra, esta última construida con madera en forma de V sirve para tapar la siembra. Durante la crianza de la chacra los trabajos son a través de mingas, cada participante acude con su propia herramienta ya sea azadón, pala, oz, huasca, etc.

Los/as abuelos/as conversan que las siembras en tiempos pasados eran más planificadas con fechas precisas para cada siembra de acuerdo a las fases lunares, pero ahora debido

a diversos factores pocas personas aún se rigen a aquellos sistemas, siendo así que sus siembras lo realizan cuando es luna llena (dos veces al año) siendo los meses de mayo primera semana y agosto en la segunda semana.



Foto N°9: Agricultura ancestral

⊗ **Fertilización de la tierra**

Hoy en día para la fertilización de la tierra se aprovecha la majada de los animales combinada con fertilizantes y abonos con químicos. Cabe recalcar que nuestros abuelos al contar con manadas de borregos se manejaba en un proceso de corrales cambiables proceso que se hacía cada tres días estos animales iban abonando la tierra.

⊗ **Control de plagas en los cultivos**



Foto N°10: Cultivo integrado

Para evitar que los cultivos sean atacados por insectos dañinos, las siembras deben ser de forma integrada, es decir en la misma chagra sembrar varios productos como:

guachos de habas seguido por maíz, papas, melloco, oca, mashua, quinua; o a su vez se entierra semillas de maíz y frejol juntos, se dice que al sembrar así las plagas no molestan mucho dando una mejor cosecha de los productos.

Conservación de los tubérculos

Los/as abuelos los productos cosechados conservaban dentro de la casa o corredor y en los soberados; los soberados eran contruidos dentro de las casas con palos delgados y bejucos traídos desde los páramos y quebradas, se amarraba bien estos palitos y sobre los palos se tejía la paja, ya terminado se procedía a colocar sobre éste las papas, ocas y mashuas manteniendo así sanitos durante todo un tiempo.

Hoy en día las familias conservan ciertos rasgos de las prácticas de cómo criar la chacra y las formas de conservación de los granos y productos cosechados.

Los productos siguen siendo los mismos, pero son cultivados en una mínima extensión de tierra, por lo que las variedades principalmente en tubérculos se están desapareciendo, debido a que no es rentable y no es valorado el trabajo que se emplea en la actividad agrícola. Dedicándose más a la producción de leche y a consumir productos que venden en los supermercados.

iv. Vestimenta

La parroquia como parte del territorio del pueblo Kayambi, en el caso de la vestimenta es caracterizada por los bordados de vistosos colores plasmados en las blusas de las mujeres acompañadas con adornos peculiares que identifica a la mujer de la cultura Kayambi.

Cabe resaltar que la vestimenta se ha ido modificando debido a la modernización misma y a otros factores. Pero es importante saber cómo era la vestimenta de nuestros abuelas/os. En el caso de la mujeres vestían centro rosado en la parte interior, y fuera un centro negro, hualucas, manillas de perlas rojas y muy grandes, zarcillos de oro, relicarios, camisa blanca larga cosida y bordada a mano, cinta para el cabello, chumbi (forma de amarrar el anaco) y el sombrero gris, en el caso de los hombres, visten de

camisa y pantalón blanco, poncho azul, sombrero, oshotas de cualquier color. Todas las prendas de vestir tanto para hombre y mujer eran elaboradas con la lana de oveja y confeccionadas en los telares.



Foto N°11: Vestimenta ancestral

❁ Vestimenta actual- Mujer

- **Blusa:** es la que requiere más tiempo en su confección empezando por la labor del bordado y posteriormente es armada a máquina de coser y es por eso que el costo también es alto.
- **El anaco o centro:** es de gamuza, lino, terciopelo de diferentes colores que hacen contraste con el bordado de la blusa, las mismas que son plisadas con plancha.
- **Cinta de pelo:** las mujeres suelen recogerse el cabello con esta cinta.
- **Wallka o gargantilla:** adornos hechos de material de vidrio de diverso tamaño y grosor de color amarillo dorado.
- **Manillas:** son mullos pequeños de color rojo que se envuelven en la muñeca.
- **Sobrero:** utilizan sombrero de paño de color café, negro, verde.
- **Pañolones o chalinas:** son hechos en base de lana de borrego, pero también utilizan las chalinas tejidas o hechas con tela. Para cobijarse hacen un nudo en un extremo

del hombro lo que hace que se vean elegantes; y las alpargatas con una planta de caucho.

☼ **Vestimenta actual- Hombre**

- **Sombrero:** el sombrero es de paño de colores diversos negro, verde, café.
- **Ponchos:** Elaborados de lana de borrego principalmente de color azul marino.
- **Pantalón:** de color blanco.
- **Zapatos:** utilizan zapatos de cuero o alpargatas

c) Símbolos y valores

i. Tradiciones en la comunidad

En las comunidades aún se mantienen algunas tradiciones porque son parte de su vida e identidad como: la chicha de jora que se brinda en fiestas tradicionales, mingas y los diferentes acontecimientos festivos, ritualidad a nivel familiar y comunitario:

☼ **Rama de gallos(en fiestas de julio y agosto)**



Foto N° 12: Rama de gallos

Consiste en entregar doce gallos colgados en un palo que a los priostes de las fiestas, acontecimiento que se viene dando desde los inicios de la década de los 90. La rama la componen 12 gallos, en referencia a los doce meses del año. En la entrega de la rama de gallos, la prioste es quien lleva el gallo capitán o principal adornado con cintas y monedas plateadas. Quien recibe el gallo continúa con la costumbre para el próximo año, pero siempre son doce gallos.

✿ Castillos o aumentos

Castillos es una albardilla o estera decorada con frutas, panes, licor, dinero y otros adornos. También es la entrega del dinero duplicado, por parte de quienes se llevaron el dinero como prestado.



Foto N° 13: Castillos de frutas

✿ Wasifichay

En tiempos pasados al terminar la casa todos los trabajadores tenían que sentarse arriba en la casa y los dueños tenían que subir a brindar la comida, chicha y trago. Se brindaba colada de uchujaku con cuy, carne de borrego y queso, huevo de gallo y gallina. El tambor, arpa y flauta eran entonadas para el baile.

Otra de la forma de bendecir consiste en hacer participar a dos hombres uno de ellos tiene que vestirse de mujer, se les tiñe la cara de color negro, estos son los encargados de barrer y limpiar la casa las malas energías (chiky) con una escoba elaborada con

plantas amargas como: la ruda, marco, ortiga, chilca y eucalipto, luego los dueños botan flores y caramelos, en presencia de todos los invitados. Los dueños de la casa nueva invitan a servirse la comida que se prepara y luego se baila con música interpretada con el acordeón.



Foto N° 14: Wasipichay

Así como también se cogía a una persona mayor de compadre, este se encargaba de recoger flores del campo para adornar la cruz hecho con paja de páramo la cual se le ponía en el techo de la casa. El compadre bendecía la casa para que dure.

🌸 **Velorios**

En los fallecimientos de personas se acostumbraba a enviar junto al finado alimentos que le gustaba para que pueda caminar en la otra vida.

En los velorios se hacían numerosos juegos para que la gente no se duerma, como por ejemplo: el conejo, este juego consistía en buscar una pelotita que se pasaba entre todos los asistentes en mano en mano, la persona que se dejaba trincar le tocaba ir a buscar.

🌸 **Pascuas**

En las pascuas los papás contrataban a personas mayores para que les bañe a sus hijos en las quebradas por su mal comportamiento durante el año, luego estos se encargaban de castigar con fuertes latigazos aconsejando para que ya no sean malcriados.

Mientras tanto en la casa la mamá se encargaba de preparar un caldo de patas para brindar a sus hijos y al señor que le ayudó con lo encomendado, le daban de comer bien y se agradecía con un dios le pague. Desde ese momento el comportamiento de los muchachos iba mejorando.

Wagchacaray

Es una costumbre que se hacía, cuando no llovía los mayores, es decir las abuelitas/os, les hacían arrodillar a los niños en el patio de la casa para rogar y pedir que llueva. También era una costumbre subir con los niños a los pukaras para gritar "*ya kujuta karangui achili taitico*", pedir que el agua llegue, que las lluvias vengan.

Presagios a través de los animales

- El chuzi considerado un ave muy sabio es por eso que cuando se escucha llorar a esta ave, es porque algo malo se encuentra cerca de la casa o chacra, por cuanto las personas deben estar pendientes.
- El cuscungo una ave parecida a una gallina, que generalmente vuela por la noche. Según las personas que la han visto se dice, que es la transformación de un gato viejo de montaña; cuando a la media noche llora, se dice que falta medio año para que muera una persona, si llora en la tarde la muerte está cerca y si llora al amanecer porque le falta un año.
- Cuando el chucuri (comadreja andina) le cruza en el camino, es señal que algo malo podría llegar a suceder a alguien de la familia o a uno mismo, para romper este presagio malo, se tiene que buscar un terrón y arrojar por donde le cruzó este animal.

En la actualidad las tradiciones se están perdiendo ya que los jóvenes y los adultos no se interesan en conocer y valorar sus raíces de donde provienen. Y también porque estos animales se están desapareciendo por el deterioro de sus hábitats.

ii. Leyendas o relatos históricos importantes

Las leyendas son fruto de vivencias, anécdotas e historias, compartidas por personas mayores en reuniones familiares, mingas y en otros eventos donde participan personas de toda edad. Pero debido a la priorización a las nuevas tendencias tecnológicas externas, muchas de las leyendas tradicionales se han ido perdiendo parcialmente y en su totalidad.

Entre las leyendas que aún viven en la memoria y son contados, se detalla a continuación:

La chificha

En tiempos muy antiguos había un hombre viudo extremadamente pobre, tenía hijos, un varón y una mujer. A la casa del hombre llegó una soltera diciendo que quería casarse con él. Así pues dice que el varón la recibió, pensando para sus adentros que ella velaría por sus hijos.

Desde aquel día los hijos sufrieron mucho y así vivieron por largo tiempo, unas veces comiendo y otras sin comer.

Desde el día que esa mujer se casó, no quiso preocuparse por los niños; aún más, en los días que siguieron comenzó a mezquinarles la comida; tampoco quiso darles vestido. Cuando su marido llegaba del trabajo, la mujer inmediatamente les fregaba machica en el rostro de los niños y frente a ellos colocaba un plato de barro con machica. Esto hacía, para que su esposo no se dé cuenta de que los maltrataba. Los niños se quejaban porque tenían hambre. Pero esta mala mujer le decía “ya les he dado de comer, mírales su rostro, ni siquiera han podido comer”.

Cuanto más los niños se quejaban ante su papá, más la mujer actuaba de ese modo, asimismo enojándose con su marido. Sin soportar más las “mentiras” de los niños, dijo al esposo: -¡Ya no quiero tener a tus hijos aquí! Vete arrójalos donde quieras. Si no los abandonas, yo te abandonaré.

El ingenuo esposo, para que su esposa no le abandonara, salió inmediatamente para abandonar a sus hijos. Vamos niños a traer leña, les dijo. Como que fueran a coger la leña, llevaron consigo una soga y un hacha. Desde la casa hacia el monte iba el padre llora que llora, de pena.

Una vez llegados al monte solitario les dijo a sus hijos; voy a venir de cortar leña, aquí mismo espérenme, oyendo estarán, cortando leña voy estar les había dicho y los dejó. Los pequeños se quedaron, engañados.

Ese hombre colocó cerca de ellos un palo grande y atado a este un mate que había llevado de la casa. Después de haber hecho esto, el hombre volvió a la casa. Ya estaba anocheciendo y los niños comenzaron a buscar a su padre. Oyendo el sonido del mate, los niños se dirigieron hasta el palo y ahí encontraron el mate que estaba golpeándose con el viento.

Los niños se entristecieron al no ver a su padre, y no sabían por dónde quedaba el camino que conducía a la casa. Entonces empezaron a caminar pensando encontrarle, pero en lugar de hacerlo, se perdieron mucho más entre los árboles. Siguieron y encontraban solo monte. Aquí se acabó el día, les venció la noche; entonces los niños se dijeron: “Ahora. ¿Dónde dormiremos?”. Hablando entre sí se decían: “¿Qué es lo que haremos?”, por eso, sin poder hacer nada, comenzaron a llorar.

Así pues, se subieron a un frondoso árbol para dormir allí. Al otro día repentinamente un pájaro se les acercó donde ellos, en su pico traía un grano de maíz. Los niños le querían coger al pájaro para quitarle el maíz porque tenían hambre. Trataron de coger pero este no se dejaba.

Ya se dejaba coger. Pero nada. Ya se dejaba coger. Pero nada. Pues este les guio hacia la casa de la chificha. Ya estando cerca de la casa el pájaro se desapareció. Los niños hambrientos entrando a la casa. Vieron una olla que contenía mote, con tanta alegría se comieron.

La vieja se alegró al verlos y abrazándoles recibió a los niños y les dio posada para que pudieran vivir allí. Esta por su parte tenía grandes sementeras con cultivos. Por tanto la comida era abundante.

La vieja los había recibido en su casa pensando que después de engordar a los niños, los podría matar. Sin embargo, a base de engaños, la vieja hizo que los niños se quedaran. Les daba de comer bastante machica para engordar y para luego comérselos. Así pasaron un buen tiempo.

Mientras allí continuaban viviendo los muchachos, un día, la vieja dijo: Niños, tratando de convencer de todas las formas quiso que entraran al horno. Pues los niños ya sabían la intención de la vieja. Por lo que decidieron convencer a que ella, entre primero al horno y luego ellos.

Convencida la vieja se entra. Inmediatamente los niños cerrando la puerta le quemaron. En ese momento empezó a decir. Mis hijitos, mis hijitos, les pedían perdón, para que abran la puerta. Pues los niños no accedieron a su pedido. Por lo que ella empezó a decir me de hacer mosco, usa, piojo. Pues se dice, que, estos animalitos se formaron de la ceniza de la chificha. Por eso en esa época, los hacendados tenían usas y piojos en su cabeza.

El huacaysique

Cuenta la leyenda en épocas de las haciendas, un señor que trabajaba como contador en el lugar, decidió darse un descanso. Este se dirigió a una cantina. Llegando al lugar pidió a la dueña que le permitiera pasar cuatro días ahí, y que por favor no le molestase durante su estancia, le pagó bien con dinero para que le atendiera con comida y bebida. Pasaron los cuatro días, el señor tenía que regresar a la hacienda, antes de abandonar el lugar, este había bebido demasiada chicha fermentada. Pasado de alcohol el hombre montó en su mula y emprendió el viaje. Cogida ya la noche pasó por el puente de Ayora conocido como puente de chacapata, dirigiéndose por un sendero forrado por plantas inmensas de chilca.

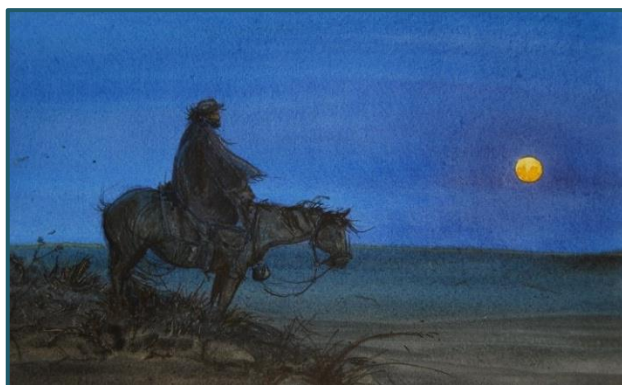


Foto N° 15: El huacaysique

Ya avanzada la noche, siendo esta muy oscura y tenebrosa, el hombre bien borracho iba hablando solo, usando vocabularios bastante fuertes y floridos. En un momento inesperado la mula que cargaba al hombre empezó a sentirse molesta y ya no quiso caminar. Este por su lado empezó a presionar con fuertes golpes al animal para que siga caminando. Pese al maltrato no quiso caminar más. Entonces decidió bajarse y halar de la soga para que camine y poder cruzar el puente que estaba muy cerca. La mula se resistió a caminar, tratando de advertir que ya no siga más, su cuerpo temblando de miedo y los ojos aterrorizados. Pese a la advertencia del animal el hombre insistió para que el animal caminara.

Poco después el hombre escuchó que lloraba un bebé recién nacido muy cerca de ahí. Pese a estar muy borracho conmovido del llanto del bebé, decidió ir a averiguar de qué se trataba. Pues evidentemente se trataba de un bebé que se encontraba envuelto en una sábana, este lloraba tan fuerte. El hombre inmediatamente lo cogió, lo envolvió en su poncho grande y lo cargó junto a su cintura.

Se subió a la mula, el animal por su parte no quiso caminar para nada del mundo. El hombre insistió tanto para que caminara. Pues el animal dio unos pocos pasos. Cuando sorprendentemente, se escuchó una voz aterradora que susurro en el oído de aquel hombre. “Tatico mírame, diente tengo”. Este quedándose pálido, inmediatamente arrojó con fuerza al vacío al supuesto bebé, que en realidad se mostró un aspecto miedoso que presentaba unos inmensos colmillo y cachos de un diablo.

Muerto de susto, montado en la mula, abandonó el lugar con tanta rapidez; momento en que también se evidencio fuertes aullidos de perros convirtiendo el escenario en una noche aterradora.

Se cuenta que el hombre llegó medio muerto a la hacienda y tuvieron que revivirlo a través de limpias para que pudiera contar lo que había sucedido.

❁ Lobo y el conejo

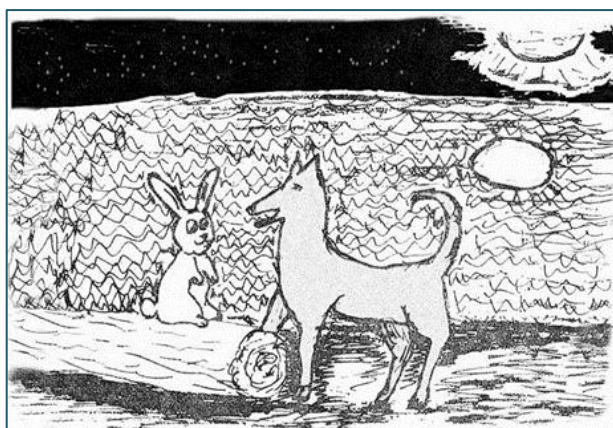


Foto N° 16: Lobo y el conejo

Se cuenta que un hombre tenía junto a su casa un hermoso sembrío. En él habían crecido muchas hortalizas. Por desgracia, llegó un conejo y se comió absolutamente todo. El hombre sembró nuevamente y, a fin de que no entrara el conejo, aseguró su sementera cercándola. El conejo miró detenidamente la cerca, se sonrió e hizo caso omiso de ella. Por el contrario, horadó la tierra y sin problemas entró nuevamente a comer.

Aquel hombre se enojó una vez más e intentó atrapar al conejo.

¿Por qué no me haces caso?, le dijo. Nuevamente sembró y preparó una trampa para que cayera el conejo. Esta vez, ¡el conejo cayó! Cuando el hombre lo agarró, encerrándolo en una jaula le ofreció lo mejor de las yerbas a fin de que se engordara y estuviera listo para comérselo.

El conejo efectivamente engordó, pero llegó a saber que el hombre lo iba a matar. Por lo mismo trataba de escaparse, dicen. En tanto, un lobo paseaba por allí. El conejo, viendo al lobo le dijo: Mi amo me da de comer solamente carne. A mí la carne no me gusta... Por eso me encerró en este lugar. El lobo exclamó: ¡Yo entraré para comer esa carne! El conejo respondió: Claro que sí, ¡pasa por favor! El lobo abrió la puerta, entró al interior y ¡se quedó en lugar del conejo! Al llegar el amo, y encontrando ahí al lobo, lo chamusco con una varilla incandescente puesto que el conejo lo había dejado en su lugar.

🌿 **Cerro Cusin**

Hace mucho tiempo existía un joven llamado **Cusin**, él era muy tímido, su rostro era feo e imposible que alguien se enamorará de él. Un día una dama le dijo: - Déjame verte y hablar contigo, pues no tengo amigos, estoy triste y sola

.

Ellos dos se hicieron amigos, pero que decepción para Cusin, pues ella le dijo que ya no quería ser su amiga, porque había conocido mejores amigos.

Cusin se fue al bosque y duró años sin comer, desde entonces se dice que Cusin se convirtió en volcán.

Los comuneros de chilcos cuentan que cuando acarician la nariz de los bebés mencionando “cusin cusin” para que la nariz de los bebés crezca de forma puntiaguda y aún más cuando la misma es chata.

iii. Música y danza

En el territorio celebran las fiestas al ritmo de la flauta, guitarra, acordeón, campanilla, bombo, violín. Para bailar, los varones visten ropas tradicionales y las mujeres con su hermosa voz, entonan coplas al compás de los tonos y sonidos de los instrumentos.

A pesar de las influencias externas aún se mantiene afinaciones y ritmos propios como: inkalindo, traskalindo, san juan granada y transporte entre otros. Por lo que las fiestas del Inti Raymi se festejan con ritmos alegres y coplas que revelan la forma de vida.

Las coplas que entonan las mujeres van relacionadas al enamoramiento, al mundo familiar, comunitario, los astros y elementos naturales. A continuación se presenta algunas de las coplas que cantan las mujeres en las fiestas de Inti Raymi:

I

La cebadada cuando nace
Nace hojita por hojita,
Así nace un amor
Palabra por palabrita

II

Matita de juyanguilla
Enredada con kikuyo
Así estará mi shunkito
Enredado con el tuyo

III

Inti Raymi ha llegado
Porque no me has avisado
Chulla cuy que tenía
Chaspando te hubiera dado

IV

Si la luna fuera queso
Partiendo me la comiera
Si ese chico me quisiera
Adorando le tuviera

V

Quisiera ser piedrecita del camino
Piedrecita del camino
Para que tú te tropieces
Cuando pienses olvidarme

VI

Sapito de la quebrada
 Chiquito pero ruidoso
 Así son los hombrecitos
 Chiquitos pero sabrosos

iv. Medicina propia

Si bien nuestros ancestros no necesitaban de una pastilla o de un jarabe para poder curarse, sin embargo estaban bien nutridos y fortalecidos y vivían mucho más años, entonces lo que quiere decir es que la naturaleza siempre ha estado a disposición del ser humano.

En la parroquia la sabiduría referente a la medicina ancestral se ve reflejada con más fuerza en la memoria de las personas mayores, así como también en algunas personas jóvenes.

Las personas conocedoras de este tema, mencionan que las comadronas, los fregadores, los yachaks son personas sabias con espíritu fuerte con poderes, lo que les permite diagnosticar enfermedades del campo y curar. Dependiendo del estado proceden a seguir procesos de curación utilizando plantas, productos y elementos naturales. En el caso de las plantas medicinales se usan las hojas, tallos, raíces, flores y semillas, así como también las propiedades curativas se encuentran en las piedras, en el agua y entre otros elementos que están en la naturaleza; cada uno de los elementos cumple una función dentro de la mesa de curación: invocar, curar y proteger de las malas energías (chiki).

Además las bondades curativas se encuentran en sus chacras, con ellas se curan enfermedades leves, en caso de que la enfermedad resulte grave, las personas que curan recomiendan a sus pacientes acudir al médico alopático para que su enfermedad sea tratada.

Cabe recalcar que la mayoría de las familias en el territorio todavía practican la medicina natural ancestral para curar a sus niños malestares leves como: tos, resfríos, dolor de cabeza y estómago, golpes.

☼ **Plantas medicinales, productos naturales y cosmovisiones**

- **La chilca** (*Baccharis latifolia*): Sirve para tratar la diarrea. Se debe hervir el agua junto con las hojitas de chilca y se debe tomar cuando este tibio.
- **Tomate de árbol** (*Cyphomandra betacea* Sent): Sirve para tratar la inflamación de las amígdalas. Se debe cocinar el tomate de árbol y colocar en la parte afectada.
- **Anís de campo, orégano** (*Origanum vulgare* L.): Sirve para tratar dolor estomacal. Se debe hacer infusión de anís, y tomar bien calientita el agua.
- **La hierba mora**(*Soanum nigrum*), **aliso**(*Agnus acuminata*), **eucalipto**(*Eucaliptus globulus*), **matico, flor de geranio** (*Geranium sanguineum* L.): Sirven para tratar golpes y heridas. En el caso de la hierba mora es una planta que absorbe la sangre mala, esta planta machacada se le debe colocar en la parte afectada por el golpe, se lo cubre con una venda proceso que se recomienda hacer por las noches.
- **Ortiga**(*Urtica ureas*), **marco**(*Franseria artemisoides*), **chilca**(*Baccharis latifolia*), **ruda**(*Ruta graveolens* L.), **eucalipto**(*Eucaliptus globulus*), **santa maría**(*Pyretum partenium*), **zorro jihua**. (S/N): Sirven para tratar el mal viento, todas estas plantas son amargas justamente para tratar estas malas energías. Se debe recolectar y juntarlas a manera de ramilletes (chinka). El curandero es quien interviene en este proceso de limpia, ya que posee el poder para enfrentarse con estas energías pesadas, este a la vez utiliza cigarrillos, trago y huevo, elementos que le protegen del mal en el proceso de limpia, ayuda también alejar la mala energía.
- **Atug puchiga**(S/N), **hierba buena**: Sirven para tratar el Kuichi. La persona afectada presenta manchas o granos en el cuerpo, dichos granos van cubriendo poquito a poquito el cuerpo, si no se cura a tiempo puede llegar a invadir estos

granos en todo el cuerpo. Para curar se debe recolectar una buena porción de atug puchiga o velo de novia, hierba buena, también se debe tener a la mano un balde con candela, orina de humano. A las plantas se debe tostarles en tiesto ya cuando estén calientitas se procede hacer el rito de curación. Curación que se debe hacer específicamente donde un curandero.

- **Cacha cerraja**(*Melisa Officinalis*), **rábano silvestre**(*Raphanus sativus*), **nabo silvestre**(*Brassica napus*), **caballo chupa**(*Equisetum spp*), **llantén**(*Plantago major*), **pelo de choclo**(*Poacea*): Sirven para tratar el colerín. Se recoge hojitas de cacha cerraja, 5 flores de rábano y nabo de campo, un poco de caballo chupa, llantén, pelo de choclo se debe hacer hervir y cuando éste tibio se le da de tomar esta infusión. Esta preparación es muy efectiva que incluso se recomienda para tratar todo tipo de dolencia que padece el cuerpo.
- **Aliso** (*Agnus acuminata*), **eucalipto**. (*Eucaliptus globulus*): Sirven para tratar lesiones. En el caso del aliso se utiliza la hojita y se le amarra en la parte fracturada para que chupe la hinchazón y alivie el dolor.
- **Tilo** (*Tilia platyphyllos*): Sirve para tratar la tos. En especial se debe utilizar la flor, se debe hacer una infusión en un medio litro de agua y luego tomar bien caliente. En el caso de que el bebé sea quien este con tos, la mamá debe tomar esta agua para que, a través de la leche materna le pase al bebé.
- **Papa**. (*Salanus sp.*): Sirve para tratar la diabetes y colesterol. Se debe consumir la papa cruda a manera de una manzana, también se puede utilizar la hojita hacer hervir y se debe tomar el agua manera de té.
- **Ortiga de ganado**(*Urtica dióica*): Sirve para tratar el sobreparto. Esta planta es bien caliente, es buena para sacar el frio de los huesos cuando se da el sobreparto de las mujeres. Se debe hacer colada de la ortiga con todo pepa y comer con miel de abeja. Y también fregar con las hojitas de la ortiga por todo el cuerpo.

Las plantas medicinales empleadas para tratar dolores, fiebres y resfriados, también se emplean en rituales de purificación; manojo de hojas asociando varias plantas en especial las plantas amargas, con el fin de alejar las malas energías (chiky) y reponer las energías. Este uso se relaciona muy frecuentemente con la debilidad y el cansancio. Entre estas plantas están la ruda, artemisa, chilca, santa maría, eucalipto, y ortiga.



Foto N° 17:Plantas medicinales

Cuando la enfermedad es grave, el rito de curación va acompañado con oraciones de santo rosario. En las curaciones actúan plantas medicinales, piedras, trago, colonia y cigarrillos; va acompañada con cánticos para invocar a los cerros de Imbabura, Cayambe y sus cascadas, a las divinidades religiosas a la Virgen del Quinche, Lajas, de Baños de Agua Santa entre otros, para así obtener la fuerza necesaria para enfrentar a las malas energías.

v. Artesanías

Las mujeres a través de una delgada aguja y con hilos de diversos colores, combinan y rellenan con diferentes puntadas en cada figura plasmada en piezas de telas y lienzos, que posteriormente estas piezas son confeccionadas en hermosas blusas para vestir, así como también cubre mesas para adornar los comedores. En su mayoría las blusas son elaboradas para uso personal más no para vender, ya que este trabajo toma tiempo y dedicación. Las mujeres aprovechan el mínimo tiempo para terminar este trabajo en reuniones y mingas.



Foto N°18: Bordados a mano

2) Calendario agrícola andino, ciclos festivos y ritos en el año

a) Ciclo agrícola

Los abuelos/as estuvieron relacionados con las energías sagradas de la madre naturaleza y el universo, permitiendo así vivir en sincronía y armonía con ella; las siembras y cosechas hacían de acuerdo a los ciclos de la luna, temporadas de sequía y lluvia.

Cuadro N° 20: Calendario agrícola andino

Ciclo agrícola	Meses	Descripción
Tiempo de siembra- Tarpuy Pacha	Septiembre, octubre, noviembre y diciembre	Conocidos como Kulla Raymi (21 de septiembre) época donde los abuelos/as preparaban la tierra para sembrar
Tiempo de invierno- Tamya Pacha	Enero, febrero y marzo	Los abuelos/as sabían los meses en los cuales sucedería el acto sagrado de la presencia de lluvias; mediante los indicadores naturales. Ceremonia del Wakchakaray en el sitio o cerro sagrado se realiza una misa rogativa para atraer la lluvia en tiempo de sequía.
Tiempos de cosecha - Murukunata tantachi pacha	Abril, mayo, junio, julio y agosto	Se realizaban las mingas para las cosechas de la cebada y el trigo, en las que se utilizaba la hoz, la waska, el gavillero, la cushma y el pikanillo. Los tiempos de cosecha se celebran con el Inti Raymi, aunque en la actualidad existe un sincretismo cultural, una combinación religiosa y ritual del Inti Raymi y San Juan-

Ciclo agrícola	Meses	Descripción
		San Pedro.
Tiempo de verano - Wayra chakichispa pacha)	Junio, julio, agosto y septiembre	Esta época se evidencia con un marcado cambio ambiental y de la naturaleza, toda la vegetación tiende a cambiar de color verde vivo aun color amarillo, producto del intenso viento y el sol radiante. Justamente en este tiempo es para dejar en descanso y calentamiento de la tierra para las épocas de siembra y además es el tiempo para la selección de las semillas.

Fuente: Pobladores de la parroquia San José de Ayora, 2014

b) Los ritos

Las plegarias y cánticos en épocas de siembra eran importantes, pedían a sus divinidades sagradas, a los cerros de Cayambe, Imbabura entre otros, para que las cosechas sean buenas.

Para ingresar a la chacra los mayores se sacaban las oshotas, para realizar las labores de sembrar, la señora bien vestida agarraba el suelo y lo besaba, luego besaba la semilla tres veces, este rito se hacía con sentido de conversación con los elementos de la pacha mama. Pese a que en las diferentes culturas no es lo mismo, lo importante es saber que todos los elementos tienen vida. También se acostumbra santiguar y rezar pidiendo a Dios y vírgenes para que de buenas cosechas.

c) Indicadores naturales de clima

Los indicadores naturales de la pacha mama son los astros según las posiciones, las flores de las plantas silvestres, así como la coloración de la piel de los animales silvestres entre otros aspectos. Es decir estos detalles son interpretados, prediciendo el clima, los tiempos de sequía y lluvia, y de acuerdo a ello se planificaba las actividades agrícolas, siendo este como una forma de conversación directa con la naturaleza.

Entre los que se conoce están los siguientes:

- ✿ Cuando se encuentra un sapito con piel oscura indica temporada de lluvia y si el sapito es flaco con espalda pálida el año es de sequía.
- ✿ También se ve en las aves según donde ponen los huevos, si ponen en la parte baja de la totora será año seco y si ponen arriba será año lluvioso. Las manchitas en el huevo indican que será un año lluvioso con granizo.
- ✿ Cuando por la tarde el sol se encuentra de un color amarillento es signo de que ya no lloverá.
- ✿ La posición del chahuarquero hacia el taita Imbabura indica tiempos de fertilidad y abundancia.
- ✿ Cuando la neblina gotea de norte a sur por las tardes indica que no lloverá.
- ✿ Cuando en el cielo se veía unos luceritos, conocidos como las 7 cabrillas anunciaba temporada de sequía.
- ✿ Cuando el sapito negro se aparecía en el camino, y se cargaban los grandes sapos a los pequeños, ellos señalaban la llegada de los aguaceros o fuertes lluvias.
- ✿ Cuando los mirlos y huiragchuros lloran, es señal, que en el año, las cosechas iban a ser buenas, se decía que ellas también rezaban y por eso cuando maduraba ellos también aprovechaban de los productos madurados.
- ✿ Al momento de sembrar las semillas tenían que enterrar al lado por donde sale el sol, para así tener buenas cosechas.
- ✿ Las lagartijas grandes eran conocidas como chagrakama, porque ellos se encargaban de comer los insectos dañino que atacaban a los cultivos, por lo que eran considerados como cuidadores, siendo así muy respetados por su función, no se les mataba. Pues lamentablemente debido a la utilización de los químicos fuertes en los

cultivos se han ido desapareciendo poco a poco, poniendo en riesgo, en la actualidad ya no se ve a estos animalitos.

d) Actividades de acuerdo a la fase lunar

El mejor tiempo para sembrar es cuando la luna está en la fase de cuarto creciente hasta luna llena. También se puede sembrar después de luna llena hasta cuarto menguante, pero de cuarto menguante para abajo ya va a tener algunas dificultades, porque los micro nutrientes se filtran hacia la profundidad y las plantas no pueden absorber para obtener suficiente sabia, por eso en las comunidades siembran viendo las fases de la luna.

La madera se corta después de la luna llena para que no sea débil, no le entre polilla, se reviente ó se pudra y también se recomienda cortar a partir de las 11 de la mañana hasta la tarde.

e) Fiestas y ritos en el año

i. Mayo

🌸 Fundación de la parroquia

El 12 de mayo es la Fundación de la parroquia donde realizan desfiles, toros populares, feria de comidas típicas y productivas, bailes populares, juegos tradicionales y fuegos pirotécnicos, chamizas.



Foto N° 19: Fundación de la parroquia

En las fiestas reúne las diversas expresiones y costumbres festivas de la parroquia, con la participación de comunidades y barrios con sus grupos de danza, música, coplas y el traje propio de las mujeres que resalta su belleza, por sus blusas bordadas con diversos colores.

13 de Mayo Virgen de Fátima, fecha que coincide con la fundación de la parroquia, donde los priostes de la Virgen, realizan la misa y la procesión, la Virgen es homenajeada con serenatas de artistas y visita por varios invitados que llegan hasta el mirador de Fátima.

ii. Julio a Agosto

🌸 Fiestas de Inti Raymi



Foto N° 20: Fiestas del Inti Raymi-Elección de ñustas

En la parroquia se celebra el Inti Raymi, festividad que se realiza en agradecimiento a los astros: el sol (inti) a la luna (kill) y la madre naturaleza (Pachamama) por las energías y cosechas brindadas. En esta época las personas preparan la chicha, una bebida sagrada preparada a base de la jora, y la tradicional colada de uchujaku, hecha con una harina a base de 8 granos secos. Cada plato típico va acompañada con carne de borrego y cuy.

Las fiestas se celebran interpretando y entonando diferentes instrumentos musicales como: flautas, bombos, churus, guitarras. Así como también los desfiles, las danzas,

toros populares, juegos tradicionales, chamizas, “la entrega de castillo y ramas de gallo” y elección de las Ñustas, son actividades que se vive con alegría al son de la música y coplas.

✿ Entradas de rama de gallos y catillos o aumentos - UNOPAC

Este es un acontecimiento que se viene dando desde los inicios de la década de los 90. Esta tradición se inició en agradecimiento por la ayuda a la reconstrucción de las casas después del sismo, ayuda que fue brindada por el equipo pastoral de Ayora. Después la tradición fue transferida y asumida por la UNOPAC.

Por tanto es una costumbre que se viene realizando a efectos de fortalecer sus raíces y afianzar los principios de redistribución de los bienes y por ende de la solidaridad que existe entre comunidades, comunero a comunidad, así como también el agradecimiento a la Pacha mama por los granos producidos. En esta fecha se prepara comida y bebida para compartir y vivir armoniosamente estos principios.

Esta fiesta tradicional se realiza en el mes de julio, se celebra todo un día, comunidades y grupos organizados, llegan bailando acompañados de música y comparsas avanzan hasta la casa sede de la organización, a entregar la rama de gallo y los castillos.



Foto N°21: Entradas de la UNOPAC-Ramas de Gallo

3) Formas de vida de las familias

a) ¿Cómo es la chacra, parcela o finca?

Las familias poseen una pequeña extensión de tierra para sembrar los productos propios y hortalizas. Por lo general las chacras son trabajadas en minga, donde los miembros de la familia contribuyen en el trabajo.

Cabe resaltar que en algunos sectores han dado prioridad únicamente a la producción de la leche, por lo que ya no cultivan sus tierras, con el dinero obtenido por la venta de la leche se dedican a consumir productos de los supermercados.



Foto N° 22: Huerta familiar

b) ¿Qué comida cocina? y ¿cuáles consume diariamente?

Las mujeres del sector rural comentan que sus mamás les cuidaban por un periodo de 30 días después del parto, la alimentación era bien balanceada con productos y granos propios acompañados con carne de borrego, para que a futuro no tengan problemas de salud.

Hoy en día las muchachas no se cuidan en la alimentación, y para reponer su debilidad optan por los complejos y vitaminas recetadas por sus médicos particulares. Las comidas, en una mínima parte, van combinadas con granos propios de la zona y en su mayor parte optan por productos previamente elaborados de fácil cocción.

c) ¿Qué ropa utiliza?

Existen sectores donde las mujeres todavía mantienen la vestimenta típica, pero la mayoría de las mujeres jóvenes llevan la vestimenta combinada, hay veces que suelen utilizar pantalones jeans y chompas a la moda y otras veces la vestimenta típica. En el caso de los hombres usan el pantalón jeans o de tela y una camisa.

d) ¿Cómo se curan las enfermedades?

En cuanto a la medicina tanto las personas adultas y los jóvenes saben cómo curar un dolor de cabeza, un malestar estomacal, curar una herida mediante el uso de las plantas medicinales, como también tienen conocimiento de cómo detectar y curar el mal de ojo, un mal viento, un malaire utilizando diferentes elementos como el huevo, el cuy.

3. Evaluación del índice de potencial interpretativo del patrimonio – IPI

En la valoración del índice de potencial interpretativo (IPI) se modificó la matriz propuesta por Morales y Varela (1986), adaptando a una que permita la valoración del patrimonio natural material y patrimonio cultural material e inmaterial.

a. Patrimonio natural y cultural – patrimonio inmaterial

Cuadro N° 21: Potencial interpretativo del patrimonio natural y cultural

N°	Patrimonio natural y cultural	Criterios											Total	%
		Singularidad	Atractivo	Resistencia al impacto	Accesibilidad	Estacionalidad	Afluencia actual	Información disponible	Facilidad de explicación	Pertinencia interpretativa	Seguridad	Adecuación		
1	Cascadas de Cariacu	3	3	3	4	4	4	3	4	5	4	4	41	75
2	Cascada Buga	3	3	3	2	4	3	3	3	5	4	4	37	67
3	Bosque primario de Arrayanes y Puma maquis	3	3	3	2	4	3	3	3	5	4	4	37	67

Nº	Patrimonio natural y cultural	Criterios											Total	%
		Singularidad	Atractivo	Resistencia al impacto	Accesibilidad	Estacionalidad	Afluencia actual	Información disponible	Facilidad de explicación	Pertinencia interpretativa	Seguridad	Adecuación		
4	Bosque primario de Ukshapamba	3	3	3	3	4	2	2	2	5	4	3	34	62
5	Mirador del cóndor-El Mishagñan	3	3	4	3	3	3	2	4	5	3	3	36	65
6	Laguna Blanca-sector Rosas Pata	3	3	4	2	2	2	3	4	5	3	4	35	64
7	Río San José	3	2	4	4	4	2	1	2		4	3	29	53
8	Mirador de Fátima	3	3	4	5	5	3	3	4	5	4	4	43	78
Total													292	66

Fuente: Investigación de campo, 2014

Elaborado por: Sisa Pilataxi C.

El cuadro N° 21, se puede apreciar que, el mirador de Fátima presenta un mayor porcentaje representando con el 78%, seguido por las cascadas de Cariacu con el 75%.

Y el índice de potencial interpretativo en forma global es el 66%, pudiendo decir que los patrimonios inventariados presentan un escenario interpretativo aceptable por cuanto poseen una valoración mayor del 50%.

Existen parámetros que presentan una valoración baja repercutiendo en la posibilidad de interpretar todos los patrimonios identificados, entre los cuales se encuentran: singularidad, afluencia actual, información disponible, seguridad y adecuación, por tanto deben ser priorizados y acondicionados para que puedan dar una valoración y ser aprovechados su potencial interpretativo.

b. Patrimonio cultural inmaterial

Cuadro N° 22: Potencial interpretativo del patrimonio cultural inmaterial

N°	Patrimonio cultural inmaterial-saberes, valores y sentires	Criterios											Total	%
		Singularidad	Atractivo	Resistencia al impacto	Accesibilidad	Estacionalidad	Afluencia actual	Información disponible	Facilidad de explicación	Pertinencia interpretativa	Seguridad	Adecuación		
Cosas de respeto														
1	Baños rituales en las cascadas de Cariacu	4	5	5	5	3	3	3	2	4	5	3	45	82
2	Armonización de energía en la piedra magnética	3	5	5	5	1	1	1	2	4	5	3	38	69
3	Ritos de agradecimiento en el pogyo de Ayora	2	3	5	5	3	1	1	2	4	5	2	36	65
													121	72
Saber popular diario														
1	Construcción de la vivienda	2	2	5	3	2	3	2	3	3	5	2	35	64
2	Preparación de los alimentos	2	3	5	4	3	3	2	3	3	5	2	38	69
3	Crianza de la tierra	3	3	5	4	3	3	3	3	4	5	2	41	75
4	Vestimenta de la mujer	2	5	5	5	3	3	3	3	4	5	2	42	76
5	Vestimenta del hombre	2	2	5	5	3	1	1	2	3	5	2	33	60
6	Ritual del wasipichay	2	4	5	3	2	3	2	1	3	5	2	34	62
7	Ritual en los velorios	2	2	5	3	2	3	2	1	3	5	1	31	56
8	Ritual de pascuas	2	2	5	3	3	3	2	1	3	5	1	32	58
9	Ritual del wagchacaray	2	2	5	3	3	3	2	1	3	5	1	32	58

Nº	Patrimonio cultural inmaterial-saberes, valores y sentires	Criterios											Total	%
		Singularidad	Atractivo	Resistencia al impacto	Accesibilidad	Estacionalidad	Afluencia actual	Información disponible	Facilidad de explicación	Pertinencia interpretativa	Seguridad	Adecuación		
10	Presagios a través de los animales	2	3	5	3	3	3	2	1	5	5	3	37	67
11	Cuento de la chificha	2	2	5	5	3	5	2	3	5	5	4	43	78
12	Leyenda del huacaisique	4	4	5	5	3	5	2	3	5	5	4	47	85
13	Cuento el lobo y el conejo	2	3	5	5	3	5	2	3	5	5	4	44	80
14	Cuento del cerro Cusin	3	3	5	5	3	5	2	3	5	5	4	45	82
15	Interpretación de instrumentos musicales tradicionales	4	5	5	5	3	3	5	5	3	5	5	48	87
16	Interpretación de coplas	4	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	50	91
17	Práctica de medicina ancestral con plantas, productos y cosmovisión	2	5	5	5	3	3	5	2	4	5	5	49	89
18	Práctica de bordados a mano	4	5	5	5	3	5	5	2	4	5	5	53	96
													734	74
Calendario agrícola andino, ciclos festivos y ritos en el año														
1	Ciclo agrícola-tiempo de siembra, invierno, cosecha y verano	2	3	4	3	3	3	2	1	4	5	4	36	65
2	Ritos en épocas de siembra	2	3	4	3	3	3	2	1	4	5	4	35	64
3	Interpretación de los indicadores naturales	3	3	5	3	3	3	2	1	4	5	4	38	69
4	Actividades de acuerdo a la fase lunar	2	3	5	3	3	3	2	1	4	5	4	38	69
5	Fiestas de fundación de la parroquia	3	4	5	3	3	3	2	3	4	5	4	39	69
6	Fiestas de Inti Raymi	4	5	5	5	3	3	3	3	4	5	4	44	80
7	Ritual de entrega de rama de gallos y castillos o aumentos - UNOPAC	4	5	5	5	3	4	3	3	4	5	4	45	82
													275	71

Fuente: Investigación de campo, 2014

Elaborado por: Sisa Pilataxi C.

En el cuadro N° 22, se muestra 28 patrimonios agrupados en cosas de respeto, saber popular diario y el calendario agrícola andino, ciclos festivos y ritos. Cabe recalcar que la evaluación se hizo tomando en cuenta la esencia, los saberes y los sentires del patrimonio, ya que la comprensión de conexión espiritual que existe entre el patrimonio material e inmaterial es relevante para poder intervenir en su uso interpretativo.

1) Cosas de respeto

En este punto se caracteriza 3 patrimonios en donde, los baños rituales en las cascadas de Cariacu, presentan mayor índice de potencial interpretativo representado por el 82% lo que indica que es el más óptimo para ser interpretado. Siendo así que el IPI en forma global por los tres patrimonios identificados está representado por el 72%.

2) Saber popular diario

En este punto se caracteriza 18 patrimonios en donde:

La sabiduría en bordado a mano es el que presenta un alto índice de potencial interpretativo con el 96%, seguido por la sabiduría en el uso de plantas medicinales, productos y cosmovisiones con el 89%, interpretación de coplas el 91%, interpretación de instrumentos musicales tradicionales el 87%, leyenda del huacaisique el 85% y cerro Cusin el 82%, cuento el lobo y el conejo 80%, cuento la chificha el 78%, vestimenta de la mujer 76% y crianza de la tierra 75%, esta lista son los parámetros identificados tomando en cuenta el rango de porcentaje de 70% a 100% por tanto se considera que estos presentan condiciones óptimas para ser interpretados. Y el IPI en forma global por los 18 patrimonios identificados está representado por el 74 %.

3) Calendario agrícola andino, ciclos festivos y ritos

En este punto se caracteriza 7 patrimonios como son: calendario agrícola andino, y el calendario festivo y ritual en el año, en donde:

La entrega de la rama de gallos y el catillo o aumentos en la UNOPAC es el que presenta un alto índice de potencial interpretativo representado con el 82% y las fiestas

de Inti Raymi con el 80%, lo que indica que estos son los más óptimos para ser interpretados. Siendo así que el IPI en forma global por los 7 patrimonios identificados está representado por el 71 %.

El resultado final en torno a la evaluación del IPI del patrimonio cultural inmaterial se encuentra representada por de 73%, lo que significa que la mayoría de parámetros de evaluación de cada patrimonio presentan puntajes altos por tanto el potencial interpretativo es alto. Así mismo existen parámetros que presentan puntajes bajos, entre los cuales están:

- Afluencia actual, se debe a que el nivel de afluencia a los conocimientos es mínimo por parte de la población local y a ún más por el público visitante.
- Facilidad de explicación, debido a que el patrimonio inmaterial necesariamente debe ser explicada e interpretada mediante medios y servicios interpretativos.

7. Análisis de salvaguarda patrimonio cultural inmaterial-INPC

A partir este análisis efectuada en la fase de la evaluación del índice interpretativo del patrimonio con la perspectiva de visualizar la posibilidad de generar la oportunidad interpretativa y el fortalecimiento del patrimonio en el territorio, se realiza la evaluación de saberes y valores patrimoniales según el estado de vigencia del patrimonio cultural inmaterial de acuerdo a los criterios de identificación establecidos por INPC.

Cuadro N° 23: Matriz de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial

Patrimonio cultural inmaterial-saberes, valores y sentires	Criterios			Categoría
	Manifestación Vigente – MV	Manifestación Vigente Vulnerable (Riesgo). MVV	Manifestación Vigente en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC	
Cosas de respeto				
Baños rituales en las cascadas de Cariacu	X			MV
Armonización de energía en la piedra magnética	X			MV
Ritos de agradecimiento en el pogyo de Ayora			X	MVMC
Saber popular diario				
Construcción de la vivienda		X		MVMC
Preparación de los alimentos		X		MVV
Crianza de la tierra		X		MVV
Vestimenta de la mujer		X		MV
Vestimenta del hombre			X	MVMC
Ritual del wasipichay		X		MV
Ritual en los velorios			X	MVMC
Ritual de pascuas			X	MVMC
Ritual del wagchacaray			X	MVMC
Presagios a través de los animales			X	MV
Cuento de la chificha		X		MV
Leyenda del huacaisique		X		MVV
Cuento el lobo y el conejo		X		MVV
Cuento del cerro Cusin		X		MVV
Interpretación de instrumentos musicales tradicionales				MV
Interpretación de coplas		X		MV
Práctica de medicina ancestral con plantas, productos y cosmovisión		X		MV
Práctica de bordados a mano	X			MV
Calendario agrícola andino, ciclos festivos y ritos en el año				
Ciclo agrícola-tiempo de siembra, invierno, cosecha y verano	X			MVV
Ritos en épocas de siembra			X	MVMC
Interpretación de los indicadores naturales			X	MVMC
Actividades de acuerdo a la fase lunar		X		MVV
Fiestas de fundación de la parroquia	X			MV
Fiestas de Inti Raymi	X			MV
Ritual de entrega de rama de gallos y castillos o aumentos - UNOPAC	X			MV

Fuente: Investigación de campo, 2014**Elaborado por:** Sisa Pilataxi C.

a. Matriz de consolidación de los resultados de la evaluación

En el cuadro N° 23, se presenta los resultados de la evaluación de acuerdo a la categoría y estado de riesgo en donde:

El 46% que representa a 13 patrimonios, se encuentran dentro de la categoría vigente – MV, representado con color verde lo que significa que su estado de riesgo es bajo.

El 29% que representa a 8 patrimonios, se encuentran dentro de la categoría vigente vulnerable –MVV, representado con color rosado lo que significa que su estado de riesgo es medio.

El 25% que representa a 7 patrimonios, se encuentran dentro de la categoría vigente vulnerable –MVV, representado con color tomate lo que significa que su estado de riesgo es alto.

El 54% es el valor que representa a la categoría MV y la categoría MVV, siendo un porcentaje alto, por tanto es necesario crear proyectos que contribuyan a la recuperación, valoración y conservación del patrimonio mediante la generación de conciencia en la población local en relación a la importancia de su legado patrimonial, con el fin de desarrollar condiciones que favorezca al potencial interpretativo para su uso interpretativo.

Cuadro N°24: Matriz de consolidación de los resultados de la evaluación

N°	Patrimonio cultural inmaterial-saberes, valores y sentires	Categoría de vigencia	Estado de riesgo
1	Baños rituales en las cascadas de Cariacu	Categoría 1: Manifestación Vigente-MV	A. Bajo.
2	Armonización de energía en la piedra magnética		
3	Vestimenta de la mujer		
4	Ritual del wasipichay		
5	Presagios a través de los animales		
6	Cuento de la chificha		
7	Interpretación de instrumentos musicales tradicionales		
8	Interpretación de coplas		
9	Práctica de medicina ancestral con plantas, productos y cosmovisión		
10	Práctica de bordados a mano		
11	Fiestas de fundación de la parroquia		
12	Fiestas de Inti Raymi		

Nº	Patrimonio cultural inmaterial-saberes, valores y sentires	Categoría de vigencia	Estado de riesgo
13	Ritual de entrega de rama de gallos y castillos o aumentos - UNOPAC		
1	Preparación de los alimentos	Categoría 2: Manifestación Vigente Vulnerable (Riesgo)– MVV	B. Medio
2	Crianza de la tierra		
3	Leyenda del huacaisique		
4	Cuento el lobo y el conejo		
5	Cuento del cerro Cusin		
6	Interpretación de los indicadores naturales		
7	Actividades de acuerdo a la fase lunar		
8	Ciclo agrícola-tiempo de siembra, invierno, cosecha y verano		
1	Ritos de agradecimiento en el pogyo de Ayora	Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC	C. Alto
2	Construcción de la vivienda		
3	Vestimenta del hombre		
4	Ritual en los velorios		
5	Ritual de pascuas		
6	Ritual del wagchacaray		
7	Ritos en épocas de siembra		

Fuente: Investigación de campo, 2014

Elaborado por: Sisa Pilataxi

8. Análisis situacional

a) Matriz FODA del territorio parroquial de San José de Ayora – Factores internos

Cuadro N°25: Matriz de fortalezas y debilidades

Ámbitos	Factores Internos	
	Fortalezas	Debilidades
Físico espacial	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Buena ubicación geográfica cercanía a Quito. ☼ Red vial parroquial conectada con la Panamericana. 	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Escasa señalización vial. ☼ Las vías internas que conectan a barrios y comunidades en mal estado.
Socio cultural	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Existe interculturalidad indígenas (70%) y mestizos (30%). ☼ Cuentan con 197 vertientes naturales concesionadas administradas por la Junta Administradora de Agua Potable de Ayora. 	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Existe migración a las ciudades cercanas Quito, Otavalo e Ibarra por cuestiones de estudio y trabajo. ☼ La educación no se ajustan a la realidad de su entorno.

Ámbitos	Factores Internos	
	Fortalezas	Debilidades
	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Conocimiento vivo sobre medicina ancestral andina en las comunidades. ☼ Existencia de 4 grupos culturales que promueven el fortalecimiento y la valorización de las costumbres y tradiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Progresiva pérdida de saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales de la cosmovisión andina.
Ecológico territorial	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Existe cuatro comunidades dentro del área de amortiguamiento de la Reserva Ecológica Cayambe-Coca. ☼ El 55,34% del suelo es apta para el uso agropecuario. 	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Inadecuado manejo de los desechos sólidos y aguas servidas. ☼ Inadecuado tratamiento y manejo de desechos sólidos y líquidos nocivos que generan las empresas florícolas. ☼ Presencia de ganados de lidia en las áreas sensibles de los páramos límites con el Reserva Cayambe-Coca.
Económico productivo	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Ayora posee 53 captaciones para sistemas de riego por aspersión para la producción agrícola. ☼ Existe 3 organizaciones UNOPAC, CORATEC y Biovida que impulsan emprendimientos de producción agroecológica. ☼ La parroquia cuenta con 5 establecimientos de alojamiento y 4 establecimientos para servicio de alimentación de visitantes. ☼ Cariacu y Paquiestancia están trabajando en el proyecto de turismo comunitario “Camino del Cóndor”. 	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Los sitios de interés interpretativo y turístico son poco adecuados para ser visitados. ☼ Desconocimiento de los sitios de interés interpretativo y turístico por parte de la población local y visitantes. ☼ Desarticulación de trabajo mancomunado en el desarrollo local y su territorio.

Ámbitos	Factores Internos	
	Fortalezas	Debilidades
	<ul style="list-style-type: none"> Apoyo técnico y financiero de ONG (PDRN y CTB) en proyectos turísticos comunitarios. 	
Político administrativo	<ul style="list-style-type: none"> Comunidades y barrios están organizadas, tienen como máxima autoridad a la Asamblea para la toma de decisiones en bien común. La organización UNOPAC trabaja por el bienestar de las familias y desarrollo de 4 barrios y 11 comunidades de Ayora. San José de Ayora es un territorio rural estructurado como Gobierno Autónomo Descentralizado. 	<ul style="list-style-type: none"> Fraccionamiento de las organizaciones comunitarias. Las institucionalidades de organización (mingas) comunitaria se ve debilitados.

Fuente: Investigación de campo, 2014

Elaborado por: Sisa Pilataxi C.

El cuadro N° 25, indica que el territorio de San José de Ayora posee fortalezas en los cinco ámbitos los cuales son favorables para poder cumplir los fines y propósitos deseados de la mejor manera en torno al patrimonio natural y cultural.

b) Matriz FODA del territorio parroquial de San José de Ayora – Factores externos

Cuadro N° 26: Matriz de oportunidades y amenazas.

Ámbitos	Factores externos	
	Oportunidades	Amenazas
Físico espacial	<ul style="list-style-type: none"> La parroquia está cerca al nuevo aeropuerto Mariscal Sucre. Cercanía a las ciudades grandes (Quito, Imbabura). 	<ul style="list-style-type: none"> Impacto ambiental por proyectos viales nuevos. Inseguridad por la cantidad de accesos viales a las comunidades.
Socio cultural	<ul style="list-style-type: none"> Interés mundial (OMT) en la naturaleza y en las manifestaciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> La influencia de la modernidad afectan a las formas propias de vida de las comunidades.

Ámbitos	Factores externos	
	Oportunidades	Amenazas
	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Estudiantes universitarios, pasantes en carreras eco turísticas aportan con sus conocimientos. ✿ Cooperación y asistencia técnica Internacional de ONG's. ✿ Gobierno Municipal apoya a centros educativos con el servicio de internet. ✿ Políticas del Ministerio de Cultura que involucra: derechos culturales, cohesión social, interculturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Dificultad de utilizar algunos de los indicadores naturales debido al grado de deterioro ambiental o por la desaparición de los mismos.
Ecológico territorial	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Interés del mercado extranjero por realizar turismo sostenible. ✿ Proyectos de conservación de páramos y protección de cuencas hídricas impulsadas por: IEDECA y Confederación del Pueblo Kayambi. 	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Ley de Aguas no definida. ✿ Las temporadas largas de sequía han hecho que se produzca quemas de grandes hectáreas de páramos y bosques. ✿ Crecimiento demográfico descontrolado, y no involucrado en el convivir con el territorio de forma respetuosa.
Económico productivo	<ul style="list-style-type: none"> ✿ La RESSAK promueve agricultura orgánica para conservar la biodiversidad de productos y granos propios. ✿ Cooperación y asistencia técnica Internacional de ONG's, Cooperación Técnica Belga (CTB) en temas de producción agroecológica y comercialización. ✿ Cooperación y asistencia técnica del GAD de Pichincha en proyectos de turismo comunitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Insensibilidad y la incompatibilidad de ideologías para trabajar el desarrollo turístico sostenible en la parroquia.

Ámbitos	Factores externos	
	Oportunidades	Amenazas
Político administrativo	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Existe estabilidad política en el Ecuador. ☼ Existen ministerios que velan por el bienestar del patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> ☼ División social comunitaria y parroquial

Fuente: Investigación de campo, 2014

Elaborado por: Sisa Pilataxi C.

En el cuadro N° 26, las oportunidades existentes en torno a los cinco ámbitos son condiciones favorables para minimizar las amenazas para lograr así cumplir con los objetivos para el plan de interpretación.

c) Matriz de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas del patrimonio.

Cuadro N° 27: Matriz FODA del patrimonio

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ☼ Existencia de sitios sagrados como es el caso de cascadas y piedra magnética. ☼ En el territorio existe conocimientos de medicina natural ancestral andina que se practica a nivel familiar. ☼ Los bordados a mano y la confección de vestimenta de la mujer. ☼ Existe 7 atractivos naturales y 1 cultural inventariados. ☼ Existe franjas de bosques primarios de pumamaquis y arrayanes en las comunidades de Cariacu y Paquiestancia. ☼ Existe el interés en la población local en revivir los saberes ancestrales y valores patrimoniales. 	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Pérdida de la matriz ideológica de relación equilibrada y armónica ser humano-naturaleza desde la cosmovisión andina del territorio. ☼ Los niños/as y jóvenes estudiantes de las instituciones educativas del territorio desconocen los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales. ☼ Pérdida de buenas prácticas ancestrales de producción y alimentación. ☼ Inexistencia de gestores/as del patrimonio. ☼ Escasa creación de políticas con lineamientos de desarrollo integral y sostenible de su territorio.

Fuente: Investigación de campo, 2014

Elaborado por: Sisa Pilataxi

En el cuadro N° 27, se determina que existen elementos patrimoniales que tienen fuerza y están vigentes en la memoria colectiva y son practicadas por la población local, así mismo también por factores diversos algunos elementos patrimoniales se encuentran en vías de desaparecer por eso necesario unir esfuerzos y voluntad para que esto no suceda.

Cuadro N° 28: Matriz FODA del patrimonio

Factores externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ☼ Ministerio del Ambiente (MAE). Es el componente educativo el que impulsa la participación ciudadana en los procesos encaminados a la protección de la naturaleza y al desarrollo sustentable. ☼ Ministerio de Educación con el SEIB pretende incorporar los saberes y conocimientos de las culturas para que aporten al desarrollo armónico de la persona y del medioambiente (Sumak Kawsay). 	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Calentamiento Global que afecta al Nevado Cayambe, principal atractivo dentro de Reserva Ecológica-Cayambe Coca. ☼ Dificultad de utilizar algunos de los indicadores naturales debido al grado de deterioro ambiental o por la desaparición de los mismos. ☼ Exotización y mercantilización de los saberes y valores y de la cultura andina restringiéndose al folklore.

Fuente: Investigación de campo, 2014

Elaborado por: Sisa Pilataxi C.

En el cuadro N° 28, se detalla las oportunidades y amenazas en torno al patrimonio en el territorio, en donde las oportunidades se componen en instituciones que mediante una gestión constante brindan su apoyo, por tanto es necesario generar proyectos relacionados a recuperar y fortalecer en este caso los saberes ancestrales y valores patrimoniales en el territorio con la finalidad de conocer y entender estos conocimientos, y si se trata de emprender turismo sostenible hacerlo desde una mirada de desarrollo diferente y más consciente.

d) Matriz de Causa, Problema, Efecto y Solución de los 5 ámbitos.

Cuadro N° 29: Matriz de Causa, Problema, Efecto y Solución

Causas	Problema	Efecto	Solución
☼ Inexistencia de espacios apropiados para el diálogo intercultural de saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales de la cosmovisión andina.	☼ Progresiva pérdida de saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales de la cosmovisión andina.	☼ La mayoría de la población local adulta y joven desconoce los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales de la cosmovisión andina.	☼ Generar espacios apropiados de diálogo de manera integral que motive la valoración y conservación del patrimonio biocultural. ☼
	☼ Pérdida de la matriz ideológica de relación equilibrada y armónica ser humano-naturaleza desde la cosmovisión andina del territorio.	☼ El desequilibrio de relación entre naturaleza y cultura va en aumento.	☼ Promover la recuperación de la matriz ideológica de relación equilibrada y armónica ser humano-naturaleza mediante la creación e proyectos que incentiven su valoración y conservación
☼ Desacreditación a las prácticas ancestrales por el bajo rendimiento productivo.	☼ Mayor utilización de productos e insumos químicos en los cultivos.	☼ Pérdida de buenas prácticas ancestrales de producción.	☼ Crear proyectos que fomenten su recuperación, valoración y conservación de los saberes ancestrales en torno a las buenas prácticas alimenticias y de producción.
☼ Preferencia por el consumo de alimentos industrializado de fácil preparación.	☼ Desvalorización en el consumo de alimentos propios que se producen el sector.	☼ Pérdida de las buenas prácticas de alimentación.	
☼ Inexistencia de gestores/as del patrimonio natural y cultural.	☼ Deficiente gestión adecuada del patrimonio natural y cultural.	☼ Deterioro del patrimonio natural y pérdida de conocimientos culturales.	☼ Promover la formación de gestores en gestión del patrimonio y planificación interpretativa del patrimonio.

Causas	Problema	Efecto	Solución
⊗ Las metodologías educativas son generalizadas y no se ajusta a la realidad de su entorno.	⊗ La educación no contribuyen a la valoración y conservación del patrimonio biocultural.	⊗ La población joven no contribuyen a la conservación del patrimonio biocultural.	⊗ Fomentar el desarrollo actividades en los espacios comunitarios para influir en los estudiantes los conocimientos culturales y la importancia del cuidado del patrimonio.
⊗ Desinterés por el cuidado, respeto y valoración del patrimonio natural.	⊗ Inadecuado manejo de los desechos sólidos y aguas servidas.	⊗ Deterioro de los ecosistemas y su biodiversidad florística y faunística.	⊗ Implementación de medios y servicios interpretativos en el territorio para generar conciencia sobre la importancia del cuidado y conservación del patrimonio natural.
⊗ Poca importancia por parte las empresas florícolas por dar un tratamiento y manejo de adecuado de los desechos sólidos y líquidos que generan.	⊗ Contaminación de ríos y suelo por desechos sólidos y líquidos nocivos.	⊗ Deterioro del entorno natural y pérdida de la diversidad biológica.	
⊗ La población local desconoce la problemática ambiental que conlleva la presencia de los ganados de lidia en áreas sensibles del páramo.	⊗ Deterioro de los ecosistemas, y áreas sensibles por presencia de ganados de lidia en las áreas de los páramos.	⊗ Disminución de recursos hídricos y pérdida de la diversidad biológica.	⊗ Generación de políticas y proyectos que contribuyan a promover el uso y manejo de manera adecuada de las áreas sensibles de los páramos.
⊗ Inexistencia de medios y servicios interpretativos que contribuyan a generar interés de visita en los sitios.	⊗ Los sitios de interés interpretativo y turístico son poco conocidos.	⊗ Los sitios son poco aprovechados en el campo turístico e interpretativo.	⊗ Gestionar proyectos para la implementación de medios y servicios interpretativos adecuados en los sitios.

Causas	Problema	Efecto	Solución
☼ Inexistencia de espacios propicios para la práctica y atención con medicina ancestral andina.	☼ La práctica de medicina ancestral andina en el territorio es nivel de los hogares.	☼ Pérdida progresiva de saberes sobre medicina ancestral andina.	☼ Creación de un centro de interpretación que fomente la práctica de medicina ancestral articulado con las actividades de interpretación y turismo.
☼ Inexistencia de espacios adecuados que fomente la dinamización interpretativa de los valores y aspectos culturales.	☼ Existe poca motivación para fortalecer las actividades vinculadas con las artesanías y manifestaciones culturales.	☼ Poca valoración de las actividades artesanales y culturales.	☼ Creación de un centro de interpretación que promueva el involucramiento y articule las actividades de la población local con la interpretación y turismo.
☼ El sistema organizativo y coordinación se ven debilitados entre comunidades e interinstitucionalmente.	☼ Desarticulación de trabajo mancomunado en el desarrollo local y su territorio.	☼ Debilitamiento del enfoque de desarrollo integral y sostenible en el territorio.	☼ Promover la participación en los procesos de elaboración de propuestas de desarrollo integral y sostenible.
☼ Inexistencia de proyectos que permitan dar el seguimiento y monitoreo de las acciones en ejecución.	☼ Las actividades de los proyectos no se cumplen a cabalidad	☼ El desarrollo del territorio no es efectivo.	☼ Promover la gestión adecuada de los proyectos mediante la incentivación de la participación de la población local durante y después de la puesta en ejecución de proyectos.

Fuente: Investigación de campo, 2014

Elaborado por: Sisa Pilataxi C.

En el cuadro N° 29, se plantea soluciones para cada caso identificado como problema, los cuales servirán para la formulación de los futuros proyectos y la determinación de los propósitos a alcanzar.

B. ANÁLISIS DE AUDIENCIAS

a. Análisis de audiencias

1) Segmento 1: Estudiantes de las instituciones educativas nivel primario y secundario

El número de estudiantes entre el nivel primario y secundario es 833, del cual el 77% (641) corresponde únicamente al número de estudiantes que cursan el quinto, sexto y séptimo año de básica, se selecciona a estos cursos por los siguientes criterios:

- Reciben materias que tratan sobre patrimonio natural y cultural como: ciencias sociales y ciencias naturales.
- Están en condiciones de entender las preguntas relacionadas con patrimonio.
- Audiencia que se prioriza, ya que se encuentra en un proceso de aprendizaje

Y el 35% (192) del universo corresponde al número total de estudiantes de nivel secundario, de las dos instituciones educativas, se coge a todos los cursos por los siguientes criterios:

- Continuidad de recibir materias relacionadas con patrimonio natural y cultural: historia y ciencias naturales.
- Realizan giras para reforzar sus conocimientos entorno a estos temas.

2) Segmento 2: La población local

11 255 es el número total de habitantes de la parroquia según del censo INEC 2010, del cual 32% (3 603) habitantes corresponde al sector urbano y 68% (7 652) al sector rural.

3) Segmento 3. Turista nacional y extranjero

38 404 es el total de visitas en el año a la Reserva ecológica Cayambe - Coca, del cual 48% (18 346) visitas corresponden a turistas nacionales y 52% (20 058) visitas a extranjeros.

b. Cálculo de la muestra

Para determinar el número de encuestas a aplicar a los diferentes segmentos de audiencia, se utilizó la siguiente fórmula:

Formula:

$$n = \frac{N * p * q}{(N - 1) \left(\frac{e^2}{z^2} \right)} + p * q$$

Dónde:

n:	tamaño de la muestra	?
N:	universo de estudio	?
e:	margen de error	0,06
z:	nivel de confianza	1,64
P:	probabilidad de ocurrencia	0,5
Q:	Probabilidad de no ocurrencia	0,5

1) Segmento 1: Estudiantes de los centros educativos nivel primario y secundario

Universo: Nivel primario 641 + nivel secundario 192 = **833**

Donde el tamaño de muestra es 153 encuestas; el 77% (118) para estudiantes de nivel primario y el 35 % (23) para estudiantes de nivel secundario.

2) Segmento 2: La población local

Universo: Población rural 7 652 + población urbana 3 603 = **11 255**

Donde el tamaño de muestra es 184 encuestas: repartidos de la siguiente manera:

El 68% (125) encuestas para la población del sector rural, donde el 49% (59) encuestas se predeterminó aplicar al género masculino hombres y el 51% (64) al género femenino entre 20 a 89 años de edad.

Y el 32 % (59) encuestas para la población del sector urbano, donde 49% (29) encuestas se predeterminó aplicar al género masculino hombres y el 51% (30) al género femenino, entre 20 a 89 años de edad.

3) Segmento 3. Turista nacional y extranjero

Universo: Turistas nacionales 18 346 + turistas extranjeros 20 052 = **38 404**

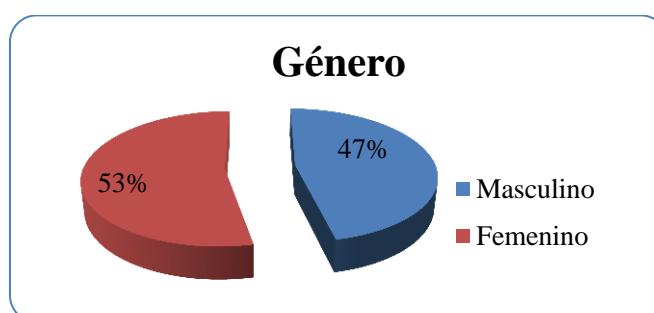
Donde el tamaño de muestra es 186 encuestas, del cual el 48% (89) encuestas corresponden a turistas nacionales y el 52 % (97) encuestas a turistas extranjeros.

c. Resultado de análisis de audiencias

1) Estudiantes nivel primario

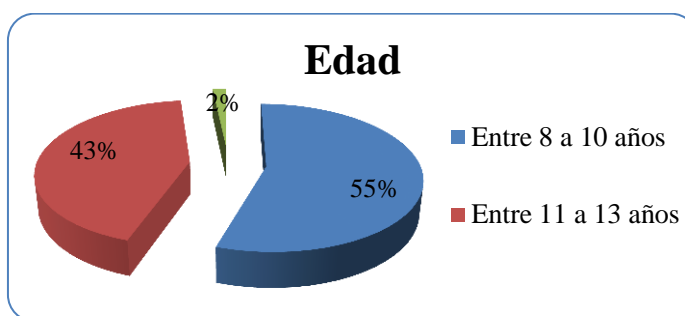
Se realizó 118 encuestas a los/as niñas de quinto, sexto y séptimo de educación básica de 9 instituciones educativas dentro de la parroquia.

Gráfico N° 5: Género de los estudiantes nivel primario



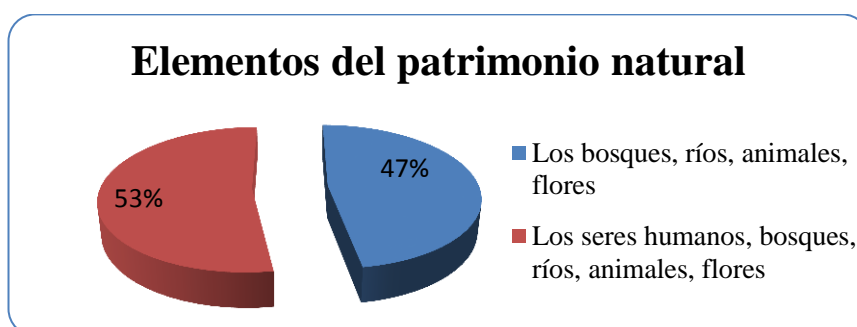
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel primario, pertenecen al género femenino 53% al género masculino el 47%. Por lo que las actividades articuladas con la interpretación deberán ser planificadas en relación a esta información.

Gráfico N° 6: Edad de los estudiantes nivel primario

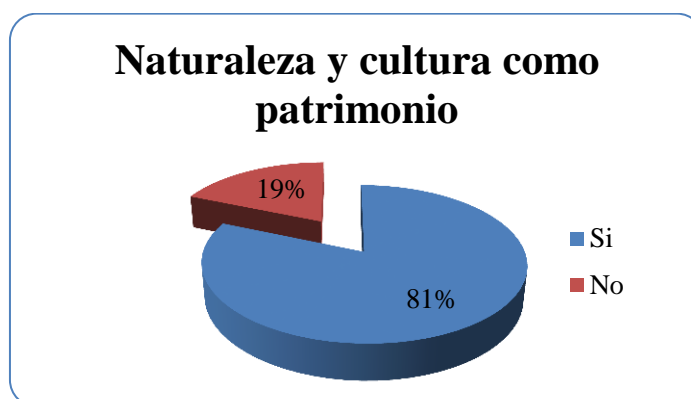
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel primario, se encuentran entre edades de 8 a 10 años 55%; entre 11 a 13 años 43%. Pudiendo decir que los contenidos y medios interpretativos deberá ser planificada en torno a esta información, sabiendo que la mayoría de ellos/as están entre 8 a 13 años.

Gráfico N° 7: Elementos del patrimonio natural

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel primario, consideran que los seres humanos también forma parte del patrimonio natural el 53%. Evidentemente existe un porcentaje no muy alto que comparte ese pensamiento, de que los seres humanos somos parte de la naturaleza, venimos de ella y vivimos gracias ella; por lo que se debería armar actividades interpretativas que contribuya a incidir nuevas formas de relación y comprensión sobre este tema.

Gráfico N° 8: Naturaleza y cultura como patrimonio

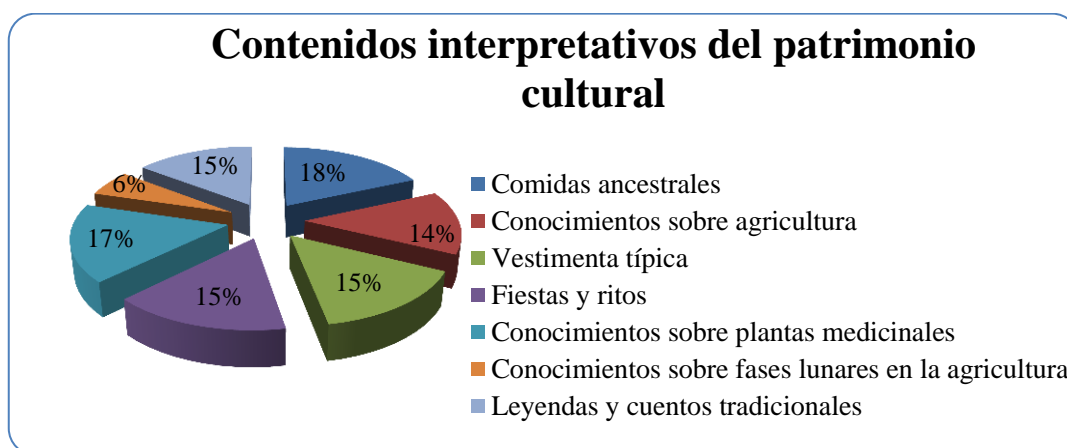
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel primario, saben que tanto la naturaleza y cultura se considera patrimonio el 81%. Lo que indica que existe un porcentaje alto, sin embargo es importante planificar actividades interpretativas que contribuyan la a reforzar la comprensión a acerca de este tema.

Gráfico N° 9: Preferencia por actividades para conocer el patrimonio

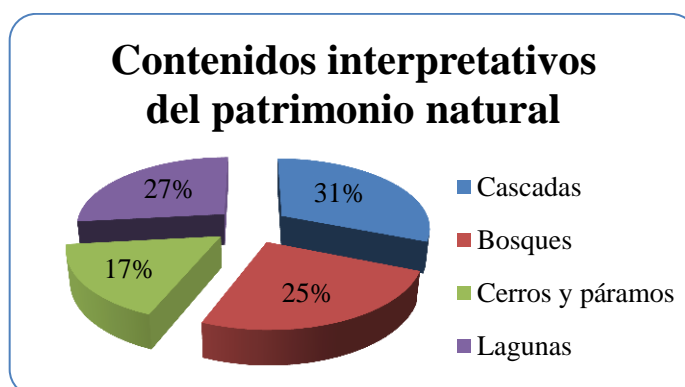
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel primario, prefieren realizar caminatas por la naturaleza el 37%, realizar juegos y dinámicas en espacios de la naturaleza 34%, participar en actividades festivas y agrícolas el 17%. Por lo tanto estas actividades deberán ser articuladas con charlas para generar conciencia en relación a la conservación del patrimonio de manera amena y recreativa.

Gráfico N° 10: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural

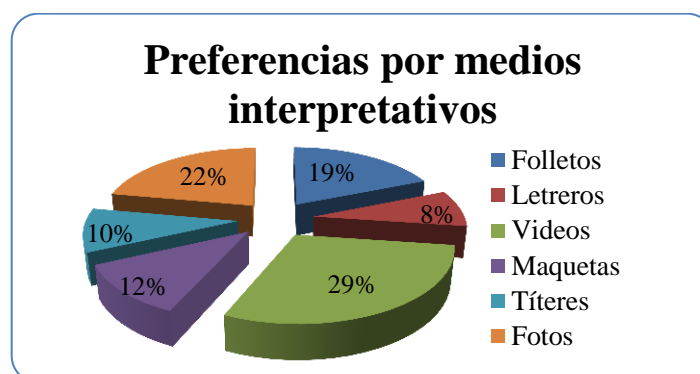
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel primario, prefieren que se les explique contenidos interpretativos relacionados a: comidas ancestrales el 18%, seguido por los conocimientos sobre plantas medicinales 17%. Por lo que es fundamental planificar actividades interpretativas que tengan relación de explicación en torno a estos contenidos.

Gráfico N° 11: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio natural

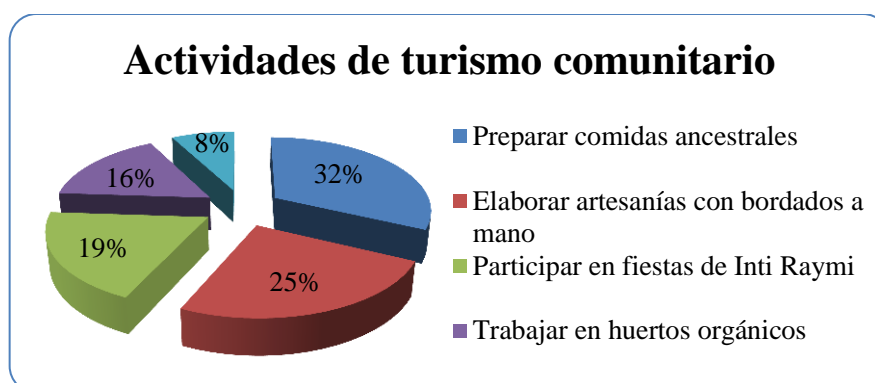
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel primario, prefieren la explicación de contenidos interpretativos en torno a: las cascadas el 31%, lagunas 27%, bosques primarios 25%. Por lo que se entiende que es importante planificar actividades interpretativas orientadas a influir conocimientos en referencia a estas temáticas.

Gráfico N° 12: Preferencia por medios interpretativos

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel primario, prefieren conocer sobre el patrimonio natural y cultural mediante videos el 29%, fotos el 22%, prefieren folletos el 19%. Por lo que se debería estructurar e implementar medios interpretativos de acuerdo a estas preferencias con la finalidad de poder llegar el mensaje deseado de manera amena y efectiva en este segmento de audiencia.

Gráfico N° 13: Preferencia por actividades de turismo comunitario

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel primario, prefieren, al visitar comunidades que desarrollan la actividad turística, realizar actividades relacionadas a: preparar de comidas ancestrales el 32%, elaborar artesanías con bordados a mano 25%, participar en fiestas de Inti Raymi el 19%. Pudiendo decir que el desarrollo de estas actividades se articule con la interpretación con la finalidad de contribuir a la conservación a partir de la interpretación de los saberes y valores patrimoniales.

a) Perfil de estudiantes nivel primario

Los/as estudiantes de nivel primario equitativamente son de género femenino y masculino, dentro de un rango de edad entre 8 a 13 años de edad. En un porcentaje medio consideran que los seres humanos también son parte del patrimonio natural el 53%, en su mayoría indican saber que la naturaleza y la cultura son consideradas como patrimonio el 81%.

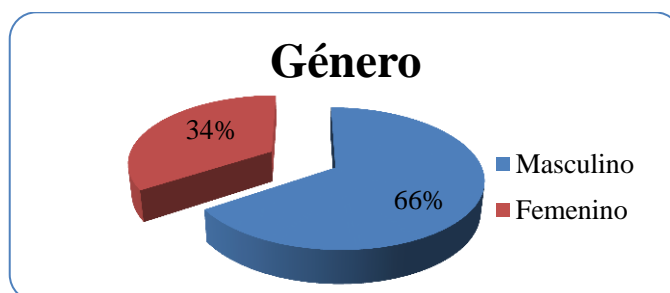
Las actividades que prefieren realizar para conocer acerca del patrimonio natural y cultural están como las caminatas por la naturaleza el 37%, juegos y dinámicas en la naturaleza el 34%; los contenidos que les gustaría que se les explique en torno a patrimonio cultural están las comidas ancestrales el 18%, la sabiduría sobre plantas medicinales el 17%, y en torno a los contenidos del patrimonio natural están las cascadas el 31%, lagunas el 27%, bosques primarios el 25%.

Para adquirir conocimientos sobre la importancia de conocer, valorar y conservar el patrimonio natural y cultural indican que sería mejor mediante videos el 29%, fotos el 22%, folletos el 19%; las actividades que preferirían realizar en los espacios comunitarios que desarrollan turismo comunitario están como preparar comidas ancestrales el 32%, elaborar artesanías con bordados a mano el 25% y participar en fiestas de Inti Raymi el 19%.

2) Estudiantes nivel secundario

Se realizó 35 encuestas a los/as estudiantes de nivel secundario en las dos instituciones educativas dentro de la parroquia.

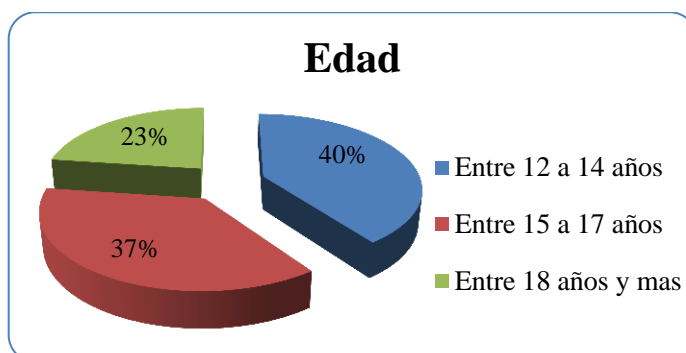
Gráfico N° 14: Género de los estudiantes nivel secundario



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

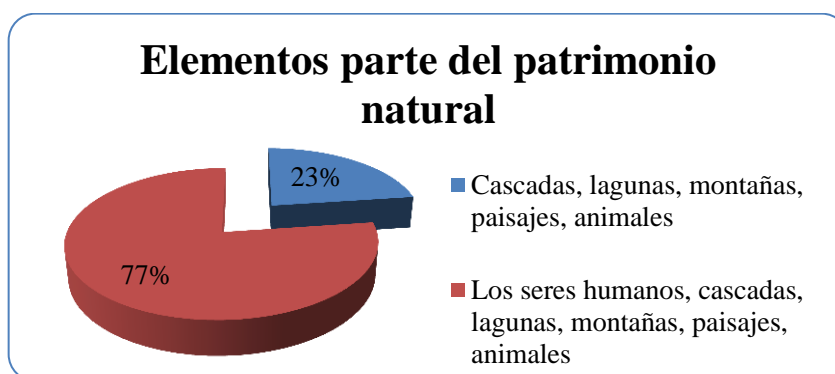
Se determina que los/as estudiantes de nivel secundario, pertenecen al género femenino el 66%, y el 34% al género masculino. Por lo que las actividades articuladas con la interpretación deberán ser planificadas en torno a esta información.

Gráfico N° 15: Edad de los estudiantes nivel secundario



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel secundario, se encuentra entre edades de 12 a 14 años 40%, entre 15 a 17 años 37%, entre 18 años y más el 23%. Pudiendo decir las actividades de interpretación deberá ser planificada para estos rangos de edad sabiendo que son jóvenes adolescentes en su mayor parte.

Gráfico N° 16: Elementos parte del patrimonio natural

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel secundario, consideran que los seres humanos forman parte del patrimonio natural el 77%. Lo que indica que la mayoría consideran que los seres humanos somos también parte de la naturaleza, venimos de ella y vivimos gracias a ella; por lo que se debería armar actividades que contribuya a incidir y reforzar nuevas formas de relación y comprensión sobre este tema.

Gráfico N° 17: Naturaleza y cultura como patrimonio

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel secundario, saben que tanto a la naturaleza como a la cultura se considera patrimonio el 57%. Lo que indica que existe un porcentaje no muy alto, por cuanto es importante planificar actividades interpretativas que contribuyan la comprensión a acerca de este tema.

Gráfico N° 18: Preferencia por actividades para conocer el patrimonio

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel secundario, prefieren realizar caminatas por la naturaleza el 33%, vincular con la colectividad el 29%, realizar juegos y dinámicas en espacios de la naturaleza el 24%, lo que indica que mediante estas actividades les gustaría conocer sobre la importancia del cuidado del patrimonio. Por lo que estas actividades deberán articular con charlas con la finalidad de generar conciencia en relación a la conservación del patrimonio de manera amena y recreativa.

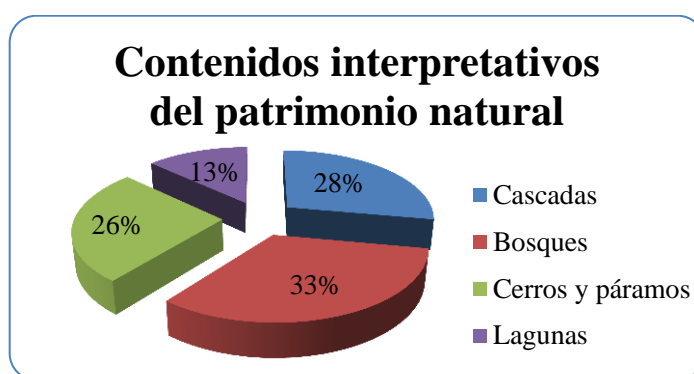
Gráfico N° 19: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel secundario, prefieren que se les explique contenidos interpretativos relacionados a: vestimenta típica 19%, seguido por fiestas y

ritos 18%, leyendas y cuentos tradicionales 16%. Por lo que es fundamental planificar actividades interpretativas que tengan relación de explicación en torno a estos contenidos.

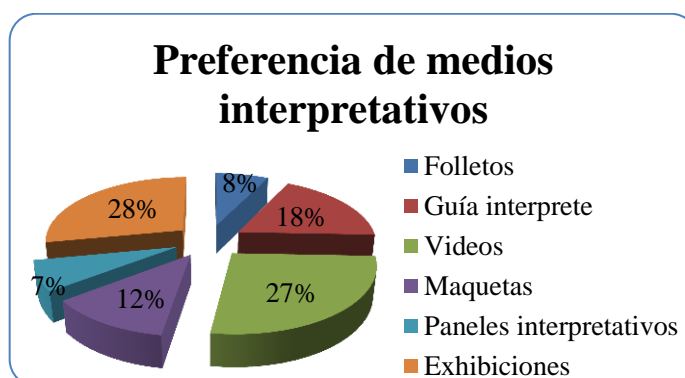
Gráfico N° 20: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio natural



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel secundario, prefieren la explicación de contenidos interpretativos en torno a: los bosques primarios 33%, las cascadas 28%, cerros y páramos el 26%. Por lo que se entiende que es importante planificar actividades interpretativas orientadas a influir conocimientos en referencia a estas temáticas.

Gráfico N° 21: Preferencia por medios interpretativos

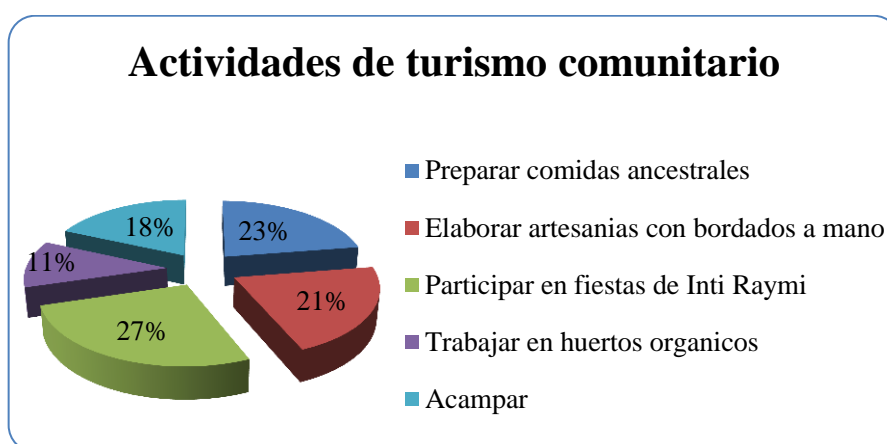


Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel secundario, prefieren conocer sobre el patrimonio natural y cultural mediante exhibiciones el 28%, seguido por videos el 27%,

guía intérprete el 18%. Por lo que se debería estructurar e implementar medios interpretativos de acuerdo a estas preferencias con la finalidad de poder llegar el mensaje deseado de manera amena y efectiva en este segmento de audiencia.

Gráfico N° 22: Preferencia por actividades de turismo comunitario



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los/as estudiantes de nivel secundario, prefieren, al visitar comunidades que desarrollan la actividad turística, realizar actividades relacionadas a: fiestas de Inti Raymi 27%, preparar comidas ancestrales 23%, seguidos por elaborar artesanías con bordados a mano 21%. Pudiendo decir que el desarrollo de estas actividades se articule con la interpretación con la finalidad de contribuir a la conservación a partir de la interpretación de los saberes y valores patrimoniales.

a) Perfil de estudiantes nivel secundario

Los/as estudiantes del nivel secundario el 66% son de género femenino y género masculino el 34%, que están dentro de un rango de edad entre 12 a 17 años de edad, consideran que los seres humanos también son parte del patrimonio natural el 77%, así como también consideran que los saberes, creencias, tradiciones orales, técnicas artesanales son parte del patrimonio cultural el 74%, y en un porcentaje medio indican saber que la naturaleza y la cultura son consideradas como patrimonio el 57%.

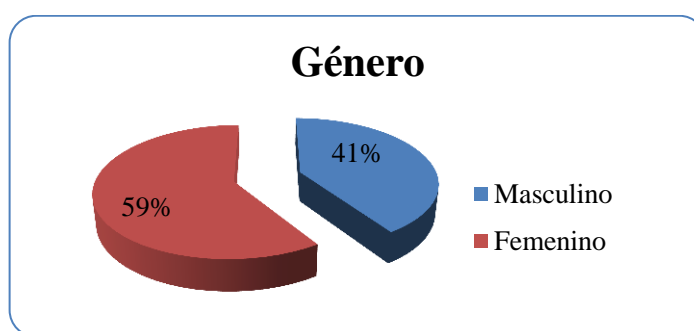
Las actividades que prefieren realizar para adquirir conocimientos sobre el patrimonio natural y cultural son caminatas por la naturaleza el 33%, vinculación con la colectividad el 29%; los contenidos que les gustaría que se les explique sobre patrimonio cultural están la vestimenta típica el 19%, fiestas y ritos el 18%, leyendas y cuentos tradicionales 16%, y en torno a los contenidos del patrimonio natural están bosques primarios el 33%, cascadas el 28%, cerros y páramos el 26%.

Para adquirir conocimientos sobre la importancia de conocer, valorar y conservar el patrimonio natural y cultural indican que sería mejor mediante exhibiciones interpretativas el 28%, videos el 27%, guía intérprete el 18% para conocer sobre el patrimonio cultural y natural; las actividades que prefieren realizar en los espacios comunitarios que desarrollan turismo comunitario están participar en las fiestas de Inti Raymi el 27% y preparar comidas ancestrales el 23%.

3) Población local urbana

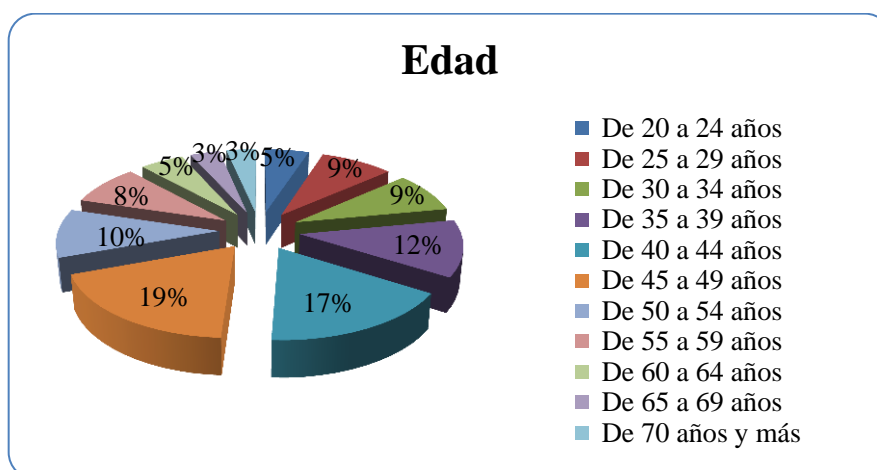
Se aplicó 59 encuestas a personas entre 20 a 89 años de edad, donde 29 encuestas se estimaron aplicar al género masculino y 30 al género femenino.

Gráfico N° 23: Género población urbana



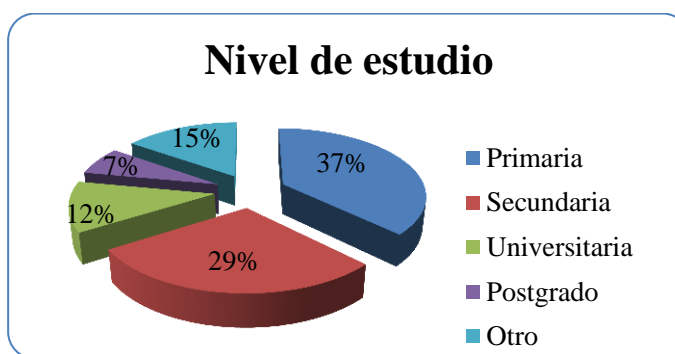
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector urbano, representan al género femenino el 59% y al género masculino el 41%. Por lo que las actividades articuladas con la interpretación deberán ser a planificadas en torno a esta información.

Gráfico N° 24: Edad

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

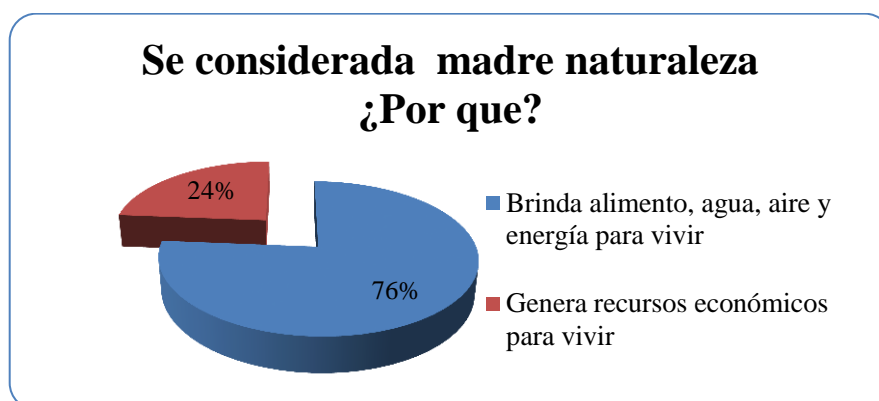
Se determina que las personas en el sector urbano, están entre edades de 35 a 39 años 19% y entre 40 a 44 años 17%. Pudiendo decir que los contenidos y medios interpretativos deberá ser planificada para ser dirigida a adultos jóvenes entre 35 a 44 años.

Gráfico N° 25: Nivel de estudio

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector urbano, en el sector urbano indican haber terminado la primaria el 37%, haber terminado la secundaria el 29%. Lo que da a entender que la mayor parte de la población está entre estudios intermedios lo que favorece su integración en actividades interpretativas del patrimonio.

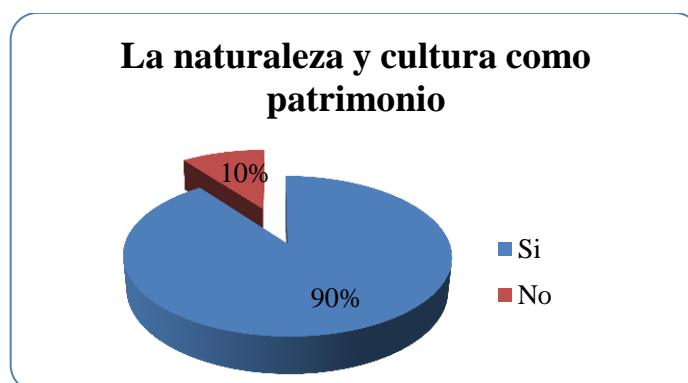
Gráfico N° 26: ¿La naturaleza es considerada como madre naturaleza? ¿Por qué?



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

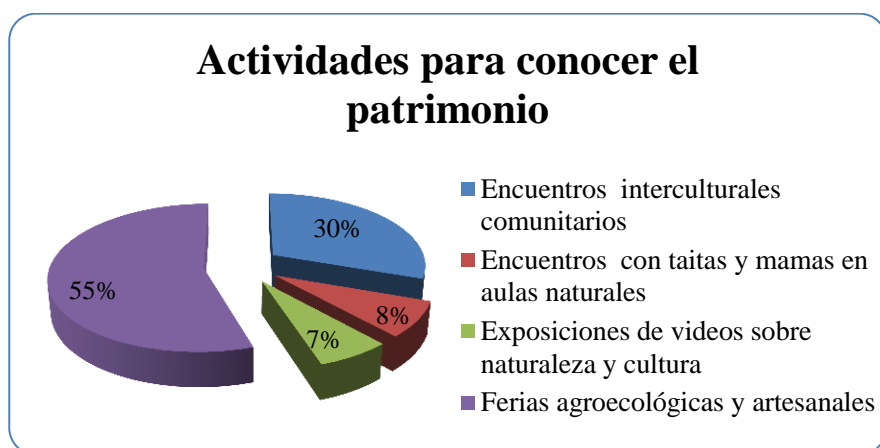
Se determina que las personas en el sector urbano, consideran a la naturaleza como una madre el 76% entendiendo que ella brinda alimento, agua, aire y energía para vivir y el otro porcentaje el 24% la consideran madre entendiendo que ella genera recursos económicos a partir de la riqueza natural. Por lo que dentro del plan se deberá armar programas que ayude a fortalecer esta forma de de interpretar a la naturaleza.

Gráfico N° 27: La naturaleza y cultura consideradas como patrimonio



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector urbano, saben que la naturaleza y la cultura son consideradas como patrimonio el 90%. Lo que indica que existe un porcentaje alto, sin embargo es importante planificar actividades interpretativas que contribuyan la a reforzar la comprensión a acerca de este tema.

Gráfico N° 28: Preferencia de actividades para conocer sobre patrimonio

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

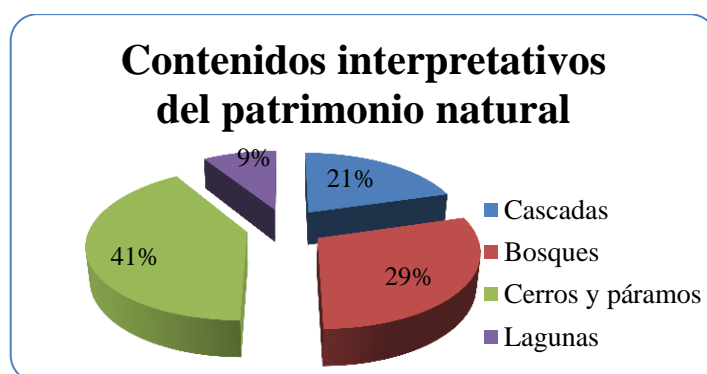
Se determina que las personas en el sector urbano, prefieren conocer el patrimonio mediante el desarrollo de actividades como: participar en ferias agroecológicas y artesanales el 55%, prefieren participar en encuentros interculturales comunitarios el 30%. Por tanto estas actividades deberán articular con charlas con la finalidad de generar conciencia en relación a la conservación del patrimonio de manera integral y práctica.

Gráfico N° 29: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector urbano, indican que es importante conocer, valorar y conservar temas como: conocimientos sobre las fases de la luna en la agricultura 31%, comidas ancestrales y los conocimientos sobre plantas medicinales 15%. Por tanto es fundamental planificar actividades interpretativas que tengan relación de explicación en torno a estos contenidos.

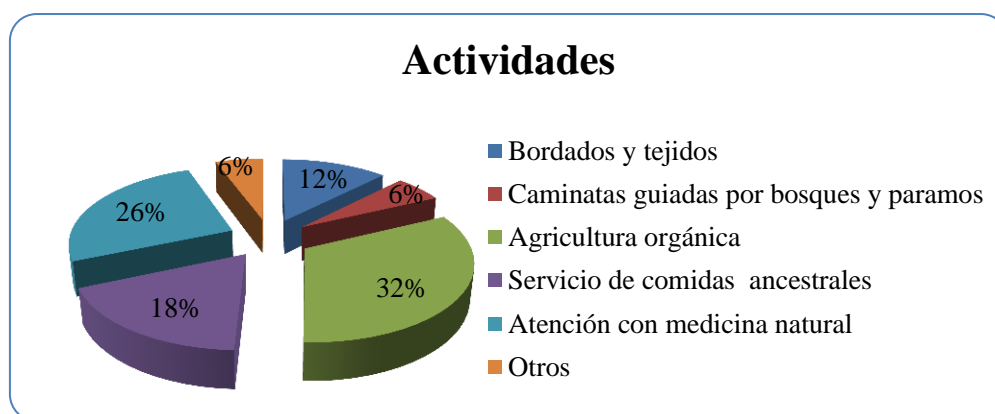
Gráfico N° 30: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio natural



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector urbano, indican que prefieren la explicación de sitios naturales como: cerros y páramos representando el 41%, bosques primarios el 29%, las cascadas el 21%. Estos contenidos interpretativos se tomarán en cuenta dentro de los proyectos del plan. Por tanto es importante planificar actividades interpretativas y talleres orientados a influir conocimientos en referencia a estas temáticas.

Gráfico N° 31: Actividades para articular con la interpretación del patrimonio y turismo



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector urbano, consideran que las actividades que podrían ser articuladas con interpretación, así como también vincular con proyectos turísticos están como: agricultura orgánica con el 32%, atención con medicina natural con el 26%, y servicio de comidas ancestrales el 18%.

a) Perfil de la población local urbana

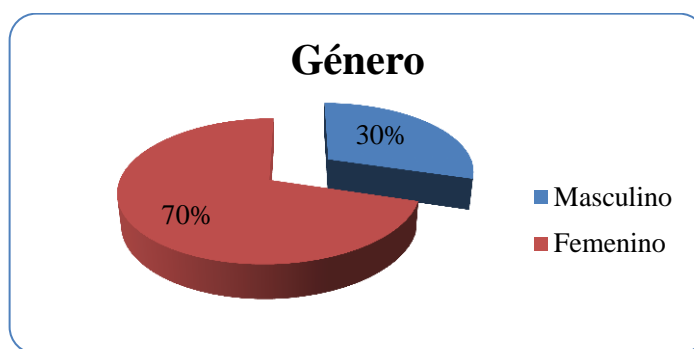
El 59% de la población local pertenece al género femenino y el 41% al género masculino (41%), que se encuentran en un rango de edad entre 35 a 54 años de edad, tienen el nivel de estudio primaria el 37%, secundario el 29%. Consideran a la naturaleza como madre naturaleza porque ella brinda alimento, agua, aire y energía para vivir el 76%, saben que la naturaleza y la cultura son consideradas como patrimonio el 90%.

Las actividades que prefieren realizar para adquirir conocimientos sobre el patrimonio natural y cultural están participar en ferias agroecológicas y artesanales el 55%, encuentros interculturales comunitarios el 30%; los contenidos sobre patrimonio cultural que deberían ser priorizados y conocer su importancia para ser conservados están los conocimientos sobre fases de la luna en la agricultura el 31%, comidas ancestrales y conocimientos sobre plantas medicinales el 15% y en torno a los contenidos del patrimonio natural que deberían ser explicadas de su importancia y cuidado están cerros y páramos el 41%, bosques primarios el 29%, cascadas el 21%.

Las actividades que podrían ser articuladas con interpretación y vincular con proyectos turísticos están como: la agricultura orgánica el 32%, atención con medicina natural el 26% y servicio de comidas ancestrales el 18%.

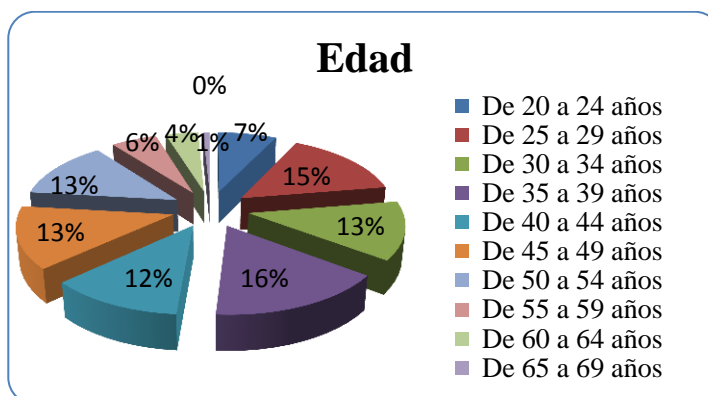
4) Población rural.

Se aplicó 125 encuestas a personas entre 20 a 89 años de edad; 61 encuestas al género masculino y 64 encuestas al género femenino.

Gráfico N° 32: Género población

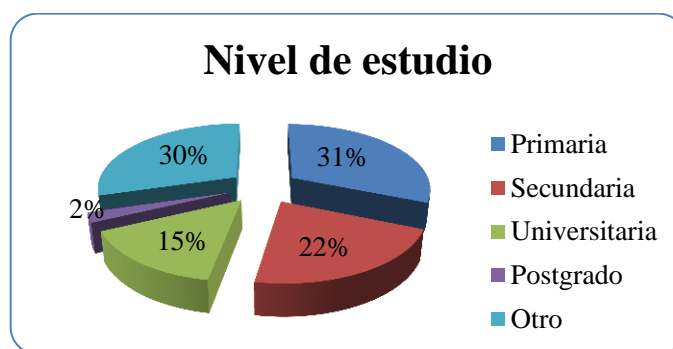
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector rural, representan al género femenino el 70%, y al género masculino el 30%. Por lo que las actividades articuladas con la interpretación deberán ser a planificadas en torno a esta información.

Gráfico N° 33: Edad

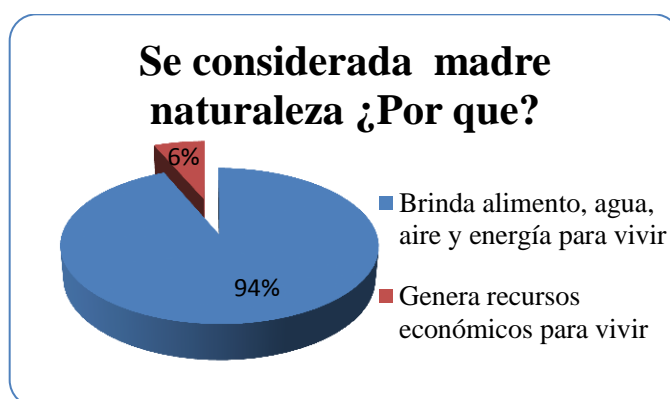
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector rural, están entre es de 35 a 39 años 16%, entre 25 a 29 años 15%, de 30 a 34 y de 40 a 44 años 13%. Pudiendo decir que los contenidos y medios interpretativos deberá ser planificada para ser dirigida a adultos jóvenes entre 25 a 44 años.

Gráfico N° 34: Nivel de estudio

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector rural, indican haber terminado la primaria el 31%, seguido por la opción otros lo que hace referencia a personas que no tienen ningún nivel de estudio el 30%, y han terminado la secundaria y el 22%. Cabe recalcar que el porcentaje de personas de no haber cursado ningún nivel de estudio representa a personas entre 50 años en adelante. Sin embargo es importante integrar a este segmento porque en ellos está la fuente de información de saberes y valores patrimoniales adquirida desde la matriz de la experiencia.

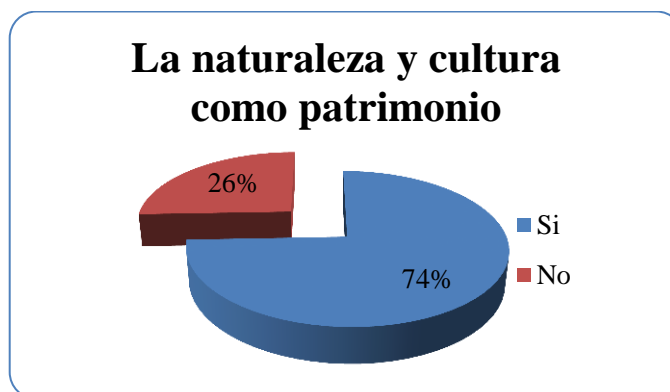
Gráfico N° 35: ¿A la naturaleza se considera madre naturaleza? ¿Por qué?

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector rural, consideran a la naturaleza como una madre el 94% entendiendo que ella brinda alimento, agua, aire y energía para vivir y en un porcentaje mínimo el 6% la consideran madre entendiendo que ella genera recursos

económicos a partir de la riqueza natural. Por lo que dentro del plan se deberá armar programas que ayude a fortalecer esta forma de interpretar a la naturaleza.

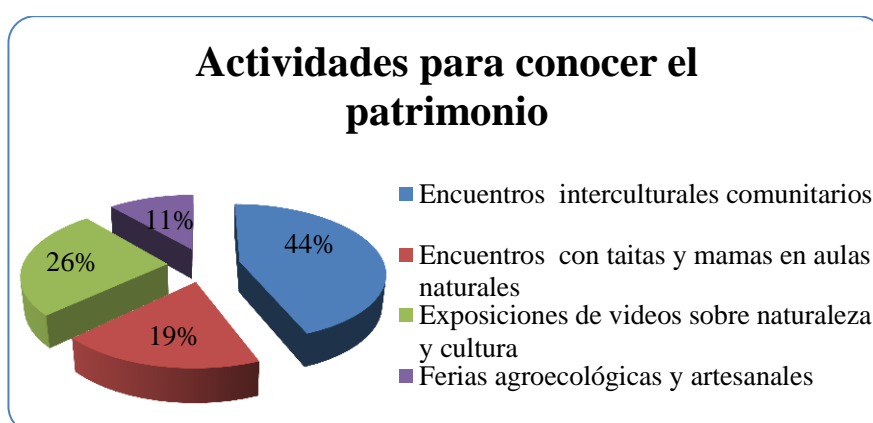
Gráfico N° 36: La naturaleza y cultura consideradas como patrimonio



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector rural, saben que la naturaleza y la cultura son consideradas como patrimonio el 74%. Lo que indica que existe un porcentaje alto, sin embargo es importante planificar actividades interpretativas que contribuyan a reforzar la comprensión acerca de este tema.

Gráfico N° 37: Preferencia por actividades para conocer el patrimonio



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector rural, prefieren conocer el patrimonio mediante el desarrollo de actividades como: encuentros interculturales comunitarios el 44%, exposiciones de videos sobre la naturaleza y cultura el 26%, encuentros con taitas

y mamás en aulas naturales el 19%. Por tanto estas actividades deberán articular con charlas con la finalidad de generar conciencia en relación a la conservación del patrimonio de manera integral y práctica.

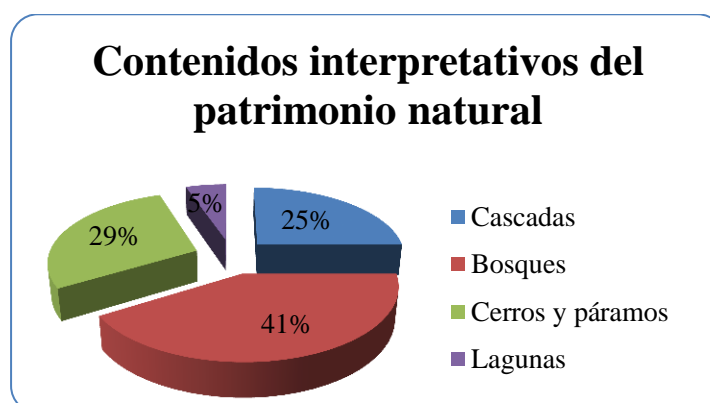
Gráfico N° 38: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector rural, indican que es importante conocer, valorar y conservar temas como: conocimientos sobre agricultura ancestral 22%, seguido por conocimientos sobre plantas medicinales 20% y comidas ancestrales 18%. Por tanto es fundamental planificar actividades interpretativas que tengan relación de explicación en torno a estos contenidos.

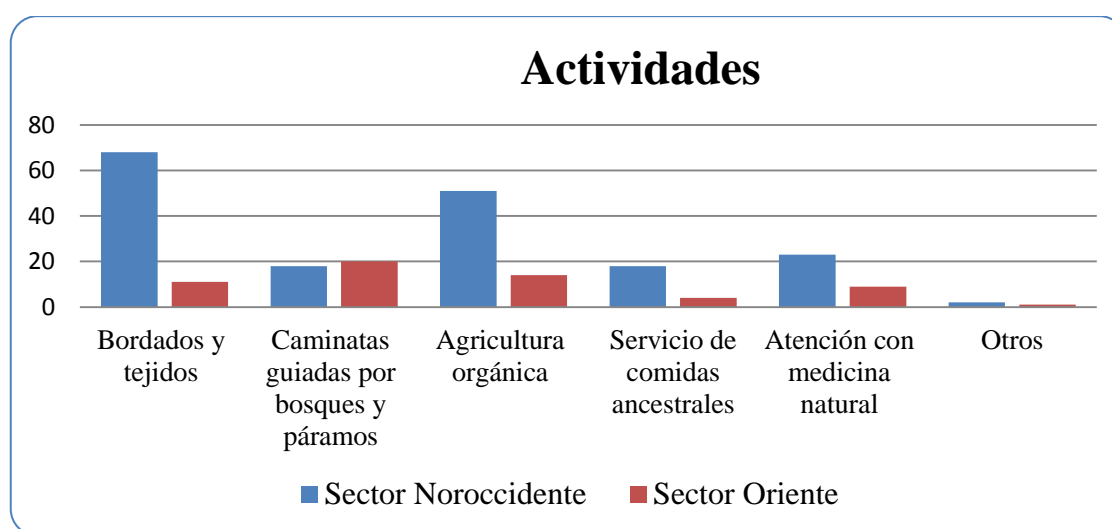
Gráfico N° 39: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio natural



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que las personas en el sector rural, indican que es necesario la explicación de la importancia de cuidado y conservación de sitios naturales como: bosques primarios representando el 41%, cerros y páramos el 29 %, cascadas el 25%. Por tanto es importante planificar actividades interpretativas y talleres orientados a influir conocimientos en referencia a estas temáticas.

Gráfico N° 40: Actividades para articular con la interpretación del patrimonio y turismo



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Sector noroccidente

Se determina que las comunidades asentadas en el sector noroccidente del territorio parroquial de San José de Ayora actividades que podrían se articuladas con interpretación, así como también vincular con proyectos turísticos están: realizar actividades de bordados y tejidos 38%, actividades en agricultura orgánica 28%, y realizar prácticas y atención con medicina natural 14%.

Sector oriente

En las comunidades del sector oriental se determina actividades como: realizar caminatas guiadas por bosques primarios y páramos 34%, actividades en agricultura orgánica el 24%, y el 18% realizar prácticas y atención con medicina natural.

Por tanto estas las actividades se priorizan para ser articuladas con interpretación, así como también vincular con futuros proyectos turísticos entre las principales están: los bordados elaborados a mano, las manualidades en tejidos, actividades en agricultura orgánica, caminatas guiadas por los bosques primarios, prácticas y atención con medicina natural.

a) Perfil de la población local rural

El 70% de la población local pertenece al género femenino y el 30% al género masculino, que se encuentran en un rango de edad entre 30 a 54 años de edad, tienen el nivel de estudio primario el 31%, secundario el 22%, no tienen ningún tipo de estudio el 30%. Consideran a la naturaleza como madre naturaleza porque ella brinda alimento, agua, aire y energía para vivir el 94%, saben que la naturaleza y la cultura son consideradas como patrimonio el 74%.

Las actividades que prefieren realizar para adquirir conocimientos sobre el patrimonio natural y cultural están los encuentros interculturales comunitarios el 44%, exposiciones de videos sobre naturaleza y cultura el 26%; los contenidos sobre patrimonio cultural que deberían ser priorizados para ser conservados están los conocimientos sobre agricultura ancestral el 22%, conocimientos sobre plantas medicinales el 20%, comidas ancestrales el 18%, y en torno a los contenidos del patrimonio natural que deberían ser explicadas de su importancia y cuidado están los bosques primarios el 41%, cerros y páramos el 29%, cascadas el 29%.

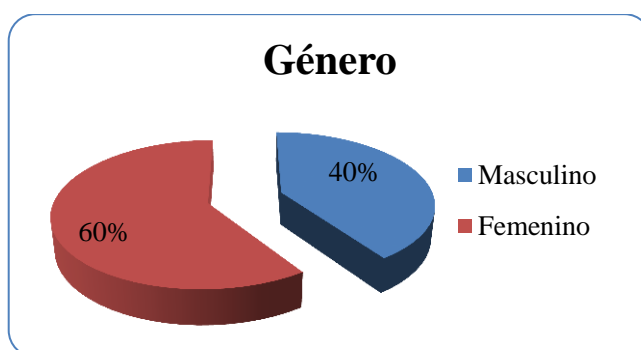
Las actividades que podrían ser articuladas con interpretación, así como también vincular con proyectos turísticos están como los bordados y tejidos con el 38%, la agricultura orgánica con el 28%, atención con medicina natural con el 13% en el sector noroccidente; y en el sector oriente están como caminatas guiadas por bosques

primarios y páramos con el 34%, la agricultura orgánica con el 24%, atención con medicina natural con el 18%.

5) Turista nacional

Se aplicó 89 encuestas a los turistas nacionales

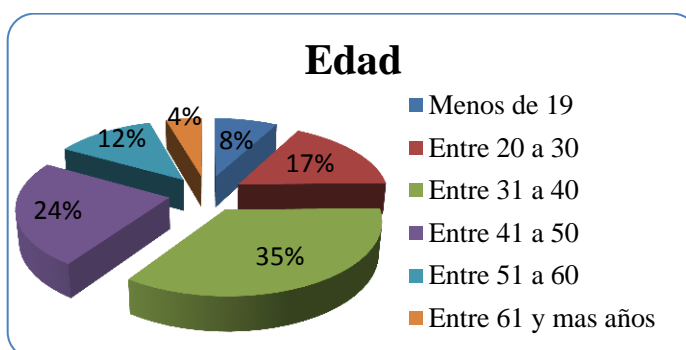
Gráfico N° 41: Género de los turistas nacionales



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los turistas nacionales pertenecen, al género femenino el 60% y al género masculino el 40%. Por lo que las actividades articuladas con la interpretación deberán ser a planificadas en torno a esta información.

Gráfico N° 42: Grupos de edad

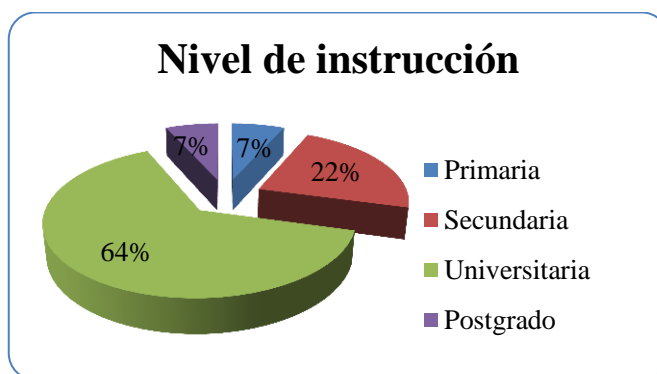


Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que el 35% de los turistas nacionales encuestados están entre 31 a 40 años; el 24% entre 41 a 50 años; 17% entre 20-30 años. Es decir los turistas nacionales son

adultos jóvenes que están entre 20 a 50 años. Por tanto los contenidos y medios interpretativos deberá ser planificada en torno a este rango de edad.

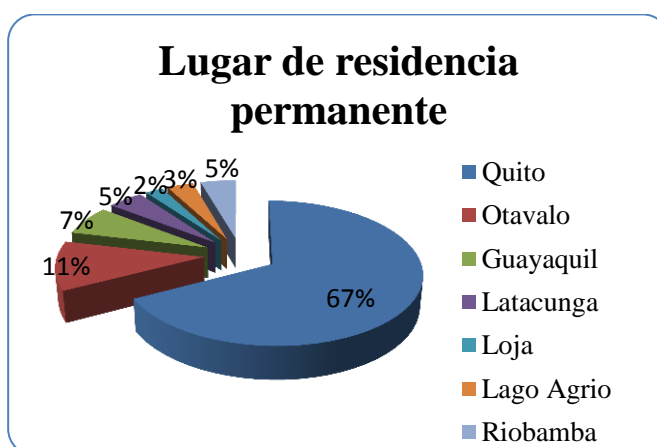
Gráfico N° 43: Nivel de instrucción educativa de los turistas nacionales



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los turistas nacionales, poseen el nivel de instrucción educativa universitaria representando el 64%, secundaria el 22%. Dado que la mayoría de turistas nacionales tienen un nivel de instrucción educativa alta, lo cual requiere una especialización en la estructuración e implementación de medios y servicios interpretativos para la interpretación del patrimonio.

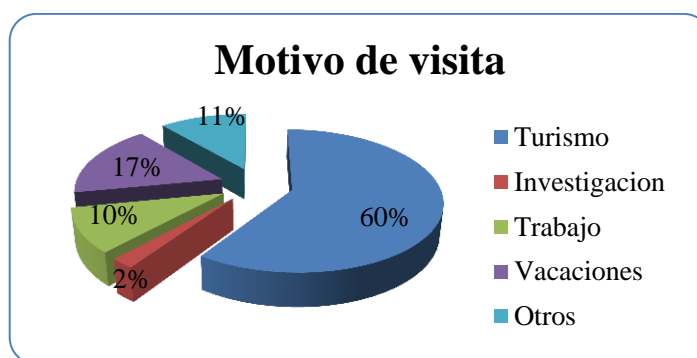
Gráfico N° 44: Lugar de residencia permanente-turistas nacionales



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los turistas nacionales, el 67% provienen de la ciudad de Quito; el 11% de la ciudad de Otavalo. Por tanto la mayoría provienen desde la ciudad de Quito considerando que es una ciudad donde la actividad turística es alta. Por tanto los medios y servicios interpretativos a estructurar e implementar se deberán ajustar a este tipo de audiencia con la finalidad de cubrir sus expectativas y necesidades.

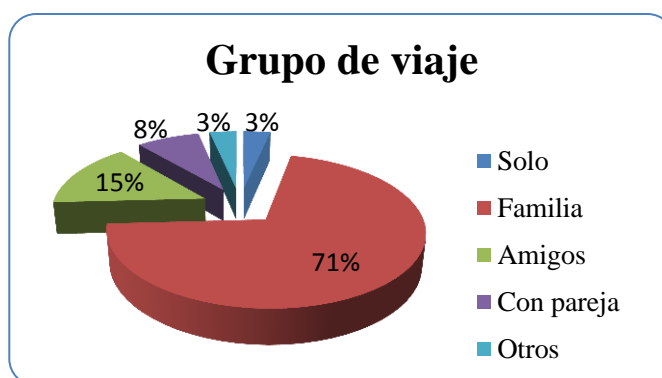
Gráfico N° 45: Motivo de visita de los turistas nacionales



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los turistas nacionales, viajan motivados por hacer turismo representando el 60%, luego viene por aquellos que viajan por vacaciones el 17%. Se considera que la mayoría viene a descansar y vivir nuevas experiencias, por tanto en la estructuración de medios y servicios interpretativos se deberán tomar en cuenta estas motivaciones y así aprovechar el tiempo que ellos dedican para conocer nuevos sitios de interés interpretativo y turístico.

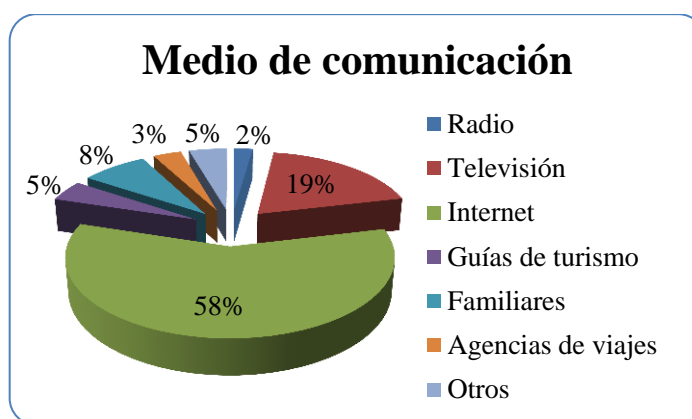
Gráfico N° 46: Grupo de viaje de los turistas nacionales



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los turistas nacionales, indican que al realizar su viaje generalmente van con la familia representado el 71%, aunque existen un grupo no muy representativo que viaja acompañado de amigos el 15%. Por tanto al momento de estructura e implementar los medios y servicios interpretativos se deberá tomar en cuenta estos detalles.

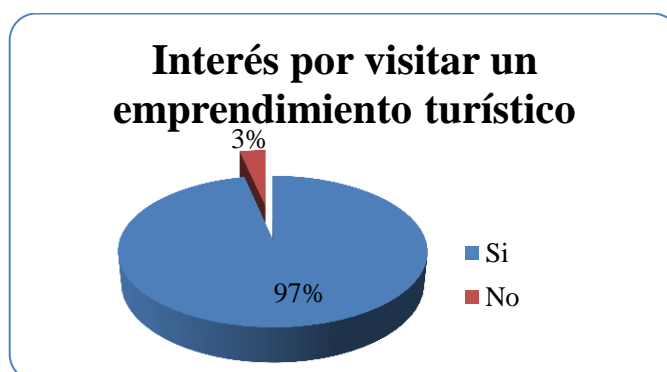
Gráfico N° 47: Medio de comunicación para informarse de los lugares turísticos



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los turistas nacionales, indican que para informarse acerca de los sitios turísticos utilizan medios de comunicación: el 58% internet, así como también se informan por la Televisión el 19%. Siendo así que el internet es el medio de información que capta y llega a la mayoría de turistas.

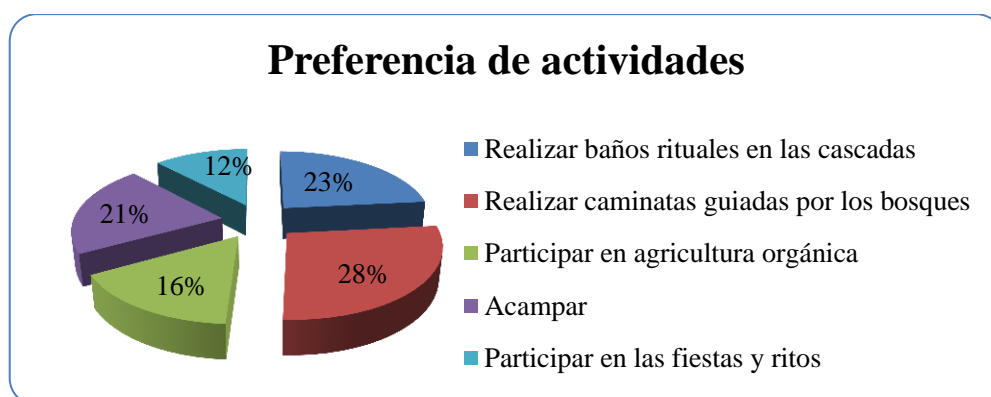
Gráfico N°48: Interés por visitar emprendimiento turístico comunitario



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Es determina que el 97% de turistas nacionales, están dispuestos a visitar emprendimientos de turismo comunitario en el sector de la parroquia de Ayora. Entendiendo que es un punto a favor para poder influir en ellos saberes y valores patrimoniales mediante la articulación con la interpretación y el turismo con la finalidad de contribuir al disfrute, aprecio y valoración del sitio de interés interpretativo y turístico.

Gráfico N° 49: Preferencia por actividades



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los turistas nacionales, prefieren realizar actividades como las caminatas guiadas por los bosques primarios el 28%, baños rituales en las cascadas el 23%, acampar el 21%. Por tanto los medios y servicios interpretativos se deberán planificar en referencia a estas líneas de preferencias.

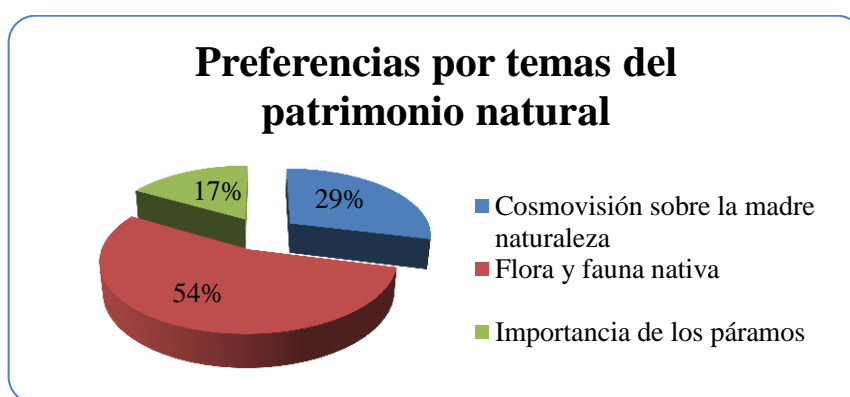
Gráfico N°50: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que el 34% turistas nacionales, prefieren conocer contenidos interpretativos culturales referente a conocimientos sobre plantas medicinales, el 18% fiestas y ritos, y el 13% desean conocer leyendas y cuentos tradicionales. Dado que existe un nivel de preferencia alta en estos contenidos interpretativos se tomará en cuenta en la estructuración y elaboración de medios y servicios interpretativos.

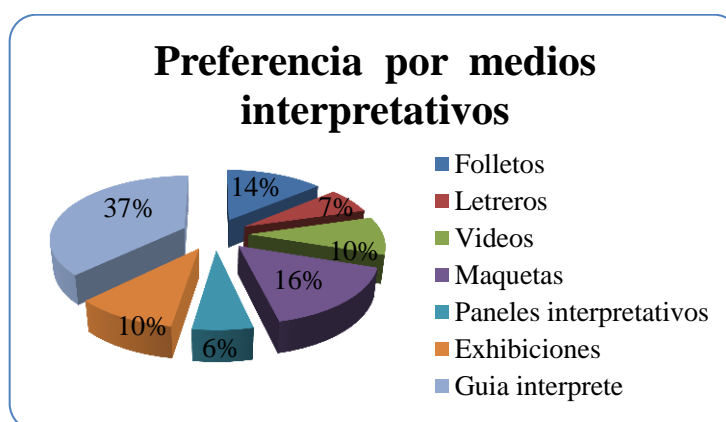
Gráfico N° 51: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio natural



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que el 54% de turistas nacionales, indican que prefieren que se les expliquen contenidos interpretativos naturales referente a flora y fauna, el 29% cosmovisión sobre la madre naturaleza. Dado que existe un nivel de preferencia alta en estos contenidos interpretativos se tomará en cuenta en la estructuración y elaboración de medios y servicios interpretativos.

Gráfico N° 52: Preferencia por medios interpretativos



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que el 37% de turistas nacionales, indican que prefieren la compañía de un guía intérprete para conocer sobre contenidos interpretativos naturales y culturales, en un porcentaje menor están las maquetas el 16%. Indicando que estos son los medios interpretativos que prefieren, por tanto se deberá estructurar e implementar medios y servicios interpretativos en torno a estas preferencias.

a) Perfil de los turistas nacionales

A la Reserva Cayambe-Coca llegan turistas nacionales de 31 a 40 años de edad en su mayoría son de género femenino, con nivel de instrucción educativa universitaria el 64% y secundaria el 22%, la mayoría son procedentes de la ciudad de Quito el 67%, y de Otavalo el 11%, viajan motivados/as por hacer turismo el 60%, generalmente prefieren viajar en compañía de su familia el 71%, el medio de comunicación que utilizan para informarse de los lugares de interés turístico esta como el internet el 52, y en menor porcentaje se informan por el Tv. el 17%.

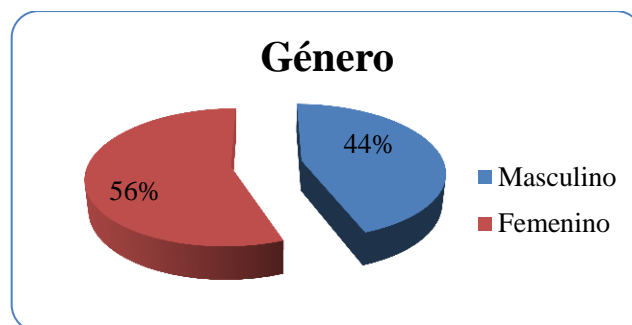
El 97% de los turistas nacionales indican que, sí estarían en disposición de visitar emprendimientos turísticos comunitarios; entre las actividades que preferirían realizar al visitar a estos espacios están como las caminatas guiadas por los bosques primarios el 28%, acampar el 21%.

Los turistas nacionales durante la visita indican que prefieren informarse mediante contenidos interpretativos acerca del patrimonio cultural referente a los conocimientos sobre las comidas ancestrales el 34%, fiestas y ritos el 18%, y referente a los contenidos interpretativos relacionados al patrimonio natural indican que preferirían conocer conocimientos acerca de la flora y fauna nativa el 54%; en relación a los medios que preferirían que se utilice para la explicación del patrimonio natural y cultural indican que es mejor que sean explicados por un guía intérprete el 37% seguido por maquetas interpretativas el 16% y folletos el 14%.

6) Turista extranjero

Se aplicó 97 encuestas a los turistas extranjeros

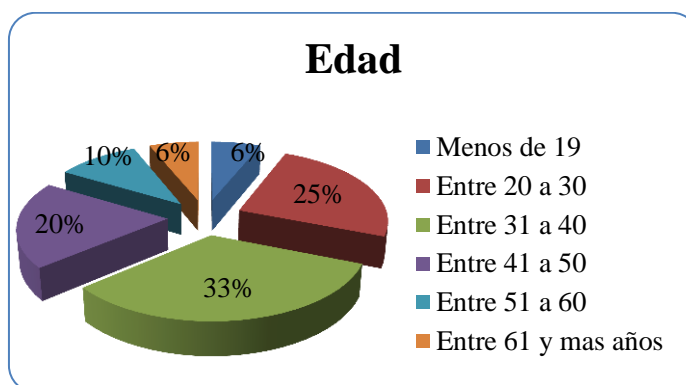
Gráfico N° 53: Género de los turistas extranjeros



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

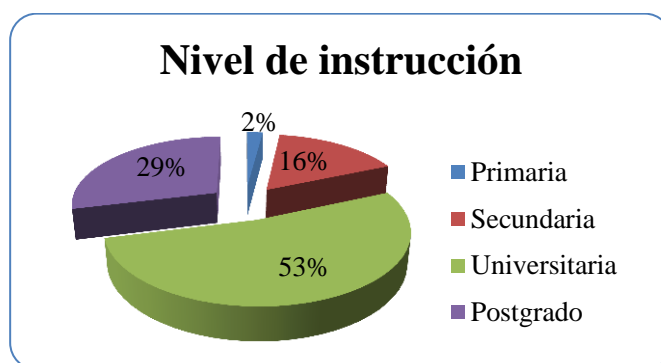
Se determina que los turistas extranjeros, pertenecen al género femenino el 56% de y género masculino el 44%. Por lo que las actividades articuladas con la interpretación deberán ser a planificadas en torno a esta información.

Gráfico N° 54: Grupos de edad



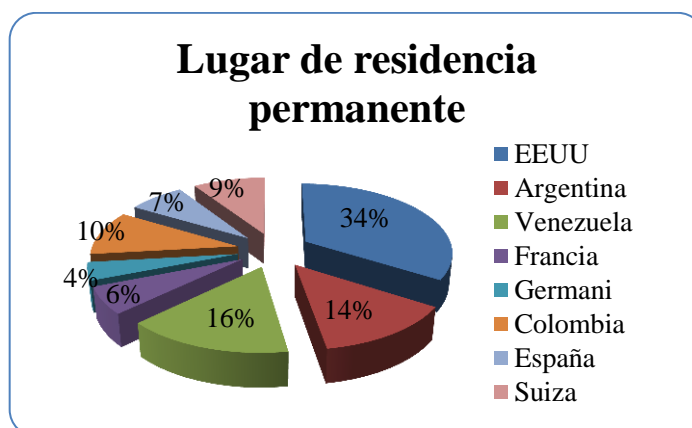
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que el 33% de los turistas extranjeros están entre 31 a 40 años; el 25% entre 20 a 30 años; 20% entre 41-50 años. Es decir los turistas nacionales son adultos jóvenes que están entre 20 a 50 años. Por tanto los contenidos y medios interpretativos deberá ser planificada en torno a este rango de edad.

Gráfico N° 55: Nivel de instrucción educativa de los turistas extranjeros

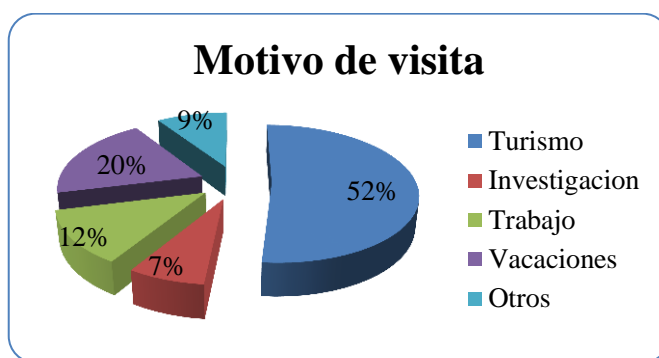
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

En el análisis de audiencias determina que los turistas extranjeros, poseen el nivel de instrucción educativa universitaria representando el 53%, postgrado el 29%, y secundaria el 16%. Dado que la mayoría de turistas nacionales tienen un nivel de instrucción educativa alta, lo cual requiere una especialización en la estructuración e implementación de medios y servicios interpretativos para la interpretación del patrimonio.

Gráfico N° 56: Lugar de residencia permanente de los turistas extranjeros

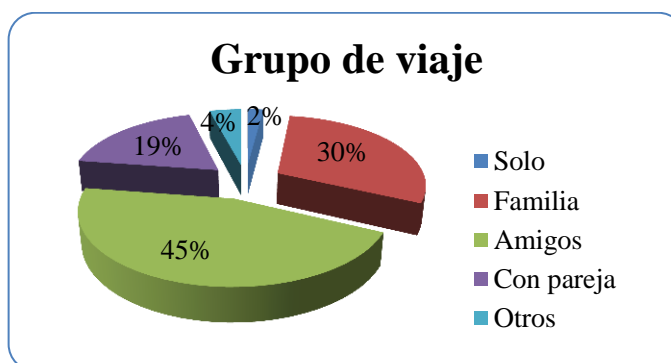
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los turistas extranjeros, el 34% provienen de EEUU, el 16% de Venezuela, el 14% de Argentina, el 10% de Colombia y el 26% son turistas que provienen de otros países. Lo que indica que los medios y servicios interpretativos a estructurar e implementar se deberán ajustar a este tipo de audiencia con la finalidad de cubrir sus expectativas y necesidades.

Gráfico N° 57: Motivo de visita de los turistas extranjeros

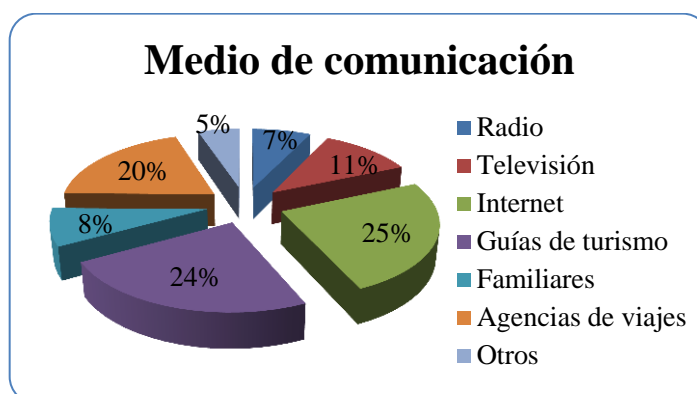
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los turistas extranjeros viajan por hacer turismo representando el 52%, seguido por aquellos que viajan por vacaciones el 20%. Se considera que la mayoría viene a descansar y vivir nuevas experiencias, por tanto en la estructuración de medios y servicios interpretativos se deberán tomar en cuenta estas motivaciones y así aprovechar el tiempo que ellos dedican para conocer nuevos sitios de interés interpretativo y turístico.

Gráfico N° 58: Grupo de viaje

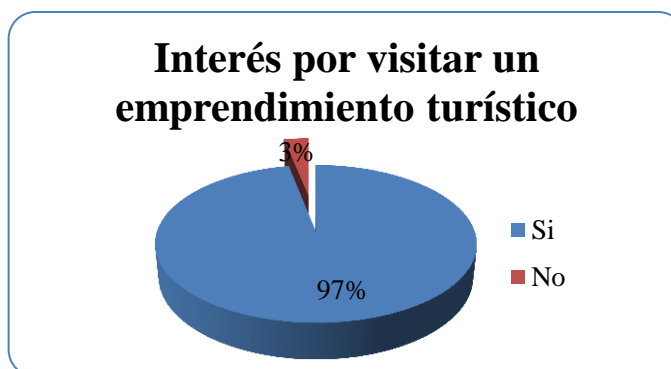
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los turistas extranjeros, indican que al realizar su viaje generalmente viajan acompañados por amigos representando el 45%, van acompañados con la familia el 30%, y existe un grupo representativo que viaja acompañado de su pareja el 19%. Por tanto al momento de estructura e implementar los medios y servicios interpretativos se deberá tomar en cuenta estos detalles.

Gráfico N° 59: Medio de comunicación para informarse de los lugares turísticos

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que los turistas extranjeros indican que para informarse acerca de los sitios turísticos utilizan medios de comunicación: el 25% utilizan el internet, seguido por guías de turismo (folletos) 24%, y agencias de viajes 20%. Siendo así que el internet es el medio de información que capta y llega a la mayoría de turistas.

Gráfico N° 60: Interés por visitar emprendimiento turístico comunitario

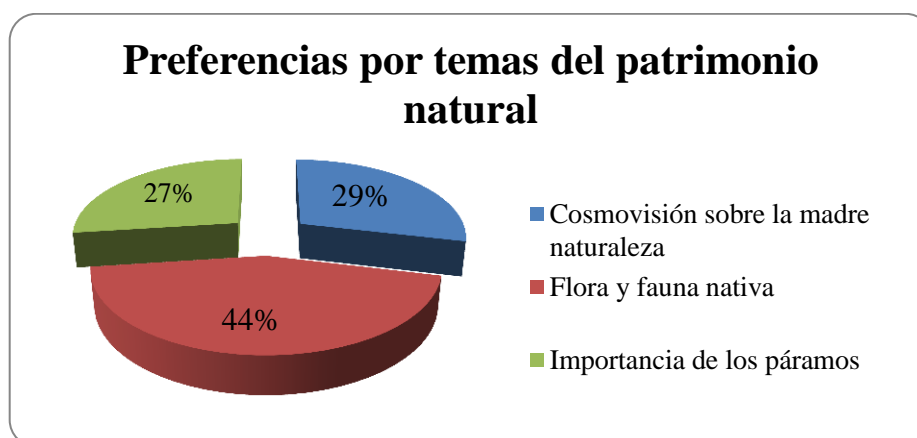
Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que el 97% de turistas extranjeros, están dispuestos a visitar emprendimientos de turismo comunitario en el sector de la parroquia de Ayora. Entendiendo que es un punto a favor para poder influir en ellos saberes y valores patrimoniales mediante la articulación con la interpretación y el turismo con la finalidad de contribuir al disfrute, aprecio y valoración del sitio de interés interpretativo y turístico.

Gráfico N° 61: Preferencia por contenidos interpretativos del patrimonio cultural

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que el 26% turistas extranjeros, prefieren conocer contenidos interpretativos culturales referente a las comidas ancestrales, fiestas y ritos el 20%, así como también conocer sobre la agricultura orgánica y la vestimenta típica el 15%. Dado que existe un nivel de preferencia alta en estos contenidos interpretativos se tomará en cuenta en la estructuración y elaboración de medios y servicios interpretativos.

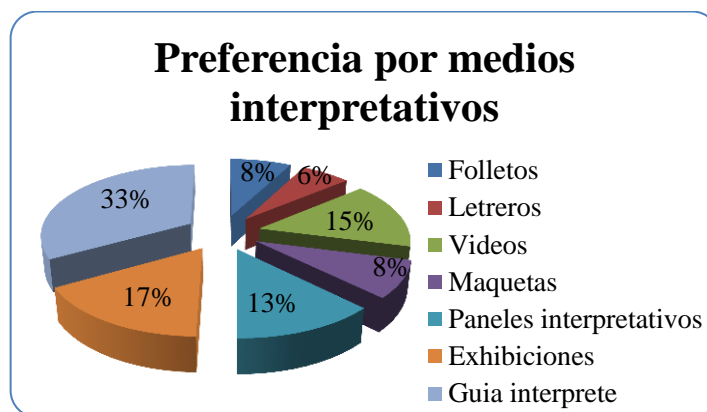
Gráfico N° 62: Preferencias por contenidos interpretativos del patrimonio natural

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que el 44% de turistas extranjeros prefieren conocer contenidos interpretativos del patrimonio natural sobre la flora y fauna nativa, cosmovisión sobre madre la naturaleza el 29%, importancia de los páramos el 27%. Dado que existe un

nivel de preferencia alta en estos contenidos interpretativos se tomará en cuenta en la estructuración y elaboración de medios y servicios interpretativos.

Gráfico N° 63: Preferencias por medios interpretativos



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Se determina que el 33% de turistas extranjeros, indican que prefieren la compañía de un guía interprete para conocer sobre contenidos interpretativos naturales y culturales, exhibiciones el 17% y de videos el 15%. Indicando que estos son los medios interpretativos que prefieren, por tanto se deberá estructurar e implementar medios y servicios interpretativos en torno a estas preferencias.

a) Perfil de los turistas extranjeros

A la Reserva Cayambe-Coca llegan turistas extranjeros de 31 a 40 años de edad en su mayoría son de género femenino, con nivel de instrucción educativa universitaria el 53%, secundaria el 16%, son procedentes de USA el 34%, Venezuela el 16%, Argentina el 14%, Colombia el 10%. Viajan motivados/as por hacer turismo el 52% en compañía de amigos el 45%, para conocer los lugares de interés turístico se informan por medio del internet el 25%, guías de turismo y folletos el 24%.

El 97% de los turistas extranjeros indican que, sí están en disposición en visitar emprendimientos turísticos comunitarios; entre las actividades que preferirían realizar al

visitar a estos espacios están como los paseos guiados por los bosques primarios el 32%, realizar el 27%, participar en agricultura orgánica el 21%.

Los turistas extranjeros en la visita les gustaría que se les explique los contenidos del patrimonio cultural referente a los conocimientos sobre las comidas ancestrales el 26%, fiestas y ritos el 20%, y referente a los contenidos interpretativos relacionados al patrimonio natural indican que prefieren conocer conocimientos acerca de la flora y fauna nativa el 44%; en relación a los medios que preferirían que se utilice para la explicación del patrimonio natural y cultural indican que es mejor que sean explicados por un guía interprete el 33% seguido por exhibiciones interpretativas el 16%, videos el 15%.

C. MARCO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO

1. Fase filosófica

a. Misión

Concienciar a la población de San José de Ayora y a sus visitantes sobre la importancia de conocer, valorar y conservar el patrimonio biocultural; mediante la recuperación de saberes, principios, valores patrimoniales de la cosmovisión andina; el uso de medios interpretativos alternativos para generar nuevas miradas de desarrollo sostenible turístico en el territorio.

b. Visión

En el año 2020 San José de Ayora es una territorio en armonía, habitada por una población organizada, con conciencia ambiental, que conoce, valora, conserva y difunde los saberes, principios, valores patrimoniales de la cosmovisión andina; siendo un territorio con sentires y significados que mediante procesos participativos de interpretación del patrimonio impulsa el desarrollo de las acciones turísticas de manera integral y sostenible de sus territorios.

c. Valores y principios

Los procesos interpretativos en torno al patrimonio biocultural se deben manejar desde los valores y principios de la cosmovisión andina.

1) Lo comunitario

Los procesos de interpretación del patrimonio deben ajustarse a la forma tradicional de educación colectiva, que conlleve a tomar decisiones y acciones en beneficio común.

2) La Reciprocidad

La población local y las audiencias involucradas deben estar comprometidas a cooperar y contribuir a la gestión responsable del patrimonio a fin de que prevalezca la relación social comunitaria de asistencia mutua en armonía con la naturaleza.

3) Integralidad

Los procesos de interpretación deben ser planificadas y desarrolladas desde una matriz integral, no debe haber un fraccionamiento de la relación integral en los pobladores y con la tierra-naturaleza.

4) Complementariedad

Los procesos de interpretación se deberán realizar desde la concepción del mundo de la dualidad complementaria, el ajuste entre unos y otros, esta dinámica genera la armonía y el equilibrio.

5) Relacionalidad

Nada esta desarticulada es decir la concepción de vida en armonía proviene de las experiencias milenarias de vida de coexistencia armónica con la naturaleza siendo entonces este el pilar fundamental dentro del proceso de interpretación para crear nuevas miradas para el desarrollo turístico integral y sostenible.

2. Fase estratégica

El establecimiento de las políticas del Plan de Interpretación del Patrimonio para la parroquia San José de Ayora se formularon en sustento a las políticas establecidas en los siguientes instrumentos de planificación:

Cuadro N° 31: Políticas y lineamientos por sectores

Nacional
<p>Políticas propuestas en el PLANDETUR 2020 en los numerales 3 - 4 donde se señala lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ Se valoriza y conserva el patrimonio turístico nacional, cultural y natural, sustentado en un desarrollo equilibrado del territorio. ⊗ Se defiende y protege a los territorios donde se desarrollan actividades turísticas frente a actividades extractivas y de alto impacto. <p>Políticas establecidas dentro del objetivo 5 -7 dentro del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 donde se señala lo siguiente:</p> <p>5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad: 5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión. <p>7. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global: 7. 2 - 7. 4 - 7. 9</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ Conocer, valorar, conservar y manejar sustentablemente el patrimonio natural y su biodiversidad terrestre, acuática continental, con el acceso justo y equitativo a sus beneficios. ⊗ Impulsar la generación de bioconocimiento como alternativa a la producción primario-exportadora. ⊗ Promover patrones de consumo conscientes, sostenibles y eficientes con criterio de suficiencias dentro de los límites del planeta.
Sectorial
<p>Políticas y lineamientos establecidos dentro de la Agenda de Planificación Zonal 2</p>

donde se señala lo siguiente:

2.3 Sustentabilidad patrimonial

- ☼ Promover la protección de los paisajes naturales, la conservación de suelos y la recuperación de los ecosistemas degradados, con el fin de asegurar el mantenimiento del agua y de sus fuentes.
- ☼ Promover el rescate de la identidad cultural y de valores ancestrales de nacionalidades y pueblos de Pichincha.

Local

Políticas y lineamientos propuestos en el PDOT de San José de Ayora donde se señala lo siguiente:

- ☼ Conservación y protección de ecosistemas naturales estratégicos
- ☼ Difusión de la memoria colectiva e individual, y del patrimonio cultural y natural de la parroquia

Las políticas se orientan a concienciar a la población local sobre la valoración y conservación patrimonial desde la cosmovisión andina; implementar medios y servicios interpretativos, así como también estrategias que permitan la sostenibilidad del plan de interpretación del patrimonio, todo ello como base para configurar un territorio que emprenda la interpretación del patrimonio y actividades turísticas de manera integral y sostenible.

Definición de políticas para el plan:

- a. Se promueve la valoración y conservación del patrimonio biocultural mediante la generación de diálogos participativos e integrales para el acercamiento a los significados y valores patrimoniales del territorio.

- b. Se contribuye a la valorización y conservación del patrimonio biocultural mediante la integración voluntaria de espacios comunitarios y centros educativos del territorio en las actividades de convivencia e interpretación del patrimonio.
- c. Se fomenta la formación de competencias en gestión del patrimonio biocultural en el territorio para que contribuyan en los procesos de gestión y planificación de la interpretación del patrimonio.
- d. Se promueve la adecuación de los sitios de interés interpretativo con medios y servicios interpretativos para presentar las condiciones de interpretación y cautivar el interés y satisfaga al visitante.
- e. Se alienta a la contribución hacia el cuidado y conservación del patrimonio a ser interpretado mediante la implementación de medios y servicios interpretativos.
- f. Se fomenta la sostenibilidad del plan de interpretación mediante la creación de estrategias de seguimientos y evaluación.
- g. Se impulsa la participación integral en los procesos de planificación de interpretación del patrimonio para la sostenibilidad al plan.
- h. Se fomenta la articulación de acciones entre sector público y privada para que fortalezca la gestión y ejecución de proyectos propuestos en el plan.
- i. Se impulsa al GAD parroquial de San José de Ayora a generar programas que contribuyan al manejo y uso adecuado del patrimonio que mejore su imagen territorial.

3. **Objetivos estratégicos**

- a. Diseñar actividades participativas e integrales que promuevan la valoración y conservación del patrimonio mediante la aproximación a los saberes ancestrales, valores y principios patrimoniales de la cosmovisión andina.
- b. Alentar a la población local al involucramiento en los procesos de valoración y conservación del patrimonio biocultural mediante la convivencia práctica e integral a impartir los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales a la juventud.
- c. Formar gestores/as de interpretación del patrimonio orientadas a que fomenten el desarrollo sostenible mediante la gestión de procesos de planificación interpretativa del patrimonio en el territorio.
- d. Gestionar la implementación y equipamiento de medios y servicios interpretativos alternativos en el territorio para satisfacer las necesidades y expectativas del visitante.
- e. Estimular el interés de los visitantes en conocer, apreciar los sitios de interés interpretativo y turístico mediante la adecuación de estos, con medios, servicios técnicas interpretativas adecuadas.
- f. Garantizar al visitante durante su tiempo de estadía: seguridad, orientación e información veraz y oportuna sobre el patrimonio a ser interpretado.
- g. Estimular la participación de instituciones públicas y privadas a trabajar coordinadamente en los procesos de planificación interpretativo incluyendo el financiamiento económico y técnico.
- h. Articular los proyectos del plan de interpretación del patrimonio con los programas de los sectores privados y públicos competentes relacionados en el manejo y uso sostenible del patrimonio y desarrollo turístico sostenible.

- i. Impulsar estrategias de sostenibilidad de los proyectos de interpretación el patrimonio implementados en el territorio.

D. PROGRAMAS Y PROYECTOS

Los programas y proyectos se formularon de acuerdo a la necesidad de generar conciencia tanto en la población local y visitantes sobre la valoración y conservación del patrimonio, incluyendo a la disciplina de interpretación del patrimonio ya que se constituye un instrumento importante para revelar los significados del patrimonio y sensibilizar hacia el uso y manejo adecuado.

Cuadro N° 30: Programas y proyectos del plan de interpretación del patrimonio

Programas	Proyectos
1. Conservación del patrimonio biocultural	1.1. Valoración y conservación del patrimonio biocultural.
	1.2. Formación de gestores de interpretación del patrimonio biocultural.
	1.3. Desarrollo de voluntariado interpretativo en patrimonio biocultural.
2. Desarrollo de servicios interpretativos	2.1. Implementación de medios interpretativos en los sitios de interés turístico.
	2.2. Implementación de un centro de interpretación.
	2.3. Estructuración de servicios interpretativos para el buen vivir del territorio.
3. Planificación interpretativa	3.1. Evaluación de la efectividad de la interpretación del patrimonio.
	3.2 Implementación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio.

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

1. Programa 1

a. Nombre del programa

Conservación del patrimonio biocultural

b. Justificación

Las repercusiones de la pérdida de la biodiversidad natural y cultural en el territorio es consecuencia del ejercer modelos de desarrollo capitalista y de un pensamiento sustentado en el control de la naturaleza, esto se debe a que las personas poseen la noción occidental donde se define a la tierra y sus elementos como una cosa sin vida. En cambio en el mundo de los pueblos indígenas significa madre tierra generadora de vida.

Es por eso que los proyectos establecidos en este programa van orientadas a contribuir favorablemente al uso y manejo adecuado del patrimonio biocultural, a partir de la generación de conciencia en los niños/as, jóvenes y adultos de la localidad, partiendo desde la recuperación de saberes, principios, valores del patrimonio natural y cultural; formando gestores/as que promuevan la gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio, desarrollo de voluntariado de interpretación del los conocimientos propios que están estrechamente relacionadas con la naturaleza, medicina natural ancestral, producción, sistema de trabajo comunitario, ritualidades, fiestas; por tanto lo que se busca es que, estos procesos contribuyan a la valoración y conservación y gestión sostenible del patrimonio biocultural.

c. Objetivos del programa

Promover la recuperación y valorización de saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales desde el marco de la cosmovisión andina.

Fomentar la gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural mediante gestores del patrimonio.

Fomentar la conservación del patrimonio biocultural mediante la cooperación voluntaria de interpretación del patrimonio entre estudiantes y comunidades del territorio.

d. Proyectos

Valoración y conservación del patrimonio biocultural.

Formación de gestores de interpretación del patrimonio biocultural.

Desarrollo de voluntariado interpretativo en patrimonio biocultural.

e. Presupuesto

Cuadro N° 31: Proyectos y presupuesto del programa N° 1

Proyectos	Presupuesto
Valoración y conservación del patrimonio biocultural.	30105,35
Formación de gestores de interpretación del patrimonio biocultural	7963,45
Desarrollo de voluntariado interpretativo en patrimonio biocultural.	9055,53
Total	\$ 47124,33

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

f. Fuentes de financiamiento

GAD Provincial de Pichincha - Dirección de cultura y turismo

GAD Parroquial de San José de Ayora

Ministerio de Cultura y Patrimonio

Ministerio de Educación

g. Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución de este programa es dos años.

Proyecto 1

a. Nombre del proyecto

Valoración y conservación de patrimonio biocultural

b. Justificación

La sabiduría, los conocimientos culturales ancestrales son considerados aspectos de poca importancia, por cuanto la población joven y adulta ha dado más preferencia a los aspectos de la modernidad, es por eso, que toda esa diversidad de saberes, principios, valores que han permitido estar en armonía con la madre naturaleza se está perdiendo, ya no se practican, ya no se viven, quedando así únicamente en la memoria de los abuelos/as. Sin embargo es importante mencionar que estos conocimientos ancestrales son uno de los elementos claves para hacer entender a la población la importancia de convivir, respetar, amar a los demás seres de la madre naturaleza.

En este contexto, con el desarrollo del proyecto lo que se pretende, es generar espacios de diálogo intercultural para revitalizar la sabiduría y los conocimientos culturales desde el marco de la cosmovisión propia, y generar materiales interpretativas documentadas y audiovisuales que servirán como material de apoyo en los talleres de capacitación y encuentros interculturales a realizar para promover la valoración de la identidad cultural y la conservación del patrimonio natural.

c. Objetivo general

Generar espacios de diálogo intercultural que permita conocer los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales del territorio.

d. Objetivos específicos

Diagnosticar de forma participativa los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales.

Promover espacios propicios de diálogo intercultural para impartir los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales.

Dar seguimiento a los saberes, principios y valores patrimoniales recuperados.

e. Enfoque de intervención

El proyecto se desarrollará mediante planificación y coordinación entre todos los involucrados, es así que se iniciará por realizar el diagnóstico mediante salidas de campo, se aplicará la metodología de entrevistas a personas claves, se empleará fichas de inventarios, se tomará fotos, se sistematizará la información recopilada para a partir de estos datos elaborar materiales documentados, audiovisuales y exposiciones los cuales se utilizará en los talleres de capacitación dirigidas a representantes de las comunidades y barrios que tengan el interés por valorar los conocimientos culturales ancestrales y compartan en sus espacios comunitarios.

f. Presupuesto

Cuadro N° 32: Presupuesto del proyectoN° 1



Actividades	Presupuesto
Componente 1: Diagnóstico participativo de los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales.	2992
Componente 2: Promover espacios propicios de diálogo intercultural para impartir los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales.	20348,35
Componente 3: Seguimiento y evaluación de los saberes, principios y valores patrimoniales recuperados.	6765
Total	\$ 30105,35

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

g. Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución de este proyecto es de un año y seis meses.

Cuadro N° 33: Perfil del proyecto N°1

Duración del proyecto: Un año y seis meses		Presupuesto aproximado del proyecto: \$30105,35	
Proyecto: Valoración y conservación del patrimonio biocultural.			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
FIN Recuperación de los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales en el territorio.	Al finalizar el primer semestre del año 2 de proyecto, el 70% de los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales se encuentran recuperadas.	 Documentos sistematizados.  Registro fotográfico  Registro de participantes  Filmaciones	Existe el apoyo del GAD parroquial de San José de Ayora y población local en los procesos de recuperación.
PROPÓSITO Generar espacios de diálogo intercultural que permita conocer los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales del territorio.	Al finalizar el primer semestre del año 2 de proyecto, el 70% de los participantes poseen conocimientos sobre los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales del territorio.	 Convocatoria para los talleres  Registros de participantes  Registro fotográfico  Memorias de compromisos	La población local de las comunidades, barrios, grupos culturales participan activamente e imparten los saberes ancestrales principios y valores patrimoniales.
COMPONENTES 1. Diagnóstico participativo de los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales.	Para el primer semestre del año 1 de proyecto, el 70% de los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales son registrados favorablemente.	 Convocatoria para reuniones  Registros de participantes  Registro fotográfico  Memorias de compromisos	Existe predisposición en las personas para compartir los saberes ancestrales, valores y principios patrimoniales del territorio.
2. Promover espacios propicios de diálogo intercultural para impartir los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales.	Para el segundo semestre del proyecto, el 70% de los espacios de diálogo intercultural son promovidos.	 Registro de participantes  Memorias de compromiso  Registro fotográfico  Documentos sistematizados	Los recursos para el desarrollo de del encuentro y los talleres de capacitación son gestionados y entregados a tiempo.
3. Seguimiento y evaluación de los saberes, principios y valores patrimoniales recuperados.	A final del primer trimestre del proyecto del año 2, el 70% de los saberes, principios y valores patrimoniales recuperados se están aplicando.	 Informes de seguimiento y evaluación.  Registro fotográfico.	Existe el interés en la población local por seguir fortaleciendo los saberes, principios y valores patrimoniales recuperados.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
ACTIVIDADES COMPONENTE 1			

C1.A1. Socialización del proyecto y conformación del equipo técnico de trabajo involucrando a la población local. Socialización en una reunión planificada, en la que se invitará a 1 representante de cada comunidad y barrio con el acompañamiento de las autoridades del GADP-SJA, se establecerá acuerdos y compromisos.	341
C1.A2. Diagnóstico sobre saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales en el territorio parroquial. 5 salidas para desarrollar entrevistas a personas claves y aplicación de fichas de levantamiento de información y sistematización y 3 talleres para recopilar la información.	2379
	Imprevisto 10%: 2992
ACTIVIDADES COMPONENTE 2	
C2.A1. Elaboración de material audiovisual para provocar la participación de la población local. Se preparará alrededor de 3 materiales audiovisuales en torno a temáticas de la importancia de valorar y conservar los conocimientos ancestrales para los talleres de capacitación.	2100
C2.A2. Desarrollo de encuentros interculturales para fortalecer los conocimientos culturales y la importancia del manejo adecuado del patrimonio natural. Se organizará tres encuentros interculturales para cada evento se contratará 4 capacitadores especialistas en los temas relacionadas a patrimonio natural y cultural.	4380
C2.A3. Talleres de capacitación sobre medicina natural, agricultura orgánica, saberes y conocimientos culturales propios y la importancia de cuidar los bosques y páramos. Se realizará 1 taller por cada mes durante un año combinada con horas de práctica en los espacios comunitarios con la población local.	8468,50
C2.A4. Desarrollo de ferias agroecológicas. Se desarrollará dos ferias de semillas y productos orgánicos en el año de proyecto.	3550
	Imprevistos 10%: 20348,35
ACTIVIDADES COMPONENTE 3	
C3.A1. Seguimiento y evaluación de aplicación de los conocimientos ancestrales recuperados. Se hará el seguimiento y evaluación durante un semestre, mediante 6 reuniones integrales y participativas; 6 salidas de campo a los espacios comunitarios por cada mes, se realizará un informe por cada reunión.	4050
C3.A2. Producción de material interpretativo de los resultados. Se diseñará 3 materiales audiovisuales interpretativos de las experiencias del proceso de recuperación de los saberes y conocimientos culturales.	2100
	Imprevistos 10%: 6765
Total	30105,35

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Proyecto 2

a. Nombre del proyecto

Formación de gestores de interpretación del patrimonio biocultural.

b. Justificación

Los páramos, cerros, cascadas, bosques primarios, fuentes de agua y demás elementos de la naturaleza son manejados inadecuadamente por tanto se están deteriorando, de igual forma pasa con los saberes ancestrales y formas propias de vida son desvalorizados y se están perdiendo, esto se debe a que no existe una buena gestión patrimonial para su mejor aprovechamiento e incida a su valoración y conservación.

Frente a esta situación en éste proyecto se plantea formar gestores en gestión del patrimonio biocultural a través de un curso de capacitación, para así contar con personas capacitadas en estos temas y contribuyan en los diferentes espacios, proyectos, actividades relacionados al manejo y uso adecuado del patrimonio biocultural articulados con la revelación de los significados y sus valores patrimoniales.

c. Objetivo general

Contar con personal con vastos conocimientos en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.

d. Objetivos específicos

Determinar aptitudes en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.

Capacitar en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.

Proveer seguimiento y evaluación a las personas que culminaron los cursos de capacitación.

e. Enfoque de intervención

El proyecto se desarrollará mediante coordinación entre todos los involucrados, de manera ordenada.

Mediante convocatorias a las comunidades y barrios del territorio parroquial se desarrollará charlas a manera de introducción sobre el tema de capacitación; mediante la aplicación de formularios se determinará las aptitudes en torno a la gestión sostenible y planificación de interpretación del patrimonio y se elaborará un registro de participantes. Las clases de capacitación serán dictadas por un facilitado, se les facilitará material de apoyo escrito. Mediante convenio de cooperación con espacios comunitarios se desarrollará la parte práctica, se hará el seguimiento y finalmente se hará la evaluación mediante la aplicación de fichas, proceso que permitirá contar con la colaboración de gestores del patrimonio biocultural en el territorio.

f. Presupuesto

Cuadro N°34: Presupuesto del proyecto N° 2










Actividades	Presupuesto
Componente 1: Determinación de aptitudes en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.	1641,20
Componente 2: Capacitación en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.	4097,50
Componente 3: Seguimiento y evaluación a las personas que culminaron el curso de capacitación.	2224,75
Total	\$ 7963,45



Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

g. Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución de este proyecto es de seis meses.

Cuadro N° 35: Perfil del proyecto N° 2

Duración del proyecto: Seis meses		Presupuesto aproximado del proyecto: \$ 7963,45	
PROYECTO : Formación de gestores de interpretación del patrimonio biocultural			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
FIN Contribuir a la gestión sostenible del patrimonio biocultural en la Parroquia San José de Ayora	Al finalizar el periodo de 6 meses de proyecto, el 60%del patrimonio biocultural, es gestionado manera sostenible.	 Registro fotográfico  Informes técnicos	Predisposición de los gestores en de contribuir en los procesos de gestión sostenible patrimonio biocultural.
PROPÓSITO Contar con personal con vastos conocimientos en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.	Al finalizar el periodo de 6 meses de proyecto, el 70% de los participantes poseen conocimientos en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.	 Lista de participantes  Certificados avalados por los capacitadores	Existen el interés y compromiso de participación en los cursos de capacitación en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.
COMPONENTES 1. Determinación de aptitudes en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.	Para el primer trimestre de proyecto, el 50% de personas registradas presentan aptitudes óptimas en relación al tema de capacitación.	 Lista de participantes  Formularios	Existe el financiamiento y equipo técnico para la determinación de aptitudes en gestión sostenible del patrimonio biocultural.
2. Capacitación en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.	Para el primer trimestre de proyecto, se realiza un curso de capacitación de 12 clases en gestión sostenible del patrimonio biocultural.	 Módulos de capacitación  Registro fotográfico  Lista de participantes	Existe la participación continua y comprometida por los participantes.

3. Seguimiento y evaluación a las personas que culminaron el curso de capacitación.	Al final del segundo trimestre de proyecto, el 70% de las personas capacitadas están practicando los conocimientos adquiridos.	 Informes de evaluación  Informe técnico	Los gestores/as del patrimonio presentan los conocimientos necesarios.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
ACTIVIDADES COMPONENTE 1			
C1.A1. Socialización de la propuesta de capacitación. Se socializará mediante una charla sobre el tema de capacitación en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.			265
C1.A2. Determinación del perfil de las personas a capacitar. En una reunión convocada, mediante audiencias se llenarán los formularios para la determinación del perfil requerido y se procederá a registrar a los participantes hasta llenar el cupo de 30 personas.			1227
ACTIVIDADES COMPONENTE 2			Imprevistos 10%: 1641,20
C2.A1. Ejecución del curso de capacitación fase teórica Se dictará 12 clases de 5 horas dirigidas a 30 participantes, las clases se realizarán cada fin de semana durante 4 meses y se realizará una gira.			2895
C2.A2. Ejecución del curso de capacitación fase práctica. Se firmará un convenio con espacios comunitarios que están con el proyecto de turismo comunitario y manejo de páramos a nivel territorial, para que los participantes realicen la parte práctica durante 1 mes cada fin de semana, al finalizar se les entregará los certificados			830
ACTIVIDADES COMPONENTE 3			Imprevistos 10%: 4097,50
C3.A1. Seguimiento y evaluación a las personas que culminaron los cursos de capacitación. Se desarrollará un taller para evaluar mediante fichas.			822,50
C3.A2. Elaboración de una propuesta de nuevos cursos de capacitación en torno a gestión del patrimonio. Se realizará una reunión con representantes de las entidades públicas, privadas y actores de la localidad.			1200
			Imprevistos 10%: 2224,75
TOTAL			\$ 7963,45

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Proyecto 3

a. Nombre del proyecto

Desarrollo de voluntariado interpretativo en patrimonio biocultural.

b. Justificación

La metodología para impartir los conocimientos sobre el patrimonio biocultural es generalizada en las instituciones educativas, es decir los conocimientos son impartidos en ambientes cerrados como son las aulas, por tanto los estudiantes no llegan a comprender la esencia de apreciar, respetar y cuidar a la madre naturaleza; así mismo los aspectos y conocimientos culturales son estudiadas y más bien entendidas como cosas antiguas y nada más.

Por tal razón mediante éste proyecto lo que se intenta es abrir espacios e involucrar a los estudiantes en las actividades, eventos y formas de vida de las comunidades con la finalidad de incidir con conocimientos que permitan entender la dinámica comunitaria, cultural y su relación con la naturaleza, a su vez fomentar la participación de las comunidades para generar ambientes de integración con los estudiantes y conocer sobre la importancia de valorar el patrimonio biocultural.

c. Objetivo general

Promover conocimientos sobre la valoración del patrimonio biocultural en los estudiantes del territorio.

d. Objetivos específicos

Diagnosticar los espacios comunitarios a involucrarse en los procesos de voluntariado.

Vincular a los estudiantes de las instituciones educativas en espacios y formas de vida del territorio.

Evaluar la experiencia integral entre comunidades e instituciones educativas.

e. Enfoque de intervención

Para el desarrollo del proyecto se contará con el apoyo y asesoramiento de los gestores previamente capacitados en el periodo anterior.

Se socializará la propuesta mediante una charla expositiva con los representantes de cada comunidad, barrio, docentes de las instituciones educativas y autoridades, en donde se establecerá los parámetros a seguir; y de igual forma se determinarán las comunidades que presenten la predisposición de trabajar dentro del voluntariado. Se realizará un diagnóstico de los espacios comunitarios identificados, y se preparará a los pobladores mediante capacitaciones para planificar las actividades que contribuyan a los estudiantes a comprender aspectos en torno al cuidado y valoración del patrimonio biocultural.

El proceso se desarrollará de forma rotativa es decir cada comunidad estará recibiendo cada fin de semana un grupo integrado por 14 estudiantes hasta cumplir con el periodo establecido. Las actividades para los estudiantes voluntarios estarán combinadas con horas prácticas vinculadas con la colectividad y horas de charlas, juegos y dinámicas relacionadas a conocer el valor de cuidar y conservar el patrimonio biocultural.

f. Presupuesto

Cuadro N° 36: Presupuesto del proyecto N° 3













Actividades	Presupuesto
Componente 1: Determinación de espacios comunitarios a involucrarse en los procesos de voluntariado.	1974,61
Componente 2: Vinculación de estudiantes de las instituciones educativas en espacios y formas de vida del territorio.	3414,40
Componente 3: Evaluación de la experiencia de integración entre comunidades e instituciones educativas.	3666,52
Total	\$ 9055,53


Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

g. Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución de este proyecto es de seis meses.

Cuadro N° 37: Perfil del proyecto N° 3

Duración del proyecto: Seis meses		Presupuesto aproximado del proyecto: \$9055,53	
PROYECTO : Desarrollo de voluntariado interpretativo en patrimonio biocultural			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
FIN Se contribuye a la conservación del patrimonio biocultural.	Al finalizar el periodo de 6 meses de proyecto, el 60% de los estudiantes, contribuyen a la conservación del patrimonio biocultural.	 Lista de estudiantes  Registro fotográfico	Existe la colaboración entusiasta de los estudiantes en procesos de conservación del patrimonio biocultural del territorio.
PROPÓSITO Promover conocimientos sobre la valoración del patrimonio biocultural en los estudiantes del territorio.	Al finalizar el periodo de 6 meses de proyecto, el 60% de los estudiantes participantes poseen conocimientos sobre la de valoración del patrimonio biocultural.	 Lista de estudiantes.  Registro de evaluación.	Existe interés en los estudiantes por integrar y conocer sobre la importancia de valorar el patrimonio biocultural.
COMPONENTES 1. Determinación de espacios comunitarios a involucrarse en los procesos de voluntariado.	Para el primer trimestre del proyecto, el 80% de los espacios comunitarios determinados están en predispuestos para involucrase en el voluntariado.	 Lista de comunidades  Lista de estudiantes	Existe el interés de la población local en ser parte de los procesos del voluntariado con los estudiantes.
2. Vinculación de estudiantes de las instituciones educativas en espacios y formas de vida del territorio.	Para el primer trimestre del proyecto, el 80% de estudiantes involucrados en los espacios comunitarios adquieren conocimientos de valoración patrimonial.	 Lista de estudiantes  Informes técnicos  Registro fotográfico	Las comunidades organizan actividades que aportan a la comprensión y acercamiento a las formas de vida y valores patrimoniales del territorio.
3. Evaluación de la experiencia de integración entre comunidades e instituciones educativas.	A final el segundo trimestre de proyecto, el 70% de los estudiantes poseen conocimientos	 Instrumentos de evaluación  Lista de estudiantes  Lista de comunidades	Existe la predisposición de los docentes, estudiantes y población local en fortalecer la convivencia

	sobre la importancia de valorar el patrimonio.	 Registro fotográfico	colectiva.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
ACTIVIDADES COMPONENTE 1			
C1.A1. Socialización de la propuesta a la población local. Se socializará la propuesta mediante una charla expositiva a los representantes de cada comunidad, barrio, docentes y las autoridades del GADP-SJA, y se determinará a 6 comunidades para el proceso de voluntariado.			275
C1.A2. Diagnóstico de los espacios comunitarios a involucrarse. Se realizará 2 salidas de campo para establecer las condiciones que debe reunir cada espacio.			862,40
C1.A3. Capacitaciones a las comunidades involucradas en el proceso de voluntariado. Se realizarán 2 capacitaciones durante 2 fines de semana, dirigidas a 5 representantes de las comunidades antes identificadas.			620,20
C1.A4. Determinación de los estudiantes de nivel primario y secundario de las instituciones educativas del territorio. Mediante una reunión convocada con los docentes de las 13 instituciones educativas se acordará enviar a 5 estudiantes por institución en el caso del nivel primario y 8 por el nivel secundario por un periodo de 3 meses cada fin de semana.			37,50
			Imprevistos 10%: 1974,61
ACTIVIDADES COMPONENTE 2			
C2.A1. Desarrollo del voluntariado en los espacios comunitarios. Cada comunidad recibirá cada fin de semana un grupo integrado por 14 estudiantes. El desarrollo del voluntariado se hará cada fin de semana durante 3 meses, cada grupo estará acompañado por un coordinador.			605
C2.A2. Charlas dirigidas a estudiantes de primaria y secundaria sobre patrimonio cultural y natural. Se realizará 1 charla expositiva de 2 horas por cada institución educativa.			1327,50
C2.A3. Desarrollo de actividades prácticas de convivencia comunitaria. Se realizará convivencia en temas de sabiduría medicinal, fiestas y ritos, preparación de comidas ancestrales, elaboración de artesanías con bordados a mano, leyendas y cuentos tradicionales.			2499
			Imprevistos 10%: 3414,40

ACTIVIDADES COMPONENTE 3	
C3.A1. Evaluación de la experiencia de convivencia entre estudiantes y comunidades del territorio. Los docentes de cada institución se encargarán de evaluar mediante la aplicación de fichas de evaluación previamente elaboradas a todos los estudiantes involucrados en el voluntariado.	1533,20
C3.A2. Elaboración de un plan para fomentar la integración entre comunidades e instituciones educativas. Mediante una reunión integral entre docentes, gobiernos comunitarios, autoridades del GADP-SJA se establecerá propuestas para la elaboración del plan en función de fomentar experiencias de tipo vivencial.	1800
	Imprevistos 10%: 3666,52

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

C3.A1. Seguimiento y evaluación de aplicación de los conocimientos ancestrales recuperados. Se hará el seguimiento y evaluación durante un semestre, mediante 6 reuniones integrales y participativas; 6 salidas de campo a los espacios comunitarios por cada mes, se realizará un informe por cada reunión.			X					
C3.A2. Producción de material interpretativo de los resultados Se diseñará 3 materiales audiovisuales interpretativas de las experiencias del proceso de recuperación de los saberes y conocimientos culturales.			X					
PROYECTO 2: Formación de gestores de interpretación del patrimonio biocultural								
COMPONENTE 1: Determinación de aptitudes en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.								
C1.A1. Socialización de la propuesta de capacitación. Se socializará mediante una charla sobre el tema de capacitación en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.	X							
C1.A2. Determinación del perfil de las personas a capacitar. En una reunión convocada, mediante audiencias se llenarán los formularios para la determinación del perfil requerido y se procederá a registrar a los participantes hasta llenar el cupo de 30 personas.	X							
COMPONENTE 2: Capacitación en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.								
C2.A1. Ejecución del curso de capacitación fase teórica Se dictará 12 clases de 5 horas dirigidas a 30 participantes, las clases se realizarán cada fin de semana durante 4 meses y se realizará una gira.	X							
C2.A2. Ejecución del curso de capacitación fase práctica. Se firmará un convenio con espacios comunitarios que están con el proyecto de turismo comunitario y manejo de páramos a nivel territorial, para que los participantes realicen la parte práctica durante 1 mes cada fin de semana, al finalizar se les entregará los certificados	X							
COMPONENTE 3: Seguimiento y evaluación a las personas que culminaron el curso de capacitación.								
C3.A1. Seguimiento y evaluación a las personas que culminaron los cursos de capacitación. Se desarrollará un taller para evaluar mediante fichas.	X							
C3.A2. Elaboración de una propuesta de nuevos cursos de capacitación en torno a gestión del patrimonio. Se realizará una reunión con representantes de las entidades públicas, privadas y actores de la localidad.	X							

PROYECTO 3: Desarrollo de voluntariado interpretativo en patrimonio biocultural.								
COMPONENTE 1: Determinación de espacios comunitarios a involucrarse en los procesos de voluntariado.								
C1.A1. Socialización de la propuesta a la población local. Se socializará la propuesta mediante una charla expositiva a los representantes de cada comunidad, barrio, docentes y las autoridades del GADP-SJA, y se determinará a 6 comunidades para el proceso de voluntariado.		X						
C1.A2. Diagnóstico de los espacios comunitarios a involucrarse. Se realizará 2 salidas de campo para establecer las condiciones que debe reunir cada espacio.		X						
C1.A3. Capacitaciones a las comunidades involucradas en el proceso de voluntariado. Se realizarán 2 capacitaciones durante 2 fines de semana, dirigidas a 5 representantes de las comunidades antes identificadas.		X						
C1.A4. Determinación de los estudiantes de nivel primario y secundario de las instituciones educativas del territorio. Mediante una reunión convocada con los docentes de las 13 instituciones educativas se acordará enviar a 5 estudiantes por institución en el caso del nivel primario y 8 por el nivel secundario por un periodo de 3 meses cada fin de semana.		X						
COMPONENTE 2: Vinculación de estudiantes de las instituciones educativas en espacios y formas de vida del territorio.								
C2.A1. Desarrollo del voluntariado en los espacios comunitarios. Cada comunidad recibirá cada fin de semana un grupo integrado por 14 estudiantes El desarrolló del voluntariado se hará cada fin de semana durante 3 meses, cada grupo estará acompañado por un coordinador.		X						
C2.A2.Charlas dirigidas a estudiantes de primaria y secundaria sobre patrimonio cultural y natural. Se realizará 1 charla expositiva de 2 horas por cada institución educativa.		X						
C2.A3. Desarrollo de actividades prácticas de convivencia comunitaria. Se realizará convivencia en temas de sabiduría medicinal, fiestas y ritos, preparación de comidas ancestrales, elaboración de artesanías con bordados a mano, leyendas y cuentos tradicionales.		X						
COMPONENTE 3: Evaluación de la experiencia integral entre comunidades e instituciones educativas.								
C3.A1. Evaluación de la experiencia de convivencia entre estudiantes y comunidades del territorio.		X						

Los docentes de cada institución se encargarán de evaluar mediante la aplicación de fichas de evaluación previamente elaboradas a todos los estudiantes involucrados en el voluntariado.								
<p>C3.A2. Elaboración de un plan para fomentar la integración entre comunidades e instituciones educativas.</p> <p>Mediante una reunión integral entre docentes, gobiernos comunitarios, autoridades del GADP-SJA se establecerá propuestas para la elaboración del plan en función de fomentar experiencias de tipo vivencial.</p>		X						

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Programa 2

a. Nombre del programa

Desarrollo de servicios interpretativos

b. Justificación

Los sitios de interés interpretativos y turísticos identificados son poco visitados o a su vez son manejados inadecuadamente por la población local; así como también se desconoce el valor de los aspectos culturales. Frente a este contexto se ve la necesidad de implementar medios y servicios interpretativos que favorezca a enriquecer el conocimiento de manera interactiva y alenté al uso adecuado de estos sitios.

También se cree que es importante crear un centro de interpretación para involucrar a los pobladores de la localidad, exponer y vender sus artesanías; así mismo se convierta en un espacio donde se viva la danza, la música y demás expresiones culturales siendo un eje dinamizador de la economía, la interculturalidad entre pobladores de la localidad y sus visitantes, fomentando así la interculturalidad, valoración y conservación del patrimonio biocultural a través de la interpretación de los valores y conocimientos culturales.

c. Objetivos del programa

Adecuar los sitios de interés interpretativo y turístico con medios interpretativos para despertar el interés del público visitante.

Implementar un centro de interpretación que fomente la participación de la población local en los procesos de interpretación del patrimonio biocultural.

Estructurar servicios interpretativos que contribuya al desarrollo del buen vivir en territorio.

d. Proyectos

Implementación de medios interpretativos en los sitios de interés turístico.

Implementación de un centro interpretativo del patrimonio.

Estructuración de servicios interpretativos para el buen vivir del territorio.

e. Presupuesto

Cuadro N° 39: Proyectos y presupuesto del programa N° 2

Proyectos	Presupuesto
Implementación de medios interpretativos en los sitios de interés turístico.	21620,50
Implementación de un centro interpretativo del patrimonio.	129296,20
Estructuración de servicios interpretativos para el buen vivir del territorio.	17858,50
Total	\$ 168775,20

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2104

h. Fuentes de financiamiento

GAD Provincial de Pichincha - Dirección de cultura y turismo

GAD Municipal del cantón Cayambe

GAD Parroquial de San José de Ayora

Ministerio de Turismo

i. Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución de este programa es de tres años y seis meses.

Proyecto 1

a. Nombre del proyecto

Implementar medios interpretativos en los sitios de interés turístico.

b. Justificación

Los sitios de interés interpretativo y turístico son poco conocidos y visitados, debido a que no cuentan, con facilidades interpretativas que contribuyan a dar una mejor apreciación de los sitios.

Bajo ese contexto se define este proyecto, en el que se plantea la implementación de medios interpretativos en los sitios de interés interpretativo y turístico, ya que es importante contar con medios que cautiven la atención y transmitan el mensaje e información que a simple vista no se pueden interpretar para así conocer los valores intrínsecos del patrimonio biocultural.

c. Objetivo general

Adecuar los sitios de interés turístico con medios interpretativos.

d. Objetivos específicos

Instalar medios interpretativos en los sitios de interés turístico.

Evaluar la efectividad de los medios interpretativos implementados.

e. Enfoque de intervención

Se socializará la propuesta a los representantes de las comunidades en donde se ubican los sitios de interés interpretativo y turístico.

Se contratará técnicos según los requerimientos y necesidades para el diseño, estructuración e instalación de los medios interpretativos. Se desarrollará un taller de capacitación dirigida a la población local involucrada referente al uso y manejo adecuado de los medios interpretativos a implementados. Para comprobar la efectividad de los medios se hará el seguimiento de evaluación mediante la aplicación de fichas y registros de visitantes que llegan ocasionalmente a estos sitios, para al final del tercer año del programa N° 2, proceder a sistematizar la información registrada referente a los medios interpretativos implementados.

f. Presupuesto

Cuadro N° 40: Presupuesto del proyecto N° 1









Actividades	Presupuesto
Componente 1: Estructuración de medios interpretativos en los sitios de interés turístico.	19671,30
Componente 2: Evaluación la efectividad de los medios interpretativos implementados.	1949,20
Total	\$ 21620,50

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

g. Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución de este proyecto 9 meses.

Cuadro N° 41: Perfil del proyecto N°1

Duración del proyecto: Nueve meses		Presupuesto aproximado del proyecto: \$ 21620,50	
PROYECTO: Implementación de medios interpretativos en los sitios interés turísticos.			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
FIN Se contribuye a la satisfacción de los visitantes.	Al finalizar el periodo de 9 meses de proyecto, el 70% los medios interpretativos contribuyen la frecuencia de visita a los sitios.	 Registro de visitantes  Libro de comentarios	Los medios interpretativos son apropiados y satisfacen la visita de los visitantes.
PROPÓSITO Los sitios de interés turístico se encuentran adecuados con medios interpretativos.	Al finalizar el periodo de 9 meses de proyecto, el 70% de los sitios turísticos, se encuentran adecuados con medios interpretativos.	 Registro fotográfico  Informe técnico	Existe el financiamiento y equipo técnico para la implementación de medios interpretativos.
COMPONENTES 1. Estructuración de medios interpretativos en los sitios de interés turístico.	A final del segundo trimestre del proyecto, el 90% de los sitios de interés turístico, se encuentran, adecuadas con medios interpretativos.	 Registro fotográfico  Informes técnicos	Existe el financiamiento y equipo técnico para la instalación de medios interpretativos.
2. Evaluación la efectividad de los medios interpretativos implementados.	A final del primer semestre del año 2 del programa 2, el 80% de medios implementados, reflejan la su efectividad de su funcionalidad.	 Fichas de evaluación de satisfacción.  Fichas de evaluación de los medios interpretativo.	Existe el financiamiento y la predisposición del equipo técnico para efectuar la evaluación de los medios interpretativos.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
ACTIVIDADES COMPONENTE 1			
C2.A1. Diseño de medios interpretativos. Se diseñará 1 caseta informativa de 1.20 x 2.40 m de altura y 8 paneles interpretativos de 1.20 x 1.70m de altura; los diseños se harán acorde al sitio de interés turístico.			1800
C2.A2. Construcción de los medios interpretativos. La caseta informativa y los paneles interpretativos serán construidos con materiales de madera y materiales			14400

que no alteren en entorno natural.	
C2.A3. Elaboración de información para la caseta informativa y para los 8 paneles interpretativos. Se elaborará 8 mensajes interpretativos para los 8 medios.	1200
C2.A4. Instalación de los medios interpretativos en los sitios de interés turístico. Los paneles interpretativos se instalarán en periodo de 4 días y la caseta informativa en un día en coordinación con los gobiernos comunitarios y el GADP-SJA.	300
C2.C5. Taller de capacitación a la población local. Se realizará 1 taller dirigida a 3 representantes de las 4 comunidades involucradas para el uso y cuidado de los medios interpretativos.	183
	Imprevistos 10%:
ACTIVIDADES COMPONENTE 2	
C3.A1. Evaluación de la efectividad de los medios interpretativos y la satisfacción de los visitantes. Mediante una charla de uso y cuidado de los medios interpretativos implementados se entregará 100 fichas de evaluación previamente elaborada a cada comunidad involucrada, para registrar los comentarios del visitante referente a la efectividad de los medios interpretativos.	572
C3.A2. Elaboración de un plan para la sostenibilidad de medios interpretativos.	1200
	Imprevistos 10 %:
TOTAL	21620,50

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Proyecto 2

a. Nombre del proyecto

Implementación de un centro de interpretación del patrimonio.

b. Justificación

En el territorio existen organizaciones sociales que fomentan el desarrollo económico familiar a partir de ferias artesanales en espacios poco adecuados, cabe recalcar que estas ferias son realizadas únicamente en las fiestas de fundación de la parroquia. Así mismo existen grupos culturales que fomentan la valoración de manifestaciones, formas de vida y aspectos culturales, danza y música que deberían ser motivadas para su fortalecimiento.

Es por eso que se ve la necesidad de implementar un centro interpretativo en donde las actividades de los bordados, los tejidos, la música, danza relacionadas con los sentires, formas de vida y su relación con la madre naturaleza sean expresadas en este lugar de manera que se pueda generar un ambiente de integración e interpretación de los valores y significados de cada aspecto cultural y natural mediante el uso de medios y servicios interpretativos.

c. Objetivo general

Implementar un centro de interpretación del patrimonio.

d. Objetivos específicos

Elaborar el estudio de factibilidad para la implementación de un centro de interpretación del patrimonio.

Ejecutar la construcción del centro de interpretación del patrimonio.

Desarrollar el monitoreo y evaluación del funcionamiento del centro de interpretación.

e. Enfoque de intervención

El proyecto se desarrollará a partir del estudio de factibilidad para lo cual se empleará encuestas para el estudio de mercado, también se realizará el estudio técnico, administrativo, legal, socio cultural y socio económico, de acuerdo a los resultados de éste estudio se procederá a la fase de planificación del diseño arquitectónico y su construcción; previamente se conformará un equipo de trabajo multidisciplinario en el que también se involucrará a personas de la localidad porque sus conocimientos, experiencia, sus aportes serán relevantes en el proceso desde la planificación arquitectónica, construcción, equipamiento y mantenimiento.

En la etapa de planificación del diseño se considerará el lugar de construcción previo a un análisis en el que tomará en cuenta factores como el entorno natural, la accesibilidad, facilidad de gestión, los servicios que se ofrecerá, las áreas que contemplará entre otros.

En la etapa de construcción se considerará el tipo arquitectónico tradicional del sector con el uso de materiales como adobe para guardar calor, las puertas, ventanas serán de madera con vidrio claro, techo de teja, y se adecuará el área de interpretación medios interpretativos interactivos y área de bienvenida y administración. Y en la etapa de mantenimiento y operación se capacitará a la población involucrada.

f. Presupuesto

Cuadro N° 42: Presupuesto del proyecto N° 2
















Actividades	Presupuesto
Componente 1: Estudio de factibilidad para la implementación de un centro de interpretación del patrimonio.	23705
Componente 2: Construcción del centro de interpretación del patrimonio.	99550
Componente 3: Monitoreo y evaluación del funcionamiento del centro de interpretación.	6041,20
Total	\$ 129296,20

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

g. Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución de este proyecto es de tres años y seis meses.

Cuadro N° 43: Perfil del proyecto N° 2

Duración del proyecto: Tres años y seis meses		Presupuesto aproximado del proyecto: \$ 129296,20	
PROYECTO: Implementación de un centro de interpretación del patrimonio.			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
FIN Se contribuye a la articulación e involucramiento de la población local.	Para final del primer semestre del año 4 de proyecto, el 60% del espacio del centro es dinamizado por actividades de la localidad.	 Informe técnico.  Registro fotográfico.  Lista de involucrados.	Existe el interés de la población local en articular sus actividades con los servicios interpretativos.
PROPÓSITO Implementada un centro de interpretación del patrimonio.	Para el final del primer semestre del año 4 de proyecto, el centro de interpretación es óptimo para su funcionamiento.	 Informe técnico.  Registro fotográfico.	El territorio cuenta con espacio propicio y financiamiento para la implementación del centro de interpretación.
COMPONENTES 1. Estudio de factibilidad para la implementación de un centro de interpretación del patrimonio.	Para final del primer semestre del año 1 de proyecto, el 80% del estudio de factibilidad se encuentra elaborado.	 Informe técnico  Documento del estudio.  Fichas de encuestas	Existe financiamiento y quipo técnico para la elaboración del estudio de factibilidad. Existe el interés en la población local en implementar un centro interpretación del patrimonio.
2. Construcción del centro de interpretación del patrimonio.	Para el final del segundo semestre del año 3 de proyecto, el 90% de la instalación del centro de interpretación está construida.	 Registro fotográfico  Facturas  Nómina de trabajadores	Los recursos para la construcción del centro de interpretación son gestionados y entregados a tiempo.
3. Monitoreo y evaluación del funcionamiento del centro de interpretación.	Para el final del primer semestre del año 4 de proyecto, el 70% el centro de interpretación se encuentra funcionando de manera adecuada.	 Lista de involucradas  Fichas de evaluación  Informes técnicos.  Registro fotográfico	La administración del centro es efectuada por la población local de la mejor manera.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
ACTIVIDADES COMPONENTE 1			
C1.A1. Socialización de la propuesta del proyecto. En una reunión convocada a los representantes comunitarios y barriales, se desarrollará una charla sobre la			550

propuesta y se conformará el equipo de trabajo en el que se incluirá la contratación de un equipo técnico.	
A1.C2.Contratación de equipo técnico	15000
C1.A3. Consultoría del estudio de factibilidad del centro de interpretación. Se contratará un técnico consultor para el diagnóstico.	60000
	Imprevistos 10%: 23705
ACTIVIDADES COMPONENTE 2	
C2.A1. Planificación del diseño arquitectónico del centro de interpretación. El diseño se hará de tipo tradicional, tendrá forma rectangular ciertas áreas y el área de interpretación será en forma circular.	2000
C2.A2. Construcción del centro de interpretación. La construcción del centro se ubicará a 20 metros de la panamericana vía a Otavalo en la cabecera parroquial, en un área de 360 m ² ,	75400
C2.A3. Equipamiento área de centro interpretativo, administrativa y recepción En el área de interpretación, se ubicará 1 panel de bienvenida, 3 paneles de exhibición interactiva, 1 exhibición interactiva, 2 exhibición tridimensional, 4 paneles de exhibición. Se implementará con muebles enseres, equipos de oficina necesarios para la administración y operación del centro.	13100
C2.A3. Capacitación de guías de interpretación Se realizará 3 talleres de capacitación de guías	2500
	Imprevistos 10%:99550
ACTIVIDADES COMPONENTE 3	
C3.A1. Mantenimiento y operación Se realizarán 5 talleres de capacitación dirigidas a población local involucrada en temas de administración y operación y se realizará 2 evaluaciones mensualmente durante 6 meses mediante reuniones participativas del funcionamiento del centro.	4156
C3.A2. Elaboración de un plan estratégico de funcionamiento para el centro. Se trabajará mediante mesas de trabajo con los involucrados durante 2 días para determinar estrategias para el buen funcionamiento	1336
	Imprevistos 10%:6041,20
TOTAL	129296,20

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Proyecto 3

a. Nombre del proyecto

Estructuración de servicios interpretativos para el buen vivir del territorio

b. Justificación

El territorio parroquial es uno de los sectores del cantón Cayambe en donde se encuentran asentadas más de 30 empresas florícolas entre pequeñas y grandes, por tanto son los principales causantes de la contaminación de la salud ambiental y del ser humano, a pesar de esta problemática, en los sectores rurales del territorio, los pobladores locales también están empezando a construir invernaderos para cultivo de las flores en donde el uso de insumos químicos, la generación de desechos sólidos y líquidos es evidente, lo cual es una preocupación.

Frente a esta situación lo que se quiere lograr con la propuesta de este proyecto es que las personas empiecen a generar conciencia de que las acciones negativas a la larga pueden causar grandes pérdidas de la biodiversidad natural y cultural. Por tanto es importante alentar a que desarrollen alternativas económicas a partir de oportunidad de fortalecer los conocimientos ancestrales mediante la estructuración de servicios interpretativos que permitan revelar la esencia, los valores que existe detrás de las formas de producir y alimentar con alimentos sanos.

c. Objetivo general

Implementar con servicios interpretativos el territorio.

d. Objetivos específicos

Diagnosticar el territorio para implementar los servicios interpretativos.

Implementar servicios interpretativos para el territorio.

Evaluar los servicios interpretativos implementados.

e. Enfoque de intervención

La estructuración de servicios se realizará a partir de socialización de la propuesta, a partir del cual se procederá a elaborar el diagnóstico y se determinará los sectores de la parroquia que estén vinculadas con la producción de productos orgánicos. Se aplicará fichas y registros para el levantamiento de información. Mediante convocatorias se realizarán talleres participativos para la elaboración de mariales interpretativos e identificación de tópicos y temas relacionados a la producción orgánica, de igual forma se aplicará fichas de evaluación para identificar el los resultados de efectividad de los servicios implementados.

f. Presupuesto

Cuadro N° 44: Presupuesto del proyecto N° 3












Actividades	Presupuesto
Componente 1: Diagnóstico del territorio para implementar los servicios interpretativos.	3932,5
Componente 2: Implementación de servicios interpretativos en el territorio.	12119,80
Componente 3: Evaluación de los servicios interpretativos implementados.	1806,20
Total	\$17858,50

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

g. Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución de este proyecto es de un año.

Cuadro N° 45: Perfil del proyecto N° 3

Duración del proyecto: Un año		Presupuesto aproximado del proyecto: \$17858,50	
PROYECTO : Estructuración de servicios interpretativos para el buen vivir del territorio			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
FIN Contribuye al adecuado manejo del patrimonio del territorio.	Para el final del segundo semestre del año 1 de proyecto, el 60% de la población aportan al manejo adecuado del patrimonio natural y cultural.	 Registro fotográfico  Informes técnicos	Existe el compromiso en el manejo adecuado del patrimonio por parte de la población local.
PROPÓSITO Implementar con servicios interpretativos el territorio.	Para el final del segundo semestre del año 1 de proyecto, el 60% de los espacios determinados en el territorio son implementados con servicios interpretativos.	 Registro fotográfico  Informes técnicos	Existe el financiamiento y equipo técnico para la estructuración de servicios interpretativos en el territorio.
1. Diagnóstico del territorio para implementar los servicios interpretativos.	En el primer semestre del año 1 de proyecto, el 70% de los lugares registrados presentan las condiciones requeridas.	 Ficha para registrar a los sectores involucrados.  Informes técnicos  Documento del estudio	Existe el financiamiento, equipo técnico y colaboración para el desarrollo del diagnóstico.
2. Implementación de servicios interpretativos en el territorio.	En el primer semestre del año 1 de proyecto, el 70% de servicios interpretativos son estructurados e implementadas de forma integral.	 Registro fotográfico  Informes técnicos	Existe el financiamiento, equipo técnico para la estructuración de los servicios interpretativos.
3. Evaluación de los servicios interpretativos implementados.	Para el final del segundo semestre del año de proyecto, el 70% de los servicios implementados contribuyen al manejo adecuado del patrimonio.	 Instrumento de evaluación  Informes de las evaluaciones	Existe el financiamiento, equipo técnico para el desarrollo de la evaluación.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
ACTIVIDADES COMPONENTE 1			

C1.A1. Conformación del equipo técnico de trabajo involucrando a la población local Se socializará mediante una reunión convocada a los representantes de las comunidades y barrios para determinar acuerdos y compromisos en torno a la propuesta.	575
C1.A2. Diagnóstico de factibilidad de implementar servicios interpretativos en el territorio Se contratará un consultor para la elaboración del diagnóstico de implementar servicios interpretativos.	1332
	Imprevistos 10%: 3932,50
ACTIVIDADES COMPONENTE 2	
C2.A1. Estructuración de una ruta agroecológica Mediante una reunión participativa con los involucrados se identificará los sectores con potencialidades en agricultura orgánica, y se procederá a registrar los datos con GPS mediante salidas de campo para elaborar un mapa georeferenciada de la ruta.	1355
C2.A2. Elaboración de materiales escritos y audiovisuales de interpretación del patrimonio Mediante 2 reuniones participativas se elaborará 2 materiales interpretativos escritos y 2 materiales audiovisuales con temas referentes a la agricultura orgánica.	6337,50
C2.A3: Estructuración de medios interpretativos en el territorio relacionadas a la producción orgánica Se estructurará 2 casetas informativas sobre la ruta de la producción orgánica en el territorio.	1600
C2.A4. Capacitación en interpretación del patrimonio natural y cultural Se realizará 4 talleres de capacitación en temas de producción orgánica articulada con interpretación de los valores y conocimientos culturales y su relación con la madre naturaleza durante dos meses.	1725,50
	Imprevistos 10%: 12119,80
ACTIVIDADES COMPONENTE 3	
C3. A1. Evaluación del funcionamiento de los servicios interpretativos implementados. Mediante 2 reuniones participativas con la población involucrada durante 2 meses se evaluará los servicios interpretativos implementados.	183,50
C3.A2. Incorporación de un plan de mejoras para de servicios interpretativos. Mediante un taller participativo se elaborará de forma integral el plan de mejoras.	1458,50
	Imprevistos 10%: 1806,20
TOTAL	17858,50

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Cuadro N° 46: Cronograma de ejecución de proyectos del programa N° 2

ACTIVIDADES	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
	I	II	I	II	I	II	I	II
PROGRAMA N° 1: Desarrollo de servicios interpretativos								
PROYECTO 1: Implementación de medios interpretativos en los sitios interés turístico.								
COMPONENTE 1: Estructuración de medios interpretativos en los sitios de interés turístico.								
C2.A1. Diseño de medios interpretativos. Se diseñará 1 caseta informativa de 1.20 x 2.40 m de altura y 8 paneles interpretativos de 1.20 x 1.70m de altura; los diseños se harán acorde al sitio de interés turístico.			X					
C2.A2. Construcción de los medios interpretativos. La caseta informativa y los paneles interpretativos serán construidos con materiales de madera y materiales que no alteren en entorno natural.			X					
C2.A3. Elaboración de información para la caseta informativa y para los 8 paneles interpretativos. Se elaborará 8 mensajes interpretativos para los 8 medios.			X					
C2.A4. Instalación de los medios interpretativos en los sitios de interés turístico. Los paneles interpretativos se instalarán en periodo de 4 días y la caseta informativa en un día en coordinación con los gobiernos comunitarios y el GADP-SJA.			X					
C2.C5. Taller de capacitación a la población local. Se realizará 1 taller dirigida a 3 representantes de las 4 comunidades involucradas para el uso y cuidado de los medios interpretativos.			X					
COMPONENTE 2: Evaluación la efectividad de los medios interpretativos implementados								
C3.A1. Evaluación de la efectividad de los medios interpretativos y la satisfacción de los visitantes. Mediante una charla de uso y cuidado de los medios interpretativos implementados se entregará 100 fichas de evaluación previamente elaborada a cada comunidad involucrada, para registrar los comentarios del visitante referente a la efectividad de los medios interpretativos.					X			

COMPONENTE 1: Diagnóstico del territorio para implementar los servicios interpretativos.								
C1.A1. Conformación del equipo técnico de trabajo involucrando a la población local Se socializará mediante una reunión convocada a los representantes de las comunidades y barrios para determinar acuerdos y compromisos en torno a la propuesta.				X				
C1.A2. Diagnóstico de factibilidad de implementar servicios interpretativos en el territorio Se contratará un consultor para la elaboración del diagnóstico de implementar servicios interpretativos.				X				
COMPONENTE 2: Implementación de servicios interpretativos en el territorio.								
C2.A1. Estructuración de una ruta agroecológica Mediante una reunión participativa con los involucrados se identificará los sectores con potencialidades en agricultura orgánica, y se procederá a registrar los datos con GPS mediante salidas de campo para elaborar un mapa georeferenciada de la ruta.				X				
C2.A2. Elaboración de materiales escritos y audiovisuales de interpretación del patrimonio Mediante 2 reuniones participativas se elaborará 2 materiales interpretativos escritos y audiovisuales con temas referentes a la agricultura orgánica.				X	X			
C2.A3: Estructuración de medios interpretativos en el territorio relacionadas a la producción orgánica Se estructurará 2 casetas informativas sobre la ruta de la producción orgánica en el territorio.					X			
C2.A4. Capacitación en interpretación del patrimonio natural y cultural Se realizará 4 talleres de capacitación en temas de producción orgánica articulada con interpretación de los valores y conocimientos culturales y su relación con la madre naturaleza durante dos meses.					X			
COMPONENTE 3: Evaluación de los servicios interpretativos implementados.								
C3. A1. Evaluación del funcionamiento de los servicios interpretativos implementados. Mediante 2 reuniones participativas con la población involucrada durante 2 meses se evaluará los servicios interpretativos implementados.						X		
C3.A2. Incorporación de un plan de mejoras para de servicios interpretativos. Mediante un taller participativo se elaborará de forma integral el plan de mejoras.						X		

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Programa 3

a. Nombre del programa

Planificación interpretativa

b. Justificación

Los proyectos que se desarrollan exitosamente son porque existe un seguimiento y evaluación periódica por cada proceso de planificación, permitiendo así identificar las falencias para la respectiva elaboración de estrategias de mejoras. Por otro lado en este programa se vincula un proyecto que trata sobre la incidencia de conocimientos de buenas prácticas de interpretación teniendo en cuenta que la planificación interpretativa es un punto clave para que el patrimonio natural y cultural sea aprovechado de manera sostenible mediante la revelación de sus valores y significados.

Es por ello que en este programa se busca establecer proyectos que aporten a la sostenibilidad del plan de interpretación, así como también a la sostenibilidad del patrimonio mediante el establecimiento de estrategias de mejoras y el desarrollo de conocimientos que aporten al buen aprovechamiento del potencial interpretativo del patrimonio natural y cultural.

f. Objetivos del programa

Promover la sostenibilidad del plan de interpretación implementada en el territorio.

Incidir conocimientos sobre las buenas prácticas de interpretación del patrimonio.

g. Proyectos

Evaluación de la efectividad de la interpretación del patrimonio.

Implementación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio.

h. Presupuesto

Cuadro N° 47: Proyectos y presupuesto del programa N° 3

Proyectos	Presupuesto
Evaluación de la efectividad de la interpretación del patrimonio.	9310,95
Implementación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio.	5538,50
Total	\$ 14849,45

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

j. Fuentes de financiamiento

GAD Municipal del cantón Cayambe

GAD Parroquial de San José de Ayora

Ministerio de Turismo

k. Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución de este programa es de un año.

Proyecto 1

a. Nombre del proyecto

Evaluación de la efectividad de la interpretación del patrimonio.

b. Justificación

El plan de interpretación es una herramienta importante para llevar el proceso interpretativo del patrimonio de forma efectiva, contribuyendo así a dar respuesta a la necesidad y oportunidad de revelar los valores intrínsecos del patrimonio biocultural al público receptor, pero si no es gestionada adecuadamente no aportará a la sostenibilidad del patrimonio biocultural. Por cuanto es importante dar un seguimiento a los proyectos a partir de la estructuración e incorporación de acciones de mejoras para que contribuyan al desarrollo total del plan de interpretación.

c. Objetivo general

Evaluar la efectividad y eficiencia de la implementación del plan de interpretación.

d. Objetivos específicos

Diagnosticar el plan de interpretación implementada

Estructurar acciones de mejora para la sostenibilidad del plan.

Monitorear y evaluar las mejoras de propuestas para la sostenibilidad del plan.

e. Enfoque de intervención

Mediante la aplicación de fichas de levantamiento de información y evaluación se identificarán las falencias e inconvenientes del plan de interpretación. Se elaborará estrategias de mejoras mediante talleres participativos, mesas trabajo para a partir de convenios de cooperación con entidades afines se buscará financiamiento para incorporar las estrategias de mejoras y contribuir a la sostenibilidad del plan de interpretación.

f. Presupuesto

Cuadro N°48: Presupuesto del proyecto N° 1














Actividades	Presupuesto
Componente 1: Diagnóstico del plan de interpretación implementada	3390,20
Componente 2: Estructuración de acciones de mejora para sostenibilidad del plan.	2312,75
Componente 3: Monitoreo y evaluación de las mejoras propuestas para la sostenibilidad del plan.	3608
Total	9310,95

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

g. Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución de este proyecto es de seis meses.

Cuadro N° 49: Perfil del proyecto N°1

Duración del proyecto: Seis meses		Presupuesto aproximado del proyecto:\$ 9310,95	
PROYECTO: Evaluación de la efectividad de la interpretación del patrimonio.			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
FIN Se contribuye al desarrollo sostenible del plan de interpretación.	Al final del período de 6 meses de proyecto, el 70% del plan de interpretación, es desarrollado de manera sostenible.	 Registro fotográfico  Informe técnico	Existe apoyo de financiamiento público y privado para el cumplimiento a los objetivos del plan de interpretación.
PROPÓSITO Evaluar la efectividad y eficiencia de la implementación del plan interpretativo.	Al final del período de 6 meses de proyecto, el 70% del plan de interpretación es desarrollado de manera efectiva.	 Fichas de evaluación  Lista del equipo técnico  Informe técnico	Existe el financiamiento y equipo técnico para la evaluación del plan de interpretación.
COMPONENTES 1. Diagnóstico del plan de interpretación implementada.	En el primer trimestre de proyecto, el 90% del plan de interpretación implementada, es diagnosticado de manera exitosa.	 Informe técnico  Documento del diagnóstico	Existe la predisposición de un equipo técnico multidisciplinario para realizar el diagnóstico del plan.
2. Estructuración de acciones de mejora para sostenibilidad del plan.	En el primer trimestre de proyecto, el 80% de las acciones de mejora son estructuradas e incorporadas de manera participativa.	 Lista del equipo técnico  Informe técnico  Instrumentos de evaluación	Existe la predisposición de un equipo técnico multidisciplinario en la estructuración de acciones de mejora para la sostenibilidad del plan.
3. Monitoreo y evaluación de las mejoras propuestas para la sostenibilidad del plan.	A finales del segundo trimestre de proyecto, el 80% de las mejoras propuestas contribuyen favorablemente a la sostenibilidad del plan.	 Lista del equipo técnico.  Informe técnico.  Instrumentos de evaluación.	Existe la predisposición de un equipo técnico multidisciplinario en los procesos de monitoreo y evaluación.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO
ACTIVIDADES COMPONENTE 1	
C1. A1. Reuniones para formar un equipo de trabajo involucrando a la población local. Se convocará a una reunión con las autoridades del GADP-SJA y representantes de las comunidades y barrios para socializar la propuesta mediante una charla.	115
C1.A2. Elaboración de instrumentos para la evaluación de los procesos del plan de interpretación. Se elaborará fichas y matrices para proceder a la evaluación a partir de mesas de trabajo de dos días – equipo involucrado.	1492
C1.A3.Diagnóstico participativo de evaluación del plan de interpretación Se realizará 1 taller participativo con los involucrados en el proceso de desarrollo de plan.	1475
	Imprevistos 10%: 3390,20
ACTIVIDADES DE COMPONENTE 2	
C2.A1. Elaboración de un plan de mejoras para el plan de interpretación del patrimonio. Mediante una reunión convocada mediante mesas de trabajo se determinará estrategias de mejoras para la sostenibilidad del plan de interpretación del patrimonio.	2072,50
C2.A2. Determinación de actores involucrados claves para definir responsabilidades en la intervención para la sostenibilidad del plan. Mediante reunión se firmará 2 convenios de cooperación entre las entidades identificadas y el GADP-SJA para la implementación de un plan de mejoras para la sostenibilidad del plan de interpretación.	30
	Imprevistos 10%: 2312,75
ACTIVIDADES DE COMPONENTE 3	
C2.A1. Monitoreo de la efectividad y eficiencia de los cambios de mejora propuestos Mediante 4 salidas de campo se aplicará fichas de evaluación de la efectividad y eficiencia de los cambios de mejora implementadas.	1280
C2.A2.Elaboración de un plan de gestión y sostenibilidad del plan de interpretación del patrimonio.	2000
	Imprevistos 10%: 3608
TOTAL	\$ 9310,95

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Proyecto 2

a. Nombre del proyecto

Implementación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio

b. Justificación

Los sitios de interés interpretativo y turístico pocas veces son valorados y conservados después de una visita, esto se debe, a que la interpretación no está siendo ejecutada adecuadamente, por tanto el resultado no es favorable, ya que el objetivo principal de la interpretación es sensibilizar al público visitante.

Por tanto lo que se plantea en este proyecto es desarrollar en las personas involucradas en el proyecto de turismo comunitario en el territorio parroquial conocimientos en torno a la aplicación de las buenas prácticas de interpretación para de esta forma transmitir el mensaje deseado, de tal forma que la interpretación se convierta en una herramienta esencial en el uso y manejo sostenible del patrimonio.

c. Objetivo general

Fomentar buenas prácticas de interpretación

d. Objetivos específicos

Desarrollar buenas prácticas de interpretación.

Ejecución de buenas prácticas de interpretación.

Evaluación de las acciones de mejora implementada.

e. Enfoque de intervención

Mediante una reunión se socializará la propuesta a las comunidades involucradas con el proyecto de desarrollo de turismo comunitario, conjuntamente con las autoridades del GADP-SJA.

Se realizará mesas de trabajo para la elaboración de guías, materiales didácticas y herramientas para medir la eficiencia de la interpretación. Los materiales elaborados serán utilizados para generar conocimientos sobre las buenas prácticas de interpretación en las personas involucradas en el desarrollo de turismo comunitario mediante talleres participativos.

f. Presupuesto

Cuadro N° 50: Presupuesto del proyecto N° 2











Actividades	Presupuesto
Componente 1: Desarrollo de buenas prácticas de interpretación.	1765,50
Componente 2: Ejecución de buenas prácticas de interpretación.	1119,80
Componente 3: Evaluación de las acciones de mejora implementada.	2653,20
Total	\$ 5538,50

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

g. Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución de este proyecto es de seis meses.

Cuadro N° 51: Perfil del proyecto N° 2

Duración del proyecto: Seis meses		Presupuesto aproximado del proyecto: \$5538,50	
PROYECTO: Implementación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio.			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
FIN Contribuye al adecuado manejo del patrimonio del territorio.	A final del período de 6 meses de proyecto, el 70% de la población involucrada aportan al manejo adecuado del patrimonio.	 Registro fotográfico  Informes técnicos	Existe el compromiso en la población local en el manejo adecuado del patrimonio.
PROPÓSITO Fomentar buenas prácticas interpretación.	A final del período de 6 meses de proyecto, el 70% la población visitantes poseen conocimientos en buenas prácticas de interpretación.	 Documento del plan  Registro fotográfico  Informes técnicos	Existe un alto interés los guías localidad, gestores y visitantes por conocer sobre temas vinculados a las buenas prácticas de interpretación.
COMPONENTES 1. Desarrollo de buenas prácticas de interpretación.	Para el primer trimestre del proyecto, el 80% de los materiales didácticas en buenas prácticas son elaboradas de forma participativa.	 Informes técnicos.  Módulos de buenas practicas Materiales audio visuales	Se cuenta con apoyo de equipo técnico y financiamiento.
2. Ejecución de buenas prácticas de interpretación.	Para el segundo trimestre del proyecto, el 70% las buenas prácticas ejecutadas contribuyen al adecuado manejo del patrimonio.	 Informes técnicos.	Se cuenta con apoyo de equipo técnico y financiamiento.
3. Evaluación de la aplicación de buenas prácticas.	A final del segundo trimestre del proyecto, el 80% de la población involucrada contribuyen al adecuado manejo del patrimonio.	 Informes técnicos.  Instrumentos de evaluación.	Se cuenta con apoyo de equipo técnico y financiamiento.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
ACTIVIDADES COMPONENTE 1			

C1. A1. Socialización de la propuesta. Se convocará a una reunión con las autoridades del GADP-SJA y representantes de las comunidades y barrios para socializar la propuesta mediante una charla.	445
C1.A2. Elaboración de material de referencia en buenas prácticas de interpretación. Desarrollar un manual didáctico de planificación interpretativa del patrimonio biocultural y una ficha de evaluación de la aplicación de las buenas prácticas de interpretación.	1160
	Imprevistos 10%: 1765,50
ACTIVIDADES COMPONENTE 2	
C2.A1. Capacitación en buenas prácticas de interpretación. Se realizará 1 taller en buenas prácticas de interpretación y tendencias más significativas	469
C2.A2. Capacitación en planificación de la interpretación del patrimonio. Se realizará 3 talleres sobre los procesos de la planificación de la interpretación del patrimonio.	749
C2.A3. Capacitación en diseñar medios interpretativos que sean efectivos en su funcionalidad. Se realizará 2 talleres sobre la importancia de diseñar medios, actividades interpretativas.	549
	Imprevistos 10%: 1119,80
ACTIVIDADES COMPONENTE 3	
C3.A1. Evaluación de la efectividad de aplicación de buenas prácticas Mediante una reunión se evaluará la efectividad de la aplicación de las buenas prácticas de interpretación.	1212
C3.A2. Elaboración de un plan de gestión sostenible del patrimonio biocultural a partir de las buenas prácticas de interpretación.	1200
	Imprevistos 10%: 2653,20
TOTAL	\$ 5538,50

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

Cuadro N° 52: Cronograma de ejecución de proyectos del programa N° 3

ACTIVIDADES	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
	I	II	I	II	I	II	I	II
PROGRAMA N° 1: Planificación interpretativa								
PROYECTO 1: Evaluación de la efectividad de la interpretación del patrimonio.								
COMPONENTE 1: Implementación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio.								
C1. A1. Reuniones para formar un equipo de trabajo involucrando a la población local. Se convocará a una reunión con las autoridades del GADP-SJA y representantes de las comunidades y barrios para socializar la propuesta mediante una charla.						X		
C1.A2. Elaboración de instrumentos para la evaluación de los procesos del plan de interpretación. Se elaborará fichas y matrices para proceder a la evaluación a partir de mesas de trabajo de dos días – equipo involucrado.						X		
C1.A3. Diagnóstico participativo de evaluación del plan de interpretación Se realizará 1 taller participativo con los involucrados en el proceso de desarrollo de plan.						X		
COMPONENTE 2: Estructuración de acciones de mejora para sostenibilidad del plan.								
C2.A1. Elaboración de un plan de mejoras para el plan de interpretación del patrimonio. Mediante una reunión convocada mediante mesas de trabajo se determinará estrategias de mejoras para la sostenibilidad del plan de interpretación del patrimonio.						X		
C2.A2. Determinación de actores involucrados claves para definir responsabilidades en la intervención para la sostenibilidad del plan. Mediante reunión se firmará 2 convenios de cooperación entre las entidades identificadas y el GADP-SJA para la implementación de un plan de mejoras para la sostenibilidad del plan de interpretación.						X		
COMPONENTE 3: Monitoreo y evaluación de las mejoras propuestas para la sostenibilidad del plan.								
C2.A1. Monitoreo de la efectividad y eficiencia de los cambios de mejora propuestos Mediante 4 salidas de campo se aplicará fichas de evaluación de la efectividad y eficiencia de los cambios de mejora implementadas.						X		
C2.A2.Elaboración de un plan de gestión y sostenibilidad del plan de interpretación del						X		

patrimonio.								
PROYECTO 2: Implementación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio.								
COMPONENTE 1: Desarrollo de buenas prácticas de interpretación.								
C1. A1. Socialización de la propuesta. Se convocará a una reunión con las autoridades del GADP-SJA y representantes de las comunidades y barrios para socializar la propuesta mediante una charla.							X	
C1.A2. Elaboración de material de referencia en buenas prácticas de interpretación. Desarrollar un manual didáctico de planificación interpretativa del patrimonio biocultural y una ficha de evaluación de la aplicación de las buenas prácticas de interpretación.							X	
COMPONENTE 2: Ejecución de buenas prácticas de interpretación.								
C2.A1. Capacitación en buenas prácticas de interpretación. Se realizará 1 taller en buenas prácticas de interpretación y tendencias más significativas							X	
C2.A2. Capacitación en planificación de la interpretación del patrimonio. Se realizará 3 talleres sobre los procesos de la planificación de la interpretación del patrimonio.							X	
C2.A3. Capacitación en diseñar medios interpretativos que sean efectivos en su funcionalidad. Se realizará 2 talleres sobre la importancia de diseñar medios, actividades interpretativas.							X	
COMPONENTE 3: Evaluación de las acciones de mejora implementada.								
C3.A1. Evaluación de la efectividad de aplicación de buenas prácticas Mediante una reunión se evaluará la efectividad de la aplicación de las buenas prácticas de interpretación.							X	
C3.A2.Elaboración de un plan de gestión sostenible del patrimonio biocultural a partir de las buenas prácticas de interpretación.							X	

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

E. PLAN OPRETATIVO ANUAL

Cuadro N° 53. Cronograma general de ejecución de los proyectos del plan de interpretación

Programas	Proyectos	Indicador de cumplimiento	Año de ejecución								Presupuesto del proyecto	Presupuesto del programa	
			1		2		3		4				
			I	II	I	II	I	II	I	II			
Programa N° 1	Proyecto N° 1.1: Valoración y conservación del patrimonio biocultural. Duración: Un año y seis meses												
Valoración y conservación del patrimonio biocultural.	Componente N° 1: Diagnóstico participativo de los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales.	Para el primer semestre del año 1 de proyecto, el 70% de los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales son registrados favorablemente.	X									\$ 30 105,35	\$ 47 124,33
	Componente N° 2: Promover espacios propicios de diálogo intercultural para impartir los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales.	Para el segundo semestre del proyecto, el 70% de los espacios de diálogo intercultural son promovidos.	X										
	Componente N° 3: Seguimiento y evaluación de los saberes, principios y valores patrimoniales recuperados.	A final del primer trimestre del proyecto del año 2, el 70% de los saberes, principios y valores patrimoniales recuperados se están aplicando.	X										
	Proyecto N° 1.2: Formación de gestores de interpretación del patrimonio biocultural. Duración: Seis meses												
	Componente N° 1: Determinación de aptitudes en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.	Para el primer trimestre de proyecto, el 50% de personas registradas presentan aptitudes óptimas		X									

Programas	Proyectos	Indicador de cumplimiento	Año de ejecución								Presupuesto del proyecto	Presupuesto del programa	
			1		2		3		4				
			I	II	I	II	I	II	I	II			
		en relación al tema de capacitación.										\$ 9 055,53	
	Componente N° 2: Capacitación en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.	Para el primer trimestre de proyecto, se realiza un curso de capacitación de 12 clases en gestión sostenible del patrimonio biocultural.		X									
	Componente N° 3: Seguimiento y evaluación a las personas que culminaron los cursos de capacitación.	Al final del segundo trimestre de proyecto, el 70% de las personas capacitadas están practicando los conocimientos adquiridos.			X								
Proyecto N° 1.3: Desarrollo de voluntariado interpretativo en patrimonio biocultural. Duración: Seis meses													
	Componente N° 1: Diagnóstico de los espacios comunitarios a involucrarse en los procesos de voluntariado.	Para el primer trimestre del proyecto, el 80% de los espacios comunitarios determinados están en predispuestos para involucrase en el voluntariado.			X								
	Componente N° 2: Vinculación de estudiantes de las instituciones educativas en espacios y formas de vida del territorio.	Para el primer trimestre del proyecto, el 80% de estudiantes involucrados en los espacios comunitarios adquieren conocimientos de valoración patrimonial.			X								
	Componente N° 3: Evaluación de la experiencia de integración entre comunidades e instituciones educativas.	A final el segundo trimestre de proyecto, el 70% de los estudiantes poseen conocimientos sobre la importancia de valorar el patrimonio.			X								

Programas	Proyectos	Indicador de cumplimiento	Año de ejecución								Presupuesto del proyecto	Presupuesto del programa	
			1		2		3		4				
			I	II	I	II	I	II	I	II			
Programa N° 2	Proyecto N° 2.1: Implementación de medios interpretativos en los sitios de interés turístico. Duración: Nueve meses												
Desarrollo de servicios interpretativos	Componente N° 1: Estructuración de medios interpretativos en los sitios de interés turístico.	A final del segundo trimestre del proyecto, el 90% de los sitios de interés turístico, se encuentran, adecuadas con medios interpretativos.			X							\$ 21 620,50	\$ 168 775,20
	Componente N° 2:Evaluación la efectividad de los medios interpretativos implementados.	A final del primer semestre del año 2 del programa 2, el 80% de medios implementados, reflejan la su efectividad de su funcionalidad.					X						
	Proyecto N° 2.2: Implementación de un centro de interpretación del patrimonio. Duración: Tres años y seis meses												
	Componente N° 1: Estudio de factibilidad para la implementación de un centro de interpretación del patrimonio.	Para final del primer semestre del año 1 de proyecto, el 80% del estudio de factibilidad se encuentra elaborado.		X								\$ 129 296,20	
	Componente N° 2: Construcción del centro de interpretación del patrimonio.	Para el final del segundo semestre del año 3 de proyecto, el 90% de la instalación del centro de interpretación está construida.			X	X	X	X	X				
	Componente N° 3: Monitoreo y evaluación del funcionamiento del centro de interpretación.	Para el final del primer semestre del año 4 de proyecto, el 70% el centro de interpretación se encuentra funcionando de manera adecuada.							X	X			
	Proyecto N° 2.3: Estructuración de servicios interpretativos para el buen vivir del territorio Duración: Un año												

Programas	Proyectos	Indicador de cumplimiento	Año de ejecución								Presupuesto del proyecto	Presupuesto del programa
			1		2		3		4			
			I	II	I	II	I	II	I	II		
	Componente N° 1: Diagnóstico del territorio para implementar los servicios interpretativos.	En el primer semestre del año 1 de proyecto, el 70% de los lugares registrados presentan las condiciones requeridas.				X					\$ 17958,50	
	Componente N° 2: Implementación de servicios interpretativos en el territorio.	En el primer semestre del año 1 de proyecto, el 70% de servicios interpretativos son estructurados e implementadas de forma integral.				X	X					
	Componente N° 3: Evaluación de los servicios interpretativos implementados	Para el final del segundo semestre del año de proyecto, el 70% de los servicios implementados contribuyen al manejo adecuado del patrimonio.						X				
Programa N° 3	Proyecto N° 3.1: Evaluación de la efectividad de la interpretación del patrimonio. Duración: Seis meses											
Planificación interpretativa	Componente N° 1: Diagnóstico del plan de interpretación implementada.	En el primer trimestre de proyecto, el 90% del plan de interpretación implementada, es diagnosticado de manera exitosa.							X		\$ 9310,95	\$ 14 849,45
	Componente N° 2: Estructuración de acciones de mejora para sostenibilidad del plan.	En el primer trimestre de proyecto, el 80% de las acciones de mejora son estructuradas e incorporadas de manera participativa.							X			

Programas	Proyectos	Indicador de cumplimiento	Año de ejecución								Presupuesto del proyecto	Presupuesto del programa	
			1		2		3		4				
			I	II	I	II	I	II	I	II			
	Componente N° 3: Monitoreo y evaluación de las mejoras propuestas para la sostenibilidad del plan.	A finales del segundo trimestre de proyecto, el 80% de las mejoras propuestas contribuyen favorablemente a la sostenibilidad del plan.						X					
Proyecto N° 3.2: Implementación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio. Duración: Seis meses													
	Componente N° 1: Desarrollo de buenas prácticas de interpretación.	Para el primer trimestre del proyecto, el 80% de los materiales didácticas en buenas prácticas son elaboradas de forma participativa.								X		\$ 5538,50	
	Componente N° 2: Ejecución de buenas prácticas de interpretación.	Para el segundo trimestre del proyecto, el 70% las buenas prácticas ejecutadas contribuyen al adecuado manejo del patrimonio.								X			
	Componente N° 3: 3. Evaluación de las acciones de mejora implementada.	A final del segundo trimestre del proyecto, el 80% de la población involucrada contribuyen al adecuado manejo del patrimonio.								X			
			Total									\$ 230 794	

Elaborado por: Sisa Pilataxi C. 2014

VI. CONCLUSIONES

- La evaluación del potencial turístico e interpretativo del patrimonio natural y cultural determinó que la situación actual del territorio en torno al ámbito interpretativo turístico es poco desarrollada, porque los atractivos culturales y naturales no cumple con los requerimiento necesarios, por lo que el 75% de los atractivos son de jerarquía I, además hay un insipiente desarrollo de actividad y servicios interpretativos y turísticos.
- Se determinó que el índice interpretativo es alto tanto del patrimonio natural-cultural material con el 66% y el patrimonio cultural inmaterial con el 71%, lo que significa que, las condiciones son óptimas para su uso interpretativo, sin embargo es importante tomar medidas de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial antes de su uso, porque, el 29% se encuentran dentro de la categoría manifestaciones vulnerables y el 25% en la categoría manifestaciones vigentes en la memoria colectiva, por tanto necesitan previamente ser revitalizados y fortalecidos.
- En el análisis de audiencias, se determinó que existe una similitud en la elección de contenidos y medios interpretativos; considerando que prefieren realizar actividades de caminatas por la naturaleza, charlas sobre bosques primarios, páramos, cascadas, flora y fauna nativa. Así mismo para conocer y fortalecer los conocimientos ancestrales vinculados con el patrimonio natural y cultural, indican que es necesario la participación en los espacios y eventos comunitarios. Y los medios que prefieren se utilicen para adquirir los conocimientos están, los videos, exhibiciones interpretativas, guía interprete y maquetas, y así como también difieren los interés por los contenidos y medios interpretativos, obteniendo así, 6 perfiles en el estudio realizado.
- El marco filosófico y estratégico permitió formular la misión del plan, que es generar conciencia en la población local y sus visitantes sobre la importancia de valorar y conservar el patrimonio, y la visión del plan es contar con un entorno natural sano y armónico, participativo e integrador en el desarrollo interpretativo y turístico.

- En la fase programática se determinó los perfiles de tres programas y ocho proyectos, contemplados para cumplir la misión y visión del plan, los mismos que van encaminados a alcanzar la valoración y conservación del patrimonio natural y cultural y su gestión sostenible. Los programas son: valoración y conservación del patrimonio biocultural, desarrollo de servicios interpretativos y planificación interpretativa, los mismos que tienen un tiempo de ejecución de cuatro años y un costo aproximado de implementación de \$ 230 794.
- El POA permitió planificar la ejecución de plan de forma detallada, siendo clave la ejecución de la totalidad del programa N° 1 que dura un año y medio, para a posterior ejecución de los programas 2 y 3 que inician de forma secuencial hasta cumplir el tiempo de ejecución del plan.

VII. RECOMENDACIONES

- El GAD parroquial de San José de Ayora debe gestionar políticas y proyectos que fomenten la participación de la población local y actores públicos en los procesos de planificación interpretativa del patrimonio para el mejoramiento y fortalecimiento del potencial turístico e interpretativo del patrimonio natural y cultural.
- Establecer acuerdos con instituciones educativas y gobiernos comunitarios para el desarrollo de actividades de integración y vivencia comunitaria, con la finalidad de incidir en los estudiantes conocimientos culturales que favorezcan a la valoración y conservación del patrimonio.
- Para que los lineamientos de la misión, visión, políticas y objetivos estratégicos se lleven a la práctica, es importante promover la participación e involucramiento de actores públicos, privados y ONGS.
- Para que los proyectos se puedan desarrollar, se debe establecer convenios con instituciones públicas, privadas y ONGS para que proporcionen el financiamiento suficiente para así dar cumplimiento a los objetivos generales del plan, que es concienciar a la población local e implementar con servicios y medios interpretativos el territorio con la finalidad de configurar un territorio apto para el desarrollo de actividades turísticas articulada con la interpretación del patrimonio de manera sostenible.
- Para que las actividades se desarrollen de manera eficaz, es necesario el seguimiento y evaluación del cumplimiento de los indicadores por cada actividad y proyecto definido.

VIII. RESUMEN

VIII. RESUMEN

La presente investigación propone: diseñar un Plan de Interpretación del Patrimonio para la parroquia San José de Ayora, cantón Cayambe, provincia de Pichincha. El mismo consta de cinco etapas, la primera corresponde a la elaboración del potencial turístico e interpretativo de la parroquia, teniendo como resultado 7 atractivos naturales y 1 cultural material con el 75% de jerarquía I, dentro de la lista de bienes patrimoniales se registraron 28 saberes ancestrales entre cosas de respeto, saber popular diario, calendario agrícola andino y ciclos festivos en el año, alcanzando un alto potencial interpretativo; en la segunda, se realizó el análisis de audiencias, determinando que los estudiantes de nivel primario y secundario, población local, turistas nacionales y extranjeros difieren mayormente en sus preferencias tanto en las temáticas interpretativas como en la elección de medios interpretativos para conocer el patrimonio natural y cultural identificando así los medios que permitan despertar el interés por el uso y manejo sostenible del patrimonio en el territorio; en la tercera, se desarrolló el marco filosófico, planteando la misión, visión, objetivos estratégicos orientadas a concienciar a la población local y sus visitantes sobre la importancia de valorar y conservar el patrimonio; en la cuarta etapa se definió 3 programas, recuperación y valoración del patrimonio biocultural, desarrollo de servicios interpretativos y planificación interpretativa, y 8 proyectos con su respectiva justificación, enfoque de intervención y actividades de desarrollo; finalmente se elaboró el POA determinando el presupuesto de \$ 230 749 para cuatro años de ejecución. Se debe considerar al plan de interpretación como herramienta para generar nuevas miradas de desarrollo sostenible en el campo turístico.



IX. SUMMARY

VIII. ABSTRACT

The current research aims: designing an interpretation plan of Heritage of San José de Ayora parish, Cayambe canton, in Pichincha province . It consists of five stages, the first is the development of tourism and interpretive potential of the parish, resulting in 7 natural attractions and cultural material with 75% of hierarchy I, in the list of heritages are real 28- ancestral knowledge between things of respect were recorded, namely daily popular, Andean agricultural calendar and holidays cycles in the year, reaching a high interpretive potential; in the second stage audience analysis was performed by determining that students of primary and secondary levels of education, local population, national or foreign tourists differ in their preferences both interpretive themes and the choice of interpretive media to know the natural and cultural heritage, identifying the means to arouse interest in the sustainable use and management of heritage in the territory; in the third stage, the philosophical framework was developed considering the mission, vision, strategic objectives focused on awareness of local people and visitors about the importance of valuing and preserving the heritage; in the fourth stage three programs was defined, revival and appreciation of bio cultural heritage, development of interpretive services and interpretive planning, and 8 projects with their own justifications, involving activities ; finally POA was developed by determining a budget of \$ 230 749 for four years running. You should consider the interpretation plan as a tool to generate new visions of sustainable development in tourism.



X. BIBLIOGRAFÍA

1. ALDUNATE Y CÓRDOBA. 2011. Formulación de programas con la metodología de marco lógico. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES) Santiago de Chile. (en línea). Disponible en <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/uneclac/unpan045744.pdf>
2. ACCIÓN ECOLÓGICA. 2000. Caso 1. Las flores del mal: Las floricultoras y su crecimiento acelerado. Ecuador.
3. ARTEAGA, N. 2013. Filosofía de gestión. (en línea). Consultado 06 de Nov. 2013 Disponible en <http://es.slideshare.net/ROYMAYCOL/filosofia-de-la-gestion-21015505>
4. BIOANDES. 2009. Biodiversidad y Cultura en los Andes. Impresiones Poligraf Cochabamba – Bolivia (en línea). Consultado 06 de Nov. 2013. Disponible en www.boiandes.org.
5. BLAYA, N. 2004. Turismo e interpretación del Patrimonio: Una reflexión acerca de la necesidad de formar y ubicar profesionales. Consultado 04 de Nov. 2013. <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/pdf/Nuria.pdf>.
6. CANAVOS, L. 1998. “Fórmula para determinación de la Muestra para Estudio de Mercado”.
7. COHEN Y MARTÍNEZ. 2002. Formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales. Consultado 14 de Nov. 2013. Disponible en http://accionsocial.ucr.ac.cr/sites/default/files/documentos/manual_formulacion.pdf
8. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008. “Artículo 276. Objetivos relacionados a la valoración y conservación del patrimonio natural y cultural.
9. GADSJA, 2013. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San José de Ayora. Consultado 12 de Ene. 2014.
10. EYZAGUIRRE, N. 2006. Ministerio de educación. Metodología integrada para la planificación estratégica. Sep. 2006. Lima, Perú. (en línea) Consultado 28 Oct. 2013 Disponible en

<http://www.minedu.gob.pe/planificacionestrategica/xtras/MetodologiaIntegradaPE.pdf>

11. HAM. 1992. citado en CEAM. 2006(Colectivo de Educación Ambiental):Manualde Jornadas de educación ambiental de la Comunidad Autónoma de Aragón 24, 25 y 26 de marzo de 2006. CIAMA, La Franca, Zaragoza. Consultado 22 Oct. 2013.
12. INEC, 2010. “Séptimo Censo de Población y Vivienda”. Ecuador.
13. INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). 2011. Instructivo para fichas de registro inventario patrimonio inmaterial: Categoría y criterios de identificación. Quito.
14. MORALES, J. 1992. Citado en: Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano - 2005. Belice – Guatemala – Honduras – México.
15. MORALES, J. 2001. La planificación interpretativa asegura la excelencia en interpretación: una herramienta para el turismo, la difusión in situ del patrimonio y la puesta en valor de lugares de interés. Algeciras España. (en línea). Consultado 4 de Nov. 2013. Disponible en <httpwww.interpretaciondelpatrimonio.comdocspdfPlanificacioninterpretativa.pdf>.
16. MORALES, J. 2008. Ideas para la formación “esencial”, en interpretación. España: Centro Nacional de Educación Ambiental CENEAM.
17. MORALES, J., GUERRA, F., Y SERANTES A. 2009. Bases para la definición de competencias en interpretación del patrimonio. España: Seminario Permanente de Interpretación del Patrimonio, Centro Nacional de Educación Ambiental, CENEAM.
18. MAE (Ministerio del Ambiente del Ecuador). 2012. Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador continental. Subsecretaría de Patrimonio Natural. Quito.
19. MENDOZA, M. 2011. La interpretación del patrimonio: una herramienta para el profesional del turismo. (en línea). Consultado 22 de Oct. 2013. Disponible en: [Dialnet-LaInterpretacionDelAptrimonioUnaHerramientaParaElP-4046088](http://dialnet-lainterpretaciondelaptrimoniounaherramientaparaelp-4046088).
20. MORILLO, T. 2006. La interpretación del patrimonio: una herramienta para acercar

- al patrimonio natural y cultural de nuestra tierra a nuestros vecinos y a los turistas. (en línea). Consultado 8 de Nov. 2013. Disponible en ponencia8-httpcederul.unizar.essicoderxixponencia8.pdf
21. MINTUR (Ministerio de Turismo). 2004. Metodología para el inventario de atractivos. (en línea). Consultado 26 Sep. 2013. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/56382986/Metodologia-de-Inventario>.
 22. SENPLADES (Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo). 2010. "Formato para la Estructuración de Programas y Proyectos". Quito-Ecuador.
 23. STEWART citado por MORALES, J. 1998. Módulo 5. "De la teoría a la práctica", medios interpretativos.
 24. TILDEN citado por MORALES, J. 2011. Módulo 1: La Interpretación del Patrimonio natural y cultural. (en línea). Seminario de interpretación del Patrimonio CENEAM. Consultado 12 de sep. 2013. Disponible en http://project-agronatur.com/pages/page16es_modulo1.pdf.
 25. TIERRA, P. 2008. Planificación territorial. Texto básico. Plan de ordenamiento territorial.
 26. TOLEDO, V Y BARRERA, V. 2008. La memoria biocultural: la memoria ecológica de las sabidurías ancestrales. (en línea). Consultado 26 Oct. 2013 Disponible en Toledo-y_Barrera_2008-http://pera-mx.org/biblio/Toledo-y_Barrera_2008.pdf.
 27. TORRES, V. 1994, Manual de revitalización cultural comunitario, pp18-55
 28. UNAPEC (Universidad APEC). 2013. Plan operativo anual 2013-2014. (en línea). Consultado 26 Sep. 2013. Disponible en http://www.unapec.edu.do/Content/Documentos/PlanEstrategico/Plan_Operativo_Anuual_POA_2013-2014.pdf
 29. VARISCO, C. 2003. Consideraciones metodológicas para el estudio de las variables económicas que inciden en la demanda turística. Consultado 26 Oct. 2013 Disponible en <http://nulan.mdp.edu.ar/1728/1/01420.pdf>
 30. SÁNCHEZ, M. 2012. Patrimonio biocultural, saberes y derechos de los pueblos originarios. (en línea) Consultado 28 Oct. 2013 Disponible en PatrimonioBioculturalhttp://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/2012/7111932PatrimonioBiocultural

XI. ANEXOS

Anexo 1. Ficha para inventario de atractivos turísticos del MINTUR 2004

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador:	1.2 Ficha N°
1.3 Supervisor Evaluador:	1.4 Fecha:
1.5 Nombre del Atractivo:	
1.6 Categoría:	
1.7 Tipo:	
1.8 Subtipo:	
 <div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div>Foto N°</div><div>Por:</div></div>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia:	2.2 Ciudad y/o Cantón:
2.3 Parroquia:	2.5 Comunidad:
2.4 Latitud:	2.6 Longitud:
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.	
3.1 Nombre del poblado:	3.2 Distancia:
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.	
4.1 Altitud:	
4.2 Temperatura:	
4.3 Precipitación Pluviométrica:	
4.4 Ubicación del Atractivo	
4.5 Descripción del atractivo.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
4.7 Permisos y Restricciones	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
4.8.2 Usos Potenciales	
4.8.3 Necesidades turísticas	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
4.9.2 Impactos negativos	

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:		
5.1 Estado:		
5.2 Causas:		
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO:		
6.1 Entorno:		
6.2 Causas:		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo:	7.2 Subtipo:	
7.3 Estado de Vías:	7.4 Transporte:	
7.5 Frecuencias:	7.6 Temporalidad de acceso:	
7.7 Observaciones:		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua:		
9.2 Energía Eléctrica:		
9.3 Alcantarillado:		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión:		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	
	b) Valor extrínseco	
	c) Entorno	
	d) Estado de Conservación y/o Organización	
APOYO	a) Acceso	
	b) Servicios	
	c) Asociación con otros atractivos	
SIGNIFICADO	a) Local	
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		
13. JERARQUIZACIÓN		

Anexo 2. Matriz para evaluar el IPI del patrimonio natural-cultural material

PARÁMETROS	EXPLICACIÓN	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
SINGULARIDAD	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	Muy común en la zona	Común en la zona	Único en la zona	Único en la provincia	Único en el país
ATRACTIVO	Capacidad del recurso o sitio para atraer y despertar la curiosidad e interés. Cuanto más interesante sea un sitio a los ojos del visitante, mayor puntuación tendrá.	No despierta ningún tipo de curiosidad	Despierta poca curiosidad	Despierta curiosidad para la gente de la zona	Despierta curiosidad para la gente de la provincia	Despierta curiosidad para la gente del país y extranjera
RESISTENCIA AL IMPACTO	Capacidad del recurso o sitio en cuestión para resistir la presión de visitas y el uso turístico.	Si su uso fuese intensivo, alteración total	Si su uso fuese intensivo, poco resistente, alteración muy visible	Si su uso fuese intensivo, poco resistente, alteración visible con mantenimiento esporádico	Si su uso fuese intensivo, resistente, poca alteración, sin mantenimiento	Si su uso fuese intensivo, muy resistente, no se vería alterado
ACCESIBILIDAD	Nivel de accesibilidad presente del recurso, en el acceso al mismo y en su entorno	Casi inaccesible, relieve con pendiente extremadamente fuerte (> 40 %)	Poco accesible, relieve con pendiente muy fuerte (31 a 39 %)	Poco accesible, relieve con pendiente moderada (22 – 30%)	Accesible relieve con pendientes moderadas (13 – 21%)	Muy accesible, con pendientes ligeras (0-12%)
ESTACIONALIDAD	Es el tiempo o período en que es factible hacer la visita al lugar o sitio a lo largo del año.	No se puede visitar en ninguna época del año	Se puede visitar en temporadas secas.	Se puede visitar solo en fechas y horas específicas	Se puede visitar durante todo el año excepto los días de lluvia	Se puede visitar durante todo el año
AFLUENCIA ACTUAL	Uso que actualmente pueda registrar, se pretende valorar la afluencia al lugar o sitio durante el año.	Desconocido y sin afluencia	Poco conocido y sin afluencia.	Es conocido con afluencia mínima en el año.	Es conocido con afluencia moderada en el año.	Es conocido con afluencia alta en el año.
INFORMACIÓN DISPONIBLE	Cantidad y calidad de información fidedigna y útil existente acerca del recurso a interpretar	Nada de información disponible	Poca información y de mala calidad	Poca información y de buena calidad	Mucha información, pero de poca calidad	Mucha información de calidad

FACILIDAD DE EXPLICACIÓN	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicado a través de técnicas interpretativas.	No existe la facilidad para explicar	Difícil de explicar	Medianamente fácil de explicar	Fácil de explicar	Muy fácil de explicar
PERTINENCIA INTERPRETATIVA	Oportunidad que ofrece el rasgo para ser interpretado en relación a los valores del área que estemos considerando ya sea del recurso, sitio o lugar. Representatividad del rasgo interpretativo con la zona.	Inadecuado con los valores del área	Muy poca pertinencia, altera muchos valores del área	Poca pertinencia, altera varios valores del área	Pertinencia en lo general alterando ciertos valores del área	Pertinente con los valores del área
SEGURIDAD	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno	Inseguro	Muy poco seguro, existen riesgos.	Poco seguro, podría existir algún riesgo, hay que ir con precaución	Seguro, no hay riesgo alguno pero hay que ir con precaución.	Muy seguro, no hay riesgo alguno
ADECUACIÓN	Posibilidades que ofrecen el sitio y su entorno inmediato para ser acondicionado a su uso interpretativo y turístico. Tomando en cuenta factores como: suelo, clima, función, materiales, vida útil ...etc.	Inadecuado	Muy poca adecuación, solo cumple uno de los factores	Poca adecuación, se cumple algunos de los factores	Buena adecuación, se cumple casi todos los factores	Muy buena adecuación

Anexo3. Matriz para evaluar el IPI del patrimonio cultural inmaterial

PARÁMETROS	EXPLICACIÓN	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
SINGULARIDAD	Se refiere al grado de misticidad y rareza del patrimonio con respecto al área.	Muy común en la zona	Común en la zona	Único en la zona	Único en la provincia	Único en el país
ATRACTIVO	Capacidad del patrimonio para atraer y despertar la curiosidad e interés.	No despierta ningún tipo de curiosidad	Despierta poca curiosidad	Despierta curiosidad para la gente de la zona	Despierta curiosidad para la gente de la provincia	Despierta curiosidad para la gente del país y extranjera
RESISTENCIA AL IMPACTO	Capacidad del patrimonio para conservar su autenticidad cultural y simbólica ante la presión de visitas y el uso turístico.	Si su uso fuese intensivo, con transculturación total	Si su uso fuese intensivo, transculturación alta muy visible	Si su uso fuese intensivo, transculturación parcial muy visible.	Si su uso fuese intensivo, transculturación baja	Si su uso fuese intensivo, sin transculturación
ACCESIBILIDAD	Se refiere a las condiciones de permiso que pueda tener la gente local para mostrar y hacer participar en la manifestación y tradición patrimonial.	No hay autorización, el acceso es nulo.	Acceso con condiciones estrictas	Acceso con condiciones ligeras.	Acceso con permiso, únicamente puede ver y tocar.	Acceso libre, puede ver, tocar y participar.
ESTACIONALIDAD	Es el tiempo o período en que el patrimonio puede ser realizable y visitado a lo largo del año.	No se hace realiza en ninguna época del año	Se realiza solo una vez al año	Se realiza solo en fechas y horas específicas	Se Realiza durante todo el año excepto los días cívicos.	Se realiza durante todo el año
AFLUENCIA ACTUAL	Nivel de visitas y conocimientos del patrimonio inmaterial. Se pretende valorar la afluencia y el conocimiento del patrimonio inmaterial.	Desconocido y sin afluencia	Poco conocido y sin afluencia.	Es conocido con afluencia mínima en el año.	Es conocido con afluencia moderada en el año.	Es conocido con afluencia alta en el año.
INFORMACIÓN DISPONIBLE	Cantidad y calidad de información fidedigna y útil existente acerca del patrimonio inmaterial a interpretar.	Nada de información disponible	Poca información y de mala calidad	Poca información y de buena calidad	Mucha información, pero de poca calidad	Mucha información de calidad

FACILIDAD DE EXPLICACIÓN.	Es la facilidad que ofrece el patrimonio inmaterial para ser explicado e interpretado por sí solo.	No explica el significado por sí solo. Es necesario de la explicación en detalle de un intérprete.	Tiene una explicación baja del significado. Es necesario de la explicación en detalle de un intérprete.	Tiene una explicación media del significado. Es necesario de la explicación de un intérprete	Tiene una explicación alta del significado. Es necesario de la explicación de un intérprete.	Se explica por sí solo el significado. Es necesario de la explicación mínima de un intérprete.
PERTINENCIA INTERPRETATIVA	Correspondencia que ofrece el patrimonio inmaterial para ser interpretado en relación a los valores de la cosmovisión del área. Representatividad del rasgo interpretativo con la zona.	Inadecuado con los valores de la cosmovisión del área.	Muy poca correspondencia, altera muchos valores de la cosmovisión del área.	Poca correspondencia, altera varios valores de la cosmovisión del área	Correspondencia en lo general alterando ciertos valores de la cosmovisión del área	Correspondiente con los valores de la cosmovisión del área
SEGURIDAD	Nivel de seguridad del patrimonio inmaterial y su entorno	Inseguro	Muy poco seguro, existen riesgos.	Poco seguro, podría existir algún riesgo, hay que ir con precaución	Seguro, no hay riesgo alguno pero hay que ir con precaución.	Muy seguro, no hay riesgo alguno
ADECUACIÓN	Nivel de compromiso que puede ofrecer la población local para recibir al visitante y compartir el patrimonio inmaterial.	No existe ningún tipo de compromiso para que compartan el patrimonio inmaterial.	Muy poco compromiso para que compartan el patrimonio inmaterial.	Poco compromiso para que compartan el patrimonio inmaterial.	Alto compromiso para que compartan el patrimonio inmaterial.	Muy alto compromiso para que compartan el patrimonio inmaterial.

Anexo 4. Instrumento para el análisis de audiencias-Estudiantes de nivel primario

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Encuesta dirigida a los estudiantes de las instituciones educativas de primaria de la parroquia Ayora

Esta encuesta tiene como objetivo conocer las preferencias de los contenidos, medios y materiales que podría servir para concienciar a los estudiantes sobre la valoración y conservación del patrimonio natural y cultural de su parroquia.

- 1. Género:** a. Masculino () b. Femenino ()
- 2. Edad:** _____
- 3. ¿Qué elementos consideras parte de la naturaleza? Marca con una (x) una sola respuesta.**
 - a. Los bosques, ríos, animales, flores ()
 - b. Los seres humanos, bosques, ríos, animales, flores ()
- 4. ¿Sabías que la naturaleza y la cultura son considerados como patrimonio?**
 - a. Si ()
 - b. No ()
- 5. ¿Qué actividad te gustaría realizar para conocer la importancia del cuidado del patrimonio natural y cultural? Marca con una (x) dos respuestas.**
 - a. Caminatas por la naturaleza ()
 - b. Visitar sitios atractivos ()
 - c. Juegos y dinámicas en la naturaleza ()
 - d. Participar en actividades festivas y agrícolas ()
- 6. ¿Qué temas te gustaría que te expliquen sobre patrimonio cultural? Marca con una (x) cuatro respuestas.**
 - a. Comidas ancestrales ()
 - b. Conocimientos sobre agricultura ()
 - c. Vestimenta típica ()
 - d. Fiestas y ritos ()
 - e. Conocimientos sobre plantas medicinales ()
 - f. Conocimientos sobre fases de la luna en la agricultura ()
 - g. Leyendas y cuentos tradicionales ()
- 7. ¿Qué temas te gustaría que te expliquen sobre patrimonio natural? Marca con una (x) dos respuestas.**
 - a. Cascadas ()
 - b. Bosques ()
 - c. Cerros y páramos ()
 - d. Lagunas ()

8. ¿Con que materiales te gustaría conocer sobre el patrimonio natural y cultural? Marca con una (x) máximo tres respuestas.

- a. Folletos ()
- b. Letreros ()
- c. Videos ()
- d. Maquetas ()
- e. Títeres ()
- f. Fotos ()

9. ¿Qué actividades te gustaría realizar en las comunidades que trabajan con turismo? Marca con una (x) máximo tres respuestas.

- a. Preparar comidas ancestrales ()
- b. Elaborar artesanías con bordados a mano ()
- c. Participar en fiestas de Inti Raymi ()
- d. Trabajar en huertos orgánicos ()
- e. Acampar ()

!!!GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!

Anexo 5. Instrumento para el análisis de audiencias-Estudiantes de nivel secundario

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Encuesta dirigida a los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la parroquia Ayora

Esta encuesta tiene como objetivo conocer las preferencias de los contenidos y medios interpretativos que podría servir para concienciar a los estudiantes sobre la valoración y conservación del patrimonio natural y cultural de su parroquia.

- 1. Género:** a. Masculino () b. Femenino ()
- 2. Edad:** _____
- 3. ¿Selecciona los elementos que consideras son parte del patrimonio natural? Marca con una (x) una sola respuesta.**
 - a. Cascadas, lagunas, montañas, paisajes, animales ()
 - b. Los seres humanos, cascadas, lagunas, montañas, paisajes, animales ()
- 4. ¿Sabías que la naturaleza y la cultura son considerados como patrimonio?**
 - c. Si ()
 - d. No ()
- 5. ¿Qué actividad te gustaría realizar para aprender sobre el patrimonio natural y cultural? Marca con una (x) dos respuestas.**
 - a. Caminatas por la naturaleza ()
 - b. Visitar sitios atractivos ()
 - c. Juegos y dinámicas en la naturaleza ()
 - d. Vinculación con la colectividad ()
- 6. ¿Qué temas te gustaría que te expliquen sobre patrimonio cultural? Marca con una (x) cuatro respuestas.**
 - a. Comidas ancestrales ()
 - b. Conocimientos sobre agricultura ()
 - c. Vestimenta típica ()
 - d. Fiestas y ritos ()
 - e. Conocimientos sobre plantas medicinales ()
 - f. Conocimientos sobre fases lunares en la agricultura ()
 - g. Leyendas y cuentos tradicionales ()
- 7. ¿Qué temas te gustaría que te expliquen sobre patrimonio natural? Marca con una (x) cuatro respuestas.**
 - a. Cascadas ()
 - b. Bosques ()
 - c. Cerros y paramos ()
 - d. Lagunas ()

8. ¿Con que medio interpretativo te gustaría conocer sobre el patrimonio natural y cultural? Marca con una (x) máximo tres respuestas.

- a. Folletos ()
- b. Guía interprete ()
- c. Videos ()
- d. Maquetas ()
- e. Paneles interpretativos ()
- f. Exhibiciones ()

9. ¿Qué actividades te gustaría realizar en las comunidades que trabajan con turismo? Marca con una (x) máximo tres respuestas.

- a. Preparar comidas ancestrales ()
- b. Elaborar artesanías con bordados a mano ()
- c. Participar en fiestas de Inti Raymi ()
- d. Trabajar en huertos orgánicos ()
- e. Acampar

!!!GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!

Anexo 6. Instrumento para el análisis de audiencias-Población rural y urbano

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Encuesta dirigida a la población local de la parroquia Ayora

Esta encuesta tiene como objetivo, definir las preferencias en personas de la localidad para conocer, valorar y conservar el patrimonio natural y cultural de su parroquia. Así como también, conocer el interés en participar y emprender actividades relacionados con turismo en torno al patrimonio de su parroquia.

- 1. Género:** a. Masculino () b. Femenino ()
- 2. Edad:** _____
- 3. Nivel de estudios:** a. Primaria () b. Secundaria () c. Universitaria ()
d. Postgrado ()
- 4. Comunidad** _____ **Barrio** _____
- 5. ¿La naturaleza es considerada Pacha mama (Madre Naturaleza) ¿Por qué? Marque con una (x) una respuesta.**
 - a. Brinda alimento, agua, aire y energía para vivir ()
 - b. Genera recursos económicos para vivir ()
- 6. ¿Sabía que la naturaleza y la cultura son considerados como patrimonio?**
 - a. Si ()
 - b. No ()
- 7. ¿Qué actividades preferiría realizar para conocer sobre temas del patrimonio natural y cultural? Marque con una (x) dos respuestas.**
 - a. Encuentros interculturales comunitarios ()
 - b. Encuentros con taitas y mamás en aulas naturales ()
 - c. Exposiciones con videos sobre naturaleza y cultura ()
 - d. Ferias agroecológicas y artesanales ()
- 8. Marque con una (x) máximo cuatro respuestas. ¿Sobre qué temas culturales le gustaría conocer?**
 - a. Comidas ancestrales ()
 - b. Conocimientos sobre la agricultura ()
 - c. Vestimenta típica ()
 - d. Fiestas y ritos ()
 - e. Conocimientos sobre plantas medicinales ()
 - f. Conocimientos sobre fases de la luna en la agricultura ()
 - g. Leyendas y cuentos tradicionales ()
- 9. ¿Cuáles son los sitios naturales que necesitan mayor cuidado y deberían ser explicadas su importancia? Marque con una (x) dos respuestas.**
 - a. Cascadas ()
 - b. Bosques ()

- c. Cerros y páramos ()
- d. Lagunas ()

10. ¿Qué actividades podría realizar su comunidad/barrio para el desarrollo del turismo sustentable de la parroquia? Marque con una (x) tres respuestas.

- a. Bordados y tejidos()
- b. Caminatas guiadas por bosques y páramos()
- c. Agricultura orgánica ()
- d. Servicio de comidas ancestrales()
- e. Atención con medicina natural ()
- f. Otro; Especifique_____

!!!GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!

Anexo 7. Instrumento para el análisis de audiencias - Turista nacional

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Encuesta dirigida al turista nacional

Esta encuesta tiene como objetivo conocer la preferencia de medios y servicios que podrían ser útiles para interpretar el patrimonio cultural y natural existente en la parroquia San José de Ayora.

Datos personales

- 1. Género:** a. Masculino () b. Femenino ()
- 2. Edad** _____
- 3. Nivel de Instrucción:**
 - a. Primaria () c. Secundaria () d. Universitaria () e. Postgrado ()
- 4. Lugar de residencia permanente:**
 - a. Ciudad _____
- 5. ¿Cuál es el motivo de viaje a la zona? Marque con una (x) una respuesta.**

a. Turismo ()	c. Trabajo ()
b. Investigación ()	d. Vacaciones ()
e. Otras. Especifique _____	
- 6. ¿Preferentemente con quienes realiza su viaje a lugares de interés turístico? Marque con una (x) una respuesta.**

a. Solo ()	d. Con pareja ()
b. Familia ()	e. Otras. Especifique _____
c. Amigos ()	
- 7. ¿Cuál es el medio de comunicación que utiliza para informarse sobre las actividades turísticas? Marque con una (x) una respuesta.**

a. Radio ()	e. Familiares ()
b. Televisión ()	f. Agencias de Viajes ()
c. Internet ()	g. Otras. Especifique _____
d. Guías de Turismo ()	
- 8. Adicionalmente a su visita a la Reserva Ecológica Cayambe – Coca ¿le gustaría visitar un emprendimiento de turismo comunitario en la zona?**
 - a. Si ()
 - b. No ()

9. En referencia a la pregunta anterior en los espacios comunitarios que trabajan con proyecto de turismo comunitario ¿Qué actividades le gustaría realizar? Marque con una (x) máximo tres respuestas.

- | | |
|--|--|
| a. Realizar baños rituales en las cascadas () | c. Participar en agricultura orgánica() |
| b. Realizar caminatas guiados por los bosques() | d. Acampar () |
| | e. Participar en fiestas y ritos () |

10. ¿Qué temas le gustaría conocer con respecto a los atractivos culturales de su preferencia? Marque con una (x) máximo cuatro respuestas.

- a. Comidas ancestrales()
- b. Agricultura orgánica ()
- c. Vestimenta típica ()
- d. Fiestas y ritos ()
- e. Conocimientos sobre plantas medicinales ()
- f. Conocimientos sobre fases de la luna en la agricultura ()
- g. Leyendas y cuentos tradicionales ()

11. ¿Qué temas le gustaría que le expliquen referente a los atractivos naturales de su preferencia? Marque con una (x) máximo una respuesta.

- a. Cosmovisión sobre la madre naturaleza ()
- b. Flora y fauna nativa ()
- c. Importancia de los páramos ()

12. ¿Qué medio interpretativo podría ser el más efectivo para conocer los atractivos de su preferencia? Marca con una (x) máximo tres respuestas.

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| a. Folletos () | e. Paneles interpretativos () |
| b. Letreros () | f. Exhibiciones () |
| c. Videos () | g. Guía intérprete () |
| d. Maquetas () | |

!!!GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!

Anexo 8. Instrumento para el análisis de audiencias- Turista extranjero

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Survey aimed to tourists

This survey aims to determine the preference of facilities and services that could be useful for understanding and interpreting the existing cultural and natural heritage in the parish of San José de Ayora.

Personal information

- 1. Gender:** Male () Female ()
- 2. Age:** _____
- 3. Level of Instruction:**
 - a. Primary () b. Secondary () c. University () d. Postgraduate ()
- 4. Place of permanent residence**
 - a. Country _____
- 5. What is the purpose of travel to the area? Mark (x) a respond.**

a. Tourism ()	d. Work ()
b. Research ()	e. Vacation ()
c. Business ()	
f. Other. Specify _____	
- 6. Preferably with whom do you make your journey to the sights? Mark (x) to respond.**

a. Solo ()	c. Friends ()
b. Family ()	d. A partner ()
e. Other. Specify _____	
- 7. What is the communication media used for information on tourist activities? Mark (x) to respond.**

a. Radio ()	e. Family ()
b. TV ()	f. Travel Agencies ()
c. Internet ()	g. Other. Specify _____
d. Tourist Guides (brochures) ()	
- 8. In addition to your visit to the Ecological Reserve Cayambe -Coca. Would you like visit a community tourism venture?**

a. Yes ()	b. No ()
------------	-----------
- 9. In witch activities would you like to participate for the attractions of your choice? Mark (x) up to three answers.**

a. Ritual baths in the waterfalls ()	c. Participate in organic agriculture ()
b. Guided walks in the woods ()	d. Hiking ()

- e. Camping ()
- f. Community life ()

10. What topics would you like to know regarding the cultural attractions of your choice? Mark (x) Maximum four responses.

- a. Ancestral Meals ()
- b. Organic Agriculture ()
- c. Typical Clothing ()
- d. Community traditions ()
- e. Knowledge of medicinal plants ()
- f. Phases of the moon on agriculture ()
- g. Legends and folk tales ()

11. What topics would you like to know concerning the natural attractions of their choice? Mark (x) Maximum two responses.

- a. You form characteristic of interpreting to the nature()
- b. Flora and fauna ()
- c. Importance of the moors ()

12. What interpretive media would like to use to learn about the attractions of your choice? Mark with an (x) up to three answers.

- a. Information leaflet ()
- b. Signs ()
- c. Videos ()
- d. Models ()
- e. Interpretive panels ()
- f. Exhibitions ()
- g. it guides he/she interprets ()

Anexo 9. Presupuesto del programa 1: Conservación del patrimonio biocultural

Proyecto 1: Valoración y conservación del patrimonio biocultural.

Componente 1: Diagnóstico participativo de los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Entrega de convocatorias	Transporte	1	15	15
Capacitador	Horas	5	50	250
Material informativo	Unidad	40	0,4	16
Refrigerios	Unidad	40	1,5	60
Subtotal				341
Actividad 2				
Viáticos salidas campo	Transporte	5	15	75
Fichas de levantamiento de información	Unidad	60	0,4	24
Alquiler de cámara	Unidad	1	15	15
Alquiler de grabadora	Unidad	1	15	15
Reuniones	Unidad	3	350	1050
Sistematización del diagnóstico	Unidad	1	1200	1200
Subtotal				2379
Imprevisto 10%				2720
				272
Total				2992

Componente 2: Promover espacios propicios de diálogo intercultural para impartir los saberes ancestrales, principios y valores patrimoniales.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Material audiovisual	Unidad	3	700	2100
Subtotal				2100
Actividad 2				
Capacitadores	Horas	24	50	1200
Equipo amplificador	Unidad	3	50	150
Sede	Día	3	80	240
Alquiler retroproyector	Unidad	3	50	150
Alquiler de cámara	Unidad	3	15	45
Alquiler de grabadora	Unidad	3	15	45
Almuerzos	Unidad	120	2,5	300
Sistematización del encuentro	Unidad	3	1200	3600

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Subtotal				4380
Actividad 3				
Capacitadores	Persona	12	100	1200
Alquiler retroproyector	Unidad	12	50	600
Alquiler de cámara	Unidad	12	15	180
Alquiler de grabadora	Unidad	12	15	180
Papelògrafos	Unidad	90	0,2	18
Marcadores	Caja	3	3	9
Cinta masquin	Unidad	1	1,5	1,5
Insumos de fase práctica	Unidad			2500
Refrigerios	Unidad	120	1,5	180
Sistematización del taller	Unidad	3	1200	3600
Subtotal				8468,5
Actividad 4				
Equipo amplificador	Unidad	2	50	100
Carpas	Unidad	5	30	150
Almuerzos	Unidad	60	15	900
Material de audio	Unidad	2	400	800
Informe de la feria	Unidad	2	800	1600
Subtotal				3550
Imprevisto 10%				18498,5
				1849,85
Total				20348,35

Componente 3: Seguimiento y evaluación de los saberes, principios y valores patrimoniales recuperados.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Capacitador	Persona	6	400	2400
Refrigerios	Unidad	120	1,5	180
Transporte	Unidad	6	15	90
Alquiler de cámara	Unidad	6	15	90
Alquiler de grabadora	Unidad	6	15	90
Sistematización del informe	Unidad	6	800	1200
Subtotal				4050
Actividad 2				
Material audiovisual	Unidad	3	700	2100
Subtotal				2100
Imprevisto 10%				6150
				615
Total				6765

Proyecto 2: Formación de gestores en gestión y planificación de interpretación del patrimonio biocultural.

Componente 1: Determinación de aptitudes en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Entrega de invitaciones	Transporte	1	15	15
Material informativo	Unidad	50	1	50
Capacitador	Horas	4	50	200
Subtotal				265
Actividad 2				
Entrega de convocatorias	Transporte	1	15	15
Formularios	Unidad	15	0,4	6
Fichas de registro	Unidad	15	0,4	6
Sistematización del diagnóstico	Unidad	1	1200	1200
Subtotal				1227
Imprevisto 10%				1492
				149,2
Total				1641,2

Componente 2: Capacitación en gestión sostenible y planificación interpretativa del patrimonio biocultural.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Capacitador	Horas	48	50	2400
Módulos	Unidad	15	3	45
Almuerzos	Unidad	180	2,5	450
Subtotal				2895
Actividad 2				
Certificados	Personas	15	2	30
Sistematización del curso	Unidad	1	800	800
Subtotal				830
Imprevisto 10%				3725
				372,5
Total				4097,5

Componente 3: Seguimiento y evaluación a las personas que culminaron el curso de capacitación.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Refrigerios	Unidad	15	1,5	22,5
Sistematización de la evaluación	Unidad	1	800	800
Subtotal				822,5
Actividad 2				
Elaboración de la propuesta	Personas	1	1200	1200
Subtotal				1200
Imprevisto 10%				2022,5
				202,25
Total				2224,75

Proyecto 3: Desarrollo de voluntariado interpretativo en patrimonio biocultural.

Componente 1: Determinación de espacios comunitarios a involucrarse en los procesos de voluntariado.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Entrega de convocatorias	Trasporte	1	15	15
Capacitador	Horas	4	50	200
Refrigerios	Unidad	40	1,5	60
Subtotal				275
Actividad 2				
Movilización del técnico	Trasporte	3	15	45
Fichas de levantamiento de información	Unidad	6	0,4	2,4
Cámara	Unidad	1	15	15
Sistematización del diagnóstico	Unidad	1	800	800
Subtotal				862,4
Actividad 2				
Capacitador	Horas	8	50	400
Material informativo	Hojas	30	0,1	3
Papelógrafos	Unidad	16	0,2	3,2
Marcadores	Caja	2	3	6
Cinta masquin	Unidad	2	1,5	3
Videos	Unidad	1	80	80
Refrigerios	Unidad	30	1,5	45
Informe de la capacitación	Unidad	1	80	80

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Subtotal				620,2
Entrega de convocatorias	Trasporte	1	15	15
Refrigerios	Unidad	15	1,5	22,5
Subtotal				37,5
Imprevisto 10%				1795,1
				179,51
Total				1974,61

Componente 2: Vinculación de estudiantes de las instituciones educativas en espacios y formas de vida del territorio.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Viáticos entrega de convocatorias	Pasajes	30	1,5	45
Capacitador	Personas	2	50	100
Material informativo	Unidad	40	10	400
Refrigerios	Unidad	40	1,5	60
Subtotal				605
Actividad 2				
Movilización de los estudiantes	Transporte	12	15	27
Alquiler de cámara	Unidad	12	5	17
Refrigerios	Unidad	81	1,5	82,5
Sistematización del voluntariado	Unidad	1	1200	1201
Subtotal				1327,5
Actividad 4				
Material e insumos	Unidad	833	3	2499
Subtotal				2499
Imprevisto 10%				3104
				310,4
Total				3414,4

Componente 3: Evaluación de la experiencia integral entre comunidades e instituciones educativas.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Fichas de evaluación	Unidad	833	0,4	333,2
Sistematización de la evaluación.	Unidad	1	1200	1200
Subtotal				1533,2
Actividad 2				
Elaboración plan estratégico de integración	Unidad	1	1800	1800
Subtotal				1800

Imprevisto 10%	3333,2
	333,32
Total	3666,52

Anexo 10. Presupuesto del programa N° 2: Desarrollo de servicios interpretativos.

Proyecto 1: Implementación de medios interpretativos en los sitios de interés turístico.

Componente 1: Estructuración de medios interpretativos en los sitios de interés turístico.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Diseño caseta informativa	Unidad	1	200	200
Diseño paneles interpretativas	Unidad	8	200	1600
Subtotal				1800
Actividad 2				
Construcción caseta informativa	Personas	3	600	5400
Construcción paneles interpretativas	Transporte	10	300	9000
Subtotal				14400
Actividad 3				
Elaboración de mensajes interpretativos	Unidad	1	1.200	1200
Subtotal				1200
Actividad 4				
Movilización de los medios	Transporte	5	15	75
Mano de obra de Instalación	Personas	15	20	300
Subtotal				300
Actividad 5				
Movilización entrega convocatorias	Transporte	1	15	15
Capacitador	Horas	3	50	150
Refrigerios	Personas	12	1,5	18
Subtotal				183
Imprevisto 10%				17883
				1788,3
Total				19671,3

Componente 2: Evaluación la efectividad de los medios interpretativos implementados.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Ficha de evaluación	Unidad	400	1	400
Material informativo	Unidad	12	1	12
Capacitador	Horas	2	50	100
Refrigerios	Unidad	40	1,5	60
Subtotal				572
Actividad 2				
Plan de sostenibilidad	Personas	1	1200	1200
Subtotal				1200
Imprevisto 10%				1772
				177,2
Total				1949,2

Proyecto 2: Implementación de un centro interpretación del patrimonio.

Componente 1: Estudio de factibilidad para la implementación de un centro de interpretación del patrimonio.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Viáticos entrega de convocatorias	Transporte	1	15	15
Capacitador	Horas	2	100	200
Refrigerios	Unidad	40	1,5	60
Sistematización informe de socialización	Unidad	1	80	275
Subtotal				550
Actividad 2				
Equipo técnico	Unidad		15000	15000
Subtotal				15000
Actividad 2				
Técnico consultor	Personas	1	6000	6000
Subtotal				6000
Imprevisto 10%				21550
				2155
Total				23705

Componente 2: Construcción del centro de interpretación del patrimonio.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Diseño arquitectónico del centro	Unidad	1	2000	2000
Subtotal				2000
Actividad 2				
Limpieza del área de construcción	360 m2	1	600	600
Construcción de la estructura	360 m2	1	2800	2800
Mampostería	360 m2	1	32000	32000
Pisos de madera pulido y lacado	360 m2	1	14000	14000
Carpintería de madera	360 m2	1	10000	10000
Instalación de agua potable	360 m2	1	2000	2000
Instalación de aparatos sanitarios	360 m2	1	1500	1500
Instalación de sistema manejo de aguas servidas	360 m2	1	2000	2000
Instalación eléctrica	360 m2	1	3500	3500
Obras interiores y exteriores	360 m2	1	7000	7000
Subtotal				75400
Actividad 3				
Diseño de medios interpretativos	Unidad	11	200	2200
Construcción de medios interpretativos	Unidad	11	600	6600
Instalación de medios interpretativos	Día	15	20	300
Muebles y enseres			4000	4000
Subtotal				13100
Imprevisto 10%				90500
				9050
Total				99550

Componente 3: Monitoreo y evaluación del funcionamiento del centro de interpretación.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Capacitador	Persona	5	200	1000
Material Informativo	Unidad	80	5	400
Papelógrafos	Unidad	250	0,2	50
Marcadores	Caja	2	3	6
Refrigerios	Día	200	1,5	300
Sistematización de capacitación	Unidad	1	1200	1200
Sistematización de evaluaciones	Unidad	1	1200	1200
Subtotal				4156
Actividad 2				
Papelógrafos	Unidad	50	0,2	10

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Marcadores	Caja	2	3	6
Refrigerios	Día	80	1,5	120
Elaboración plan estratégico	Unidad	1	1200	1200
Subtotal				1336
Imprevisto 10%				5492
				549,2
Total				6041,2

Proyecto 3: Estructuración de servicios turísticos para el buen vivir del territorio.

Componente 1: Diagnóstico del territorio para implementar los servicios interpretativos.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Entrega de convocatorias	Transporte	1	15	15
Capacitador	Personas	2	50	100
Material informativo	Unidad	40	10	400
Refrigerios	Unidad	40	1,5	60
Subtotal				575
Actividad 2				
Viáticos salidas campo	Transporte	5	15	75
Fichas para levantar información	Unidad	30	0,4	12
Alquiler de GPS	Unidad	1	15	15
Alquiler de cámara	Unidad	1	15	15
Alquiler de grabadora	Unidad	1	15	15
Sistematización del diagnóstico	Unidad	1	1200	1200
Subtotal				1332
Imprevisto 10%				1907
				190,7
Total				2097,7

Componente 2: Implementación de servicios interpretativos en el territorio

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Viáticos entrega de convocatorias	Transporte	1	15	15
Capacitador	Horas	5	50	250
Refrigerios	Unidad	30	1,5	45
Subtotal				310
Actividad 2				

Mapa georeferenciado	Unidad	2	2500	5000
Subtotal				5000
Actividad 3				
Guiones interpretativos	Unidad	8	300	2400
Casetas informativas	Unidad	2	800	1600
Subtotal				4000
Actividad 4				
Capacitador	Horas	16	50	800
Videos	Unidad	1	800	800
Papelógrafos	Unidad	30	0,2	6
Marcadores	Caja	2	3	6
Cinta masquín	Unidad	1	1,5	1,5
Refrigerios	Unidad	10	1,5	15
Informe técnico	Unidad	1	80	80
Certificados	Unidad	15	2	30
Subtotal				1738,5
Imprevisto 10%				11048,5
				1104,85
Total				12153,35

Componente 3: Evaluación de los servicios interpretativos implementados

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Salidas de campo	Transporte	3	15	45
Fichas de evaluación	Personas	1	100	100
Sistematización de la evaluación	Unidad	40	10	400
Subtotal				545
Actividad 2				
Capacitador	Horas	4	50	200
Papelógrafos	Unidad	30	0,2	6
Marcadores	Caja	2	3	6
Cinta masquín	Unidad	1	1,5	1,5
Refrigerios	Unidad	30	1,5	45
Elaboración del plan de mejoras	Unidad	1	1200	1200
Subtotal				1458,5
Imprevisto 10%				2003,5
				200,35
Total				2203,85

Anexo 11. Presupuesto del programa N° 3: Planificación interpretativa

Proyecto 1: Evaluación de la efectividad de la interpretación del patrimonio.

Componente 1: Diagnóstico del plan de interpretación implementada.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Movilización entrega convocatorias	Transporte	1	15	15
Capacitador	Horas	2	50	100
Refrigerios	Unidad	50	1,5	75
Subtotal				115
Actividad 2				
Refrigerios	Unidad	8	1,5	12
Instrumentos de trabajo	Unidad			80
Sistematización de los instrumentos	Unidad	2	700	1400
Subtotal				1492
Actividad 2				
Capacitador	Horas	4	50	200
Refrigerios	Unidad	50	1,5	75
Sistematización del diagnóstico	Unidad	1	1200	1200
Subtotal				1475
Imprevisto 10%				3082
				308,2
Total				3390,2

Componente 2: Estructuración de acciones de mejora para sostenibilidad del plan.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Movilización entrega de convocatorias	Transporte	1	15	15
Capacitador	Personas	5	50	250
Papelógrafos	Unidad	40	10	400
Marcadores	Caja	2	3	6
Cinta masquín	Unidad	1	1,5	1,5
Refrigerios	Unidad	50	1,5	75
Almuerzos	Unidad	50	2,5	125
Sistematización de propuestas	Unidad	1	1200	1200
Subtotal				2072,5
Actividad 2				
Almuerzos	Unidad	4	2,5	30
Subtotal				30

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Imprevisto 10%				2102,5
				210,25
Total				2312,75

Componente 3: Monitoreo y evaluación de las mejoras propuestas para la sostenibilidad del plan.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Movilización de técnico	Transporte	4	15	60
Fichas de evaluación	Unidad	50	0,4	20
Sistematización de la evaluaciones	Unidad	1	1200	1200
Subtotal				1280
Actividad 2				
Elaboración plan de gestión	Unidad	1	2000	2000
Subtotal				2000
Imprevisto 10%				3280
				328
Total				3608

Proyecto 2: Implementación de buenas prácticas de interpretación del patrimonio.

Componente 1: Desarrollo de buenas prácticas de interpretación

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Capacitador	Personas	1	100	100
Material informativo	Unidad	30	10	300
Refrigerios	Unidad	30	1,5	45
Subtotal				445
Actividad 2				
Manual de buenas practicas	Unidad	1	1000	1000
Ficha de evaluación	Unidad	2	80	160
Subtotal				1160
Imprevisto 10%				1605
				160,5
Total				1765,5

Componente 2: Ejecución de buenas prácticas de interpretación

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Capacitador	Horas	8	50	400
Papelógrafos	Unidad	30	0,2	6
Material informativo	Unidad	30	0,4	12
Marcadores	Caja	2	3	6
Refrigerios	Unidad	30	1,5	45
Subtotal				469
Actividad 2				
Capacitador	Horas	12	50	600
Papelógrafos	Unidad	30	0,2	6
Material informativo	Unidad	30	0,4	12
Marcadores	Caja	2	3	6
Refrigerios	Unidad	30	1,5	45
Sistematización del informe	Unidad	1	80	80
Subtotal				749
Actividad 3				
Capacitador	Horas	8	50	400
Papelógrafos	Unidad	30	0,2	6
Material informativo	Unidad	30	0,4	12
Marcadores	Caja	2	3	6
Refrigerios	Unidad	30	1,5	45
Sistematización del informe	Unidad	1	80	80
Subtotal				549
Imprevisto 10%				1018
				101,8
Total				1119,8

Componente 3: Evaluación de la acciones de mejora implementada.

Rubro	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Actividad 1				
Fichas de levantamiento de información	Unidad	30	0,4	12
Sistematización de la evaluación	Unidad	1	1200	1200
Subtotal				1212
Actividad 2				
Elaboración plan de gestión	Personas	1	1200	1200
Subtotal				1200
Imprevisto 10%				2412
				241,2
Total				263,2

